

اصطلاحات الصوفية

عبد الرزاق الكاشاني

المتوفى : ٥٧٣٠ - ١٣٢٩م

حققه وقدم له وعلق عليه

دكتور عبد الخالق محمود

اصطلاحات الصوفية

تأليف

عبد الزراق الكاشاني

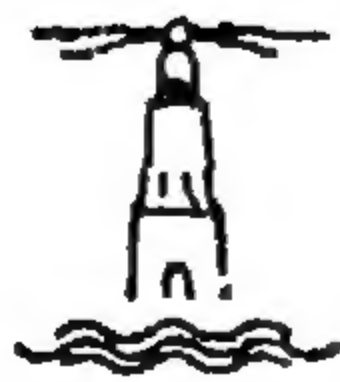
(ت ٨٧٣ - ١٣٢٩ م)

حققه وقدم له وعلق عليه
الدكتور عبد الخالق محمود

عميد كلية الدراسات العربية
جامعة المنيا

الطبعة الثانية

١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م



دارالمحرّرف

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج٠م٠ع٠

إهراء

الى كل غائب من تحب .. حتى نلتقى

عبد الخالق

القشـر :

**كل عام ظاهر يصون العلم الباطن الذي هو لبه عن الفساد :
كالشريعة للطريقة ؛ والطريقة للحقيقة .**

**فان من لم يصن حاله وطريقته بالشريعة فسد حاله وآلت طريقته
هوسا وهوى ووسوسة .**

**ومن لم يتوسل بالطريقة الى الحقيقة ولم يحفظها بها فسدت
حقيقته وآلت الى الزندقة والالحاد .**

الكاشاني

نسب الرحمن الرحيم

تصدير

يرجع اهتمامى بالأدب الصوفى — بوجه عام — الى سنة ١٩٦٥ ، حيث كانت دراستى للماجستير بتوجيه من أستاذى الفاضل الأستاذ الدكتور / شكري محمد عياد وإشرافه فى موضوع : « تأثية ابن الفارض الكبرى وشروحها فى العربية » ، وكانت تتغيا البحث عن ماهية الطريقة التى تناول بها الصوفية الشراح هذا النص الصوفى ؟ وعلام اعتمد هذا التناول ؟ وهل من الممكن أن نلمح أمشاج نظرية أو شبه نظرية يمكن أن نطلق عليها اسم : « النقد الصوفى » .

ثم وفق الله وأعان لتكون رسالتى للدكتوراة استكمالا لما بدأته ، فكانت تحقيقا لديوان ابن الفارض — الشاعر الصوفى المصرى — ودراسته بإشراف أستاذى الفاضل الأستاذ الدكتور / حسين نصار .

أما اهتمامى بالكاشانى صاحب كتاب « الاضطلاحات » — على وجه خاص فيرجع الى أن شرحه على تأثية ابن الفارض المسمى « كشف الوجوه الغر لمعانى نظم الدر » ، كان أحد الشروح الأساسية التى اعتمدت عليها فى تحقيق التأثية الكبرى ودراستها . وجاء شرحه هذا غاصا بالمصطلحات الصوفية التى عانيت كثيرا فى الكشف عن دلالاتها الخاصة عند الصوفية لأطلع على عوالمهم المواره بالانفعالات ووجداناتهم الزاخرة بالمشاعر والعامرة بالأحاسيس .

لفتنى ما لاقيت من مشقة وعناء الى ضرورة جمع هذه المصطلحات وتصنيفها والبحث عن دلالاتها الخاصة بأصحابها لتكون عوناً لكل دارس

يقبل على هذا الأدب — الشائق الشائك — الصوفي ؛ أدب النفس والوجدان .
والفكرة والمعتقد ، ولتمكن له من الدخول الى عوالم مبدعيه بذوق يقرب
من ذوقهم .

ووضحت الطريق ، فرأيت أن أقوم بتحقيق واحد من الكتب التي
وضعت في « المصطلح الصوفي » — ومن هنا جاء اختياري لكتاب
الكاشاني في « المصطلحات » ، ليكون بداية متواضعة — الا أنها أصيلة
وحقيقية — لغاية بعيدة ؛ هي وضع معجم صوفي يحوى كل الفاظ الصوفية
ومصطلحاتهم الثرة ، مراعيًا في ترتيبه التطور الذي لحقه بتطور التصوف
ذاته ومراعيًا كذلك ذاتية كل صوفي وصبغته وتجربته التي خاضها وعبر
عنها وتفرّد بها .

ولعل الواجب العلمى يحتم على أن أشير هنا — مكرها — الى انعدام
التواصل بين الباحثين في مصرنا العزيزة وافتقارهم لثبث يرصد كل ما حقق
من أصل تراثنا مما ينجم عنه عدم اطلاع البعض على ما أنجزه البعض
الآخر مما له أقرب الصلة بميادين تخصصهم فتضيع الجهود في تكرار العمل
الواحد أكثر من مرة .

أقول ذلك لدهشتى من أن يقوم الأستاذ الجليل الدكتور / محمد كمال
جعفر بتحقيق كتاب الكاشاني نفسه الذي قمت بتحقيقه . وليست دهشتى
من إعادة تحقيق الكتاب فكل منهجه وطابعه في التحقيق ولعل في ذلك الخير
لدارسين والباحثين ولكن مصدر الدهشة في أنني قمت بالتحقيق وصدرت
الطبعة الأولى في أوائل عام ١٩٨٠ عن دار حراء بالمنيا وأودعت النسخ
المطلوبة بدار الكتب المصرية برقم ايداع ٨٠/٤٨٨٤ والنزقيم الدولى
ISBN ٩٧٧ وصدر كتاب الأستاذ الدكتور محمد كمال جعفر بعد أكثر من
عام في ١٩٨١ عن الهيئة العامة للكتاب دون أية إشارة من قريب أو من بعيد
الى كتابى المحقق من قبل . وذلك — حسب ظنى — انكار لنسبة الشيء
لأصحابه وعدم ارجاع الفضل لأهله .

مقدمة

مر التصوف الاسلامى بمراحل مختلفة متميزة ؛ فكان الزهد هو المرحلة الاولى فى القرنين الاول والثانى الهجريين ، ذلك انه لم يكن يوجد حتى ذلك الوقت شىء ينطبق عليه وصف « التصوف » بمعناه الدقيق . وفى اخريات القرن الثانى الهجرى تحول الزهد الى التصوف وولد فى الاسلام علم جديد فى مقابل علم الفقه ، او بعبارة ادق انقسم علم الشريعة الى قسمين : علم الفقه الذى يبحث فى الأحكام التى تجرى على الجوارح ، وعلم التصوف الذى يبحث فى باطن الشريعة وتفهم أسرارها ، والنظر الى العبادات وأثرها فى النفوس ، وما يترتب عليها من أحوال نفسية وفوائد روحية .

وبذلك تدرج التصوف فانتقل من زهد بسيط لا قواعد له ولا اصول غير قواعد الدين واصوله ، الى حياة روحية منظمة ومؤسسة على قواعد مرسومة وعلى أساليب من الرياضات والمجاهدات مقررة ، وعلى دراسة لأحوال النفس لمعرفة امراضها وعلاجها ، ثم معالجة هذه الأمراض والغفل.

ثم دخل التصوف بعد ذلك فى دور جديد هو دور المواجد والكشف والأذواق ، ويقع هذا الدور فى القرنين الثالث والرابع اللذين يمثلان العصر الذهبى للتصوف الاسلامى فى ارقى وأصفى مراتبه . فقد أصبح طريقا لتصفية النفس وتحصيل المعرفة فى مقابل طريقة أهل النظر من المتكلمين . ولم يقف الأمر عند مجرد القيام بالرياضات والمجاهدات بقصد تحصيل الأحوال والمقامات ، بل اتخذ الصوفية من طريقهم وسيلة للكشف عن معانى الغيب وأداة لتحصيل المعرفة الذوقية التى لا وسيلة لغيرهم الى إدراكها ، ولذلك أطلقوا على علمهم اسماء جديدة تيسر الى هذا المعنى ،

فسموه علم الأسرار وعلم المكاشفات وعلم الأحوال والمقامات وعلم
الأذواق وما شاكل ذلك .

وظهر للتصوف — في تلك المرحلة — اتجاهان متميزان ؛ أحدهما
سنى يتقيد أصحابه فيه بالكتاب والسنة ويربطون أحواله ومقاماته بهما ،
والآخر شبه فلسفى ، ينزع أصحابه فيه الى الشطحات ، وينطلقون من
حال الغناء الى اعلان الاتحاد والحلول .

وأثناء القرن الخامس الهجرى استمر الاتجاه الأول بوضوح على حين
اختفى الاتجاه الثانى ، وان كان قد عاود الظهور ، فى صورة أخرى عند
أفراد من متفلسفة الصوفية فى القرن السادس وما بعده .

وبذلك يمكن القول بأن التصوف فى القرن الخامس قد اتخذ اتجاهها
سنيا يقوم على عقيدة أهل السنة والجماعة .

وفى القرنين السادس والسابع عاد التصوف الفلسفى الى الظهور
بصورة أشد ؛ وهو تصوف عمد أصحابه الى مزج أذواقهم الصوفية
بأنظارهم العقلية ، مستخدمين فى التعبير عنه مصطلحا فلسفيا استمدوه من
مصادر متعددة . وتكلم أصحابه فى حقيقة الحقائق والروح المحمدى والتجلى
والشهود ، ووحدة الوجود ووحدة الشهود . وهم فى هذا كله يتبعون
أسلوبا رمزيا ويؤثرون التلميح عن التصريح والاشارة عن العبارة .
فانت الفاظهم غامضة لا يدركها الا الصوفية أنفسهم وابهت وغمضت
عن سواهم .

ومع نهاية القرن السابع وبداية القرن الثامن جمد التصوف ولم
يزد من جاء من الصوفية بعد ذلك الوقت شيئا على المتقدمين ، وانما
رددوا أقوالهم واكتفوا بشرحها والتعليق عليها أو تلخيصها .

ثم ظهرت — بعد ذلك — الطرق الصوفية المتعددة فى العالم الاسلامى

وانتشرت على أوسع نطاق ولا يزال بعضها يمارس نشاطه حتى عصرنا الحاضر (١) .

وهكذا استوى التصوف علما من العلوم له قواعده وأصوله ومصطلحاته ومشكلاته وفلسفته .

ومشكلة « المصطلح » تتصل اتصالا وثيقا بفلسفة العلوم ، اذ يمكن القول بأن قيام أى علم من العلوم يتوقف على مدى الدقة في تحديد مصطلحاته . فالعلم هو مجموعة من القضايا التي تتضمن مجموعة من المفاهيم . وتتوقف السلامة المنهجية لهذه القضايا — وبالتالي هذا العلم — على تحديد هذه المفاهيم التي يستخدمها كل علم من هذه العلوم .

وهناك طرق كثيرة لتحديد المصطلحات ، لعل أشهرها طريقة التعريف الجامع المانع عند أرسطو ، وهي تلك الطريقة التي تحاول التوصل الى جوهر « المعرف » بحيث ينفصل عن غيره ويتميز تميزا تاما . ثم هناك أيضا نظرية أرسطو في الحد اللفظي الذي يستهدف ذكر أهم صفات المعرف أو طريقة استخدامه . ولقد لاقت هذه النظرية قبولا واضحا في الفكر الاسلامي الأصولي والكلامي . وهناك أيضا التعريف المعجمي ويعتمد على التعريف بالمرادف اللغوي (٢) .

أما المصطلح الصوفي فله شأن آخر ، فهو يذكرنا بطريقة « التعريف المشروط » ، والمقصود منه أن يعطى الباحث تعريفا محددا للمصطلح بشرط ألا يستخدم بغير هذا المعنى خلال بحثه . ومن هنا فان صعوبة هذا النوع من التعريفات ناتجة عن كونه ذا طبيعة فردية ، وليس ناتجا عن

-
- (١) انظر مفصلا في مراحل تطور التصوف الاسلامي .
— د. أبو العلا عفيفي : التصوف الثورة الروحية في الاسلام . و
— د. أبو الوفا الغنيمي التفتازاني : مدخل الى التصوف الاسلامي .
(٢) لمزيد من التفصيل يمكن الرجوع الى : د. علي سامي النشار ، « مناهج البحث عند مفكرى الاسلام » .

خبرة إجتماعية أو علمية مشتركة ، بل لقد تبلغ العمومية في هذا النوع من المصطلحات أن يكون المصطلح « ثلاثى الدلالة » ، بمعنى أنه يستخدم حسب الدلالة الوضعية في اللغة ، ثم يستخدم في علم معين بتعريف معين ، لم يستخدم في علم آخر بتعريف آخر . ومثال ذلك : شرح الكاشانى لبیت ابن الفارض رقم ٥٣ من تائيته الكبرى والذي يقول : « فية » :

وشفع وجودى في شهود ظل في ات . . . حادى وترامى تيقظ غفوتى
يشرحه فيقول : الشفع : بفتح الشين لغة هو الزوج ، وشرعا : هو ركعتان ، وحقيقة : هو وجود الرب شفع بوجود العبد . والوتر بكسر الواو لغة : هو الفرد ، وشرعا هو ركعة فردة لا تقارن أخرى ، وحقيقة : هو وجود الرب فردا باقيا بعد فناء وجود العبد .

ولقد نهج ابن عربى النهج نفسه في تدرج الابانة عن « بطون المعنى » في جميع مسائل كتابه الكبير « الفتوحات المكية » ، فبعد أن يورد شرح المعانى ومفهومها لغويا ويثبتى بذكر مقصدها الشرعى عند عامة المسلمين ، ينتهى فيقول : أما عندنا فهى تعنى كذا وكذا .

وبذلك يمكن تمييز مراحل ثلاث يمر بها المصطلح الصوفى في أدائه وكشفه عن مضمونه ومعناه ، كل مرحلة تؤدي الى الأخرى وتهىء لها ، بحيث يمكن — تجوزا — تسمية هذا النهج بـ « صوفية المعنى » .

فالمرحلة الأولى : لغوية صرفة يعتمد فيها الصوفى على الدلالات اللغوية المختلفة بغية القاء المزيد من الضوء حول المصطلح .

المرحلة الثانية : دينية شرعية ، إذ جل مصطلحات الصوفية تدور في غلك العقيدة الدينية وأحكامها الشرعية ، وتعتمد هذه المرحلة على الإحاطة الشامة بالفقه وأصوله ، لمعرفة مرامى هذه المصطلحات في عموم الشريعة بعد معرفة معانيها المتباينة في اللغة .

المرحلة الثالثة : مرحلة صوفية ، يصل فيها المصطلح إلى مغناه « خاص الخاص » حيث لا يبقى له إلا ما يكتسبه من ظلال خاصة تشي وتوحى بتجربة صاحبه ومشاعره .

وهنا تكمن الصعوبة ؛ إذ يستحيل على غير الصوفي، من غير التجربة أن يخصص انفعاله ويضبطه . فمثلا مصطلح « البسط » الذي يفهم « س » من الصوفية يختلف عن ذلك الذي يبسط « ص » ، ومصطلح « القبض » الذي يطبق على « ح » خلاف ذلك الذي يقبض « ع » ، إذ أنه بسط أي قبض متميز لا يماثل أي بسط أو قبض غيره من قبل أو احاط بأي صوفي آخر غيره .

وليس إلا كتب « الاصطلاحات » وسيلة للحاق بهذه المشاعر والوجدانات المراوغة ، إذ هي الباب الطبيعي للدخول إلى تلك العوالم ، وهي المعين على التذوق . وبالرغم مما قد يؤخذ على كتب الاصطلاحات هذه من تجميد لمشاعر الصوفية ووجداناتهم وأخيلتهم في قوالب محددة ، تضع التجربة في حالة سكونية ، وفي هذا ما فيه من عوائق تعوق المتذوق — عن اللحاق بما خلف المصطلح من آفاق رحبة خلق فيها كل صوفي حسب إمكاناته في تجربته الخاصة المتفردة ، بالرغم من كل ذلك فإننا يجب أن نؤكد أنه ليس غير كتب « الاصطلاحات » وسيلة لتسمية تلك المشاعر والوجدانات الصوفية ونعتها كنبت عام ، ذلك أن اللغة ليس فيها غير مفردات « بسط » و « قبض » و « رغبة » و « رهبة » ... الخ . وهي الفاظ لا تعبر عن بسط أو قبض معين خاص متفرد ، وإنما هي الفاظ متصف بسطا أو قبضا عاما هو جنس البسط أو القبض ، ووصف الشعور كما هو معلوم — غير التعبير عنه ، فالوصف تعميم أما التعبير فافراد .

ولذلك حاول واضعو كتب الاصطلاحات وضع أكثر من مصطلح للتعبير عن المعنى الواحد في صوره المختلفة ومراحل المتباينة ، عليهم بزيادة المبني أن يزدوا المعنى وضوحا وتخصيصا .

فالكاشاني بعد أن يعرف مصطلح « السفر » يقسمه إلى أربعة أسفار .
ثم يقسم نهاية السفر إلى أربع نهايات . يقول :

السفر : هو توجه القلب إلى الحق .
والأسفار أربعة .:

الأول : هو السير إلى الله من منازل النفس إلى الوصول إلى الأفق المبين .
وهو نهاية مقام القلب ومبدأ التجليات الأسماوية .

الثاني : هو السير في الله بالاتصاف بصفاته والتحقق بأسمائه إلى الأفق
الأعلى ، وهو نهاية الحضرة الواحدية .

الثالث : هو الترقى إلى عين الجمع والحضرة الأحدية ، وهو مقام « قاب
قوسين » ، ما بقيت الاثنينية ، فإذا ارتفعت ، فهو مقام « أو أدنى »
وهو نهاية الولاية .

الرابع : هو السير بالله عن الله للتكميل ، وهو مقام البقاء بعد الفناء والفرق
بعد الجمع .

والنهايات الأربع :

نهاية السفر الأول : هو رفع حجب الكثرة عن وجه الوحدة .

نهاية السفر الثاني : هو رفع حجاب الوحدة عن وجوه الكثرة العلمية الباطنية

نهاية السفر الثالث : هو زوال التقيد بالعندين الظاهر والباطن بالحصول
في عين أحدية الجمع .

نهاية السفر الرابع : عند الرجوع عن الحق إلى الخلق في مقام الاستقامة
هو أحدية الجمع والفرق بشهود اندراج الحق في
الخلق واضمحلال الخلق في الحق حتى يرى العين
الواحدة في صورة الكثرة ، والنصور الكثيرة في عين
الوحدة .

وبالمثل بعد أن يعرف « الحكمة » يورد تعريفات أربعة يحاول بها تخصيص التعريف فيورد تعريفات : الحكمة المنطوق بها ، والحكمة المسكوت عنها ، والحكمة المجهولة ، والحكمة الجامعة . ويصنع هذا الصنيع في الكثير من مصطلحاته ليحجر قصور اللغة عن التعبير .

وننتج عن قصور اللغة الوضعية بدلالاتها الصريحة عن احتواء التجربة الصوفية والكشف عنها. بله توصيلها وجهان للغة المصطلح الصوفي ، وجه سطحي ظاهر قريب يمكن التوصل اليه عن طريق الدلالة المركزية المعجمية ، وآخر باطن لطيف تقصر عنه المعاجم لدلالاته الهامشية الخاصة. يضاف الى هذين الوجهين — وهذا هو الأهم — « السياق » ، فالمصطلح الصوفي خارج السياق لا يساوى شيئاً غير الصفر الفنى .

ومن هنا يجيء المصطلح الصوفي في السياق ممثلاً لأدنى درجات العضوية بين الشكل المصاغ فيه والمضمون المعبر عنه . فالصوفي يكتب في لغة خاصة ، ليست فقط تعبيراً عن معنى أو مضمون بل هي جزء لا يتجزأ من المعنى ومن المضمون ، ولذا يستحيل فصل الشكل عن المضمون في المصطلح الصوفي الرازم ، فليس الشكل فيه مقابلاً أو رداءً يلينسه المضمون بل هو المضمون نفسه .

وأساس هذه الاصطلاحات الصوفية قدرة انسانية خاصة هي :

ملكة « الرمز » التي لجأ اليها المتصوفة عساها أن تساعد على الإيحاء بما يعتل في نفوسهم وما يسيطر عليهم من مشاعر تتأبى على اللغة المعتادة التي عانوا كثيراً من قصورها عن البوح بمشاعرهم الوجدانية ولقد أحس ابن الفارض — أحد كبار شعراء التصوف الاسلامى العربى — بعجز اللغة وقصورها ، فعبر عن هذا القصور بقوله في ثائته الكبرى :
وعنوان شائى ما أبئك بعضه وما تحته اظهاره فوق قدرتى ٣٤
وأسكت عجزاً عن أمور كثيرة بنطقى لن تحصي ولو قلت قلت ٣٥
فألسن من يدعى بالسن عارف وان عبرت كل العبارات قلت ١٩١

وما عنه لم تنصَحَ مَنَّاك أهله . وأثثَ غريب عنه ان ثلث فاصمت ١٩٢
وتم أمور تم لي كشف سرها . بصحو مفق عن سوى تغطت ٣٩٤
بها لم يبيع من لم يبيع دمه وفي ال . إشارة معنى ما العبارة غطت ٣٩٥
وعنى بالتثويح يفهم ذاتسوق . غنى عن التصريح للمتعت ٣٩٦

فهو يصرح في البيتين ٣٤ ، ٣٥ بعجزه عن الانصاح التام عما يعانيه
ويكأبده ، وأن الذي قاله — مع اطالته فيه — أقل القليل بالنسبة لما يحس
به ويشعر ومن ثم فلا حيلة له في هذا الأمر ، وليس من سبيل أمامه إلا
الستكوت والإمتناع عن البوح ، فبقينا لن تقدر الألفاظ والعبارات — وأنى
لها القدرة — على حمل تلك الانفعالات الوجدانية المواراة المراوغة ، وهذه
المشاعر الفائقة المتفردة التي لا عهد للغة بها ، فليست ابن الفارض إذن
حتى لا يتسبب الانصاح في لغة معتادة — مركزية — في حجب هذا الذي
يريد كشفه ومن ثم تغطيته وتقليله .

ويرشد في البيتين ١٩١ ، ١٩٢ الى آفة الكلام وعجزه عن بيان الحقيقة
ويقول : ان السن جماعة مغزوفة بأنهم السن العارفين وانصحتهم قد كنت
عن بيان الحقيقة ، والحال أن هذه الألسن قد عبرت عنها بأية عبارة أمكنت
فقالوا لعجزهم : « من عرف الله كل لسانه » ، ثم ان ابن الفارض
يأمر مريده بالتزام الصمت قائلا : ان ما لم تعبر عنه من المعاني الموجودة
فيك فأنت اهل ذاك المعنى وهو ملكك ، وما عبرت عنه فأنت عنه غريب
وهذا التصور يصل ابن الفارض الى أبعد درجات تخصيص الانفعال وتحديد
وضبطه .

ويورد الكاشاني في شرح البيتين السابقين وجهين لطيفين أحدهما :
أن كل معنى ينفرد صاحبه بمشاهدته والاحساس به لا يتجاوز عنه الى
غيره ، وإذا أشرك غيره في رؤيته واحساسه يتجاوز عنه اليه .

i . i . وثانيهما : أن المعاني لا تبقى مع صاحبها إلا إذا اتصلت بروحه وسره

وتجوهرت في ذاته وعلامة ذلك إلا يحتويها التعبير للطاقة صسورها ، ولا يمكن التعبير عنها الا اذا تركت الى الصدر وهو احد وجهي القلب الذي في النفس يتصور فيها بأشكال خيالية ويعبر اللسان عنها ، وهذه الصورة غير باقية مع ذات المتكلم ، فلذلك قال : « وانت غريب عنه ما قلت » .

ويعبر ابن الفارض — في الأبيات الثلاثة الأخيرة — عن مقام « الاتحاد » الذي وصله في نهاية تجربته في « الحب الالهي . ثم صحوه ورجوعه الى حالته الطبيعية ، فيقرر ان التصريح بهذا الذي تغطى عن سواه ثم له هو كشف حجابيه بواسطة « صحو » مضاف الى نفسه حالة الافاقة ، لأن الصاحي قبل السكر لا يهتدى الى كشفه ، والسكران لا يتم له ذلك وان اهتدى اليه يعبر عنه بلسان التصريح نحو : « انا الحق » وتام هذا الكشف ان يعبر عن مثل تلك الأمور بالتلويح والتعرض لا بالتصريح ، والتلويح كاف لأرياب الذوق . وأصل التلويح من لاح البرق : اذا لمع ثم انطفأ سريعا وكذا الكلام المرموز يلمع معناه ثم يختفى . وقوله : « ما العبارة غطت » وفي بعض النسخ « حدث » مكان غطت ، من قولهم حد الشيء يحده اذا عرفه تعريفا حقيقيا . وأراد بـ « من لم يبيع دمه » أي لم يهدره ولم يظهر أسرار التوحيد ولم يصرح بها بل يشير اليها ، وفي الاشارة فهم معنى لا تعرفه العبارة . وكما اعتبر ابن الفارض التلويح يغنى عن التصريح في كشف السر واظهار المعنى ، فكذا اعتبر الاشارة لأنها ابلغ من العبارة في تعريف المبهم . وقوله : « في الاشارة معنى ما العبارة غطت » ، معناه ان في الاشارة معنى ما عرفت العبارة . واسند التغطية الى العبارة اما لأنها لباس المعنى ، واللباس موصوف بالستر ، فالمعنى المفهوم من العبارة مستور مغطى بها ، والمفهوم من الاشارة كالمكتشف العارى عن اللباس وان كان مكتسبا بلباس الاشارة لكونها أرق والطف ، واما بالنسبة الى معنى لا يتسلط عليه التعبير كالمغطية له لا يزيده الاسترا .

وكما أحس ابن الفارض بعجز اللغة وقصورها في مجال التعبير عن التجربة الصوفية ، أحس « ولينم جيمس » الذي عرف في كتابه « تنوع

التجربة الدينية « ، الصوفية كحالة من الشعور تختص بكيفيتين ، فهي حالة عرفانية ، حالة من الفراسة والكشف اللذين يتعاليان على العقل ، وهي حالة لا يمكن الإفصاح عنها ، أى لا يمكن التعبير عنها فى اللغة الانسانية المعتادة (٣) .

وبالمثل يصف « والت ويتمان » — الشاعر الصوفى الأمريكى — خروجه من الحانة الصوفية ومدى عجز اللغة عن حمل مشاعره واحاسيسه ، وذلك فى الأقسام ٥٠ — ٥٢ وهى الأقسام الأخيرة من قصيدته المطولة « أنشودة نفس » ، فيقول : يصبح بدنى المخلد الذى يتصب عرقا هادئا ومنعشا فأنام طويلا ، واذ يرهق الشاعر بدنيا وروحيا بتجربته ، يفرق أولا فى سبات عميق ثم يتلمس بعد ذلك طريقه الى العالم العادى ، عاجزا عن صلب معنى ما تعلمه فى القلب اللغوى : « أنا لا أعرفها — انها بدون اسم — انها كلمة لا تقال ، فهي ليست فى أى قاموس ، انها رمز » (٤) .

ومن أجل هذا العجز عن التصريح والابانة لجأ الصوفية الى المصطلح « الرمز » — حيث لم يكن فى مكتهم غير هذا الطريق يسلكونه عليهم يستطيعون الايحاء بما عجزت اللغة الصريحة الدلالة عن كشفه من خفايا النفس واهتزازات الوجدان . وهم يطلقون على اصطلاحاتهم العديد من الأسماء كالأشارات والرموز والتعريفات ، وهى كلها ألفاظ وكلمات استعمالها الصوفية استعمالا خاصا أخرجها عن دلالاتها الوضعية لتحمل تجارب فائقة تخرج عن طوق اللغة بألفاظها المعتادة ..

ولقد حمد القشيري لواضعى كتب اصطلاحات الصوفية صنيعهم اذ يقول : « نعم ما فعل القوم من الرموز ، فانهم فعلوا ذلك غيرة على طريق أهل الله عز وجل أن يظهر لغيرهم فيفهموها على خلاف الصواب فيفتنوا أنفسهم أو يفتنوا غيرهم » (٥) .

(٣) جيمس ميللر : والت ويتمان شاعر أصيل ص ٢٢٩ .

(٤) جيمس ميللر : المرجع نفسه من ١٤١ / ١٤٢ .

(٥) القشيري : الرسالة ١٨٧/٢ وما بعدها .

أما الشعراني فيبين سبب وضع الصوفية لآشاراتهم واصطلاحاتهم ويكشف عن ضرورة هذا الوضع وخطورته فيقول : « ان الفقيه اذا لم يوفق يقال له انه أخطأ ، أما الصوفي فانه عندما لا يوفق يقال له انه كفر ، لذلك كان لزاما على الصوفية استخدام الاشارات حتى لا يشتد انكار العامة لهم » (٦) .

ومع حرص الصوفية الشديد على التلويح دون التصريح والاشارة دون العبارة ، الا ان هذا الازدواج في دلالة المصطلح الصوفي أدى الى اتهامهم عبر تاريخ التصوف الطويل بالزندقة والاحاد والكفر . جاء ذلك نتيجة سوء ادراك من قرأوا هذه الاصطلاحات ، اذ نظروا اليها نظرة جامدة قاصرة متهممة ، وفسروها تفسيرا واحدا انتهوا معه الى القول ببعد اصحابها عن الصواب ووقعهم في الخطأ ، غافلين — أو متغافلين — عن حقيقة هامة ، وهي انهم يقيسون هذه المصطلحات بمقياس لا يتفق وحقيقة الشيء المقيس ، مقياس الصواب والخطأ الذي يصح في مجال العلم بمعناه الدقيق ويبعد كل البعد عن الصدق الفني في مجال الابداع الأدبي خاصة والصوفي منه على وجه أخص .

لكل ذلك لم يكن من الغريب أن تستحوذ مشكلة « التعريف » وهي نفسها مشكلة « المصطلح » على مكان مرموق عبر تاريخ المنطق والفلسفة والتصوف في الفكر الانساني . ويقول آير في كتابه « اللغة والمنطق والصدق » : « ان جميع المشكلات الفلسفية ما هي الا بحث عن التعريفات » (٧) .

ويمكننا — دون تعمل — عد القرآن الكريم المصدر الأول للمعجم الصوفي ، ففي القرآن الكثير من الألفاظ التي استقاها الصوفية منه للتعبير بها عن

(٦) الشعراني : اليواقيت والجواهر ١/٩ .

Ayer : Languagee Logic and Truth, p. 78.

(٧)

أحوالهم وأذواقهم ومشاهداتهم ومكاشفاتهم (٨) .

ولقد ألفت كتب كثيرة في اصطلاحات الصوفية اعتمدنا منها في تحقيق كتابنا « اصطلاحات الكاشاني » على :

١ - « اصطلاحات الصوفية » المعروف لابن عربي ، وهو ليس كتابا مستقلا ، وانما هو جمع للمصطلحات الصوفية الواردة في كتابه الكبير « الفتوحات المكية » ، وهو عبارة عن السؤال (١٥٣) من أسئلة الترمذى وهو عن المصطلحات ويقع في الجزء الثانى الباب (٧٣) يشمل الصفحات ١٢٨ - ١٣٤ .

لقد أغنى ابن عربى قاموس الصوفية بما أضاف من ثروة لغوية ، اذ تفرد بالفاظ وتعابير واصطلاحات كثيرة لم يسبق الى استخدامها ، ومن هنا كانت قيمة كتاباته من الناحية الأدبية ، فالرجل كان يعيش في جو خلقه بنفسه ، وكانت له اقتحامات عقلية ولغوية تضيفه الى المفكرين والأدباء .

ولابن عربى قدرة فائقة على تطويع اللغة العربية لتحمل معانيه الجديدة التى جاب آفاقها . ولا يطيق ابن عربى كل انسان ، انما يقدر عليه خاصة الناس ممن وهبوا الصبر والخيال والقدرة على التجرد والاستيعاب (٩) .

(٨) انظر : فصله من مجلة « اللسان العربى » التى يصدرها المكتب الدائم للتعريب بالمغرب ، وهى عن « المعجم الصوفى - عربى فرنسى » لعبد العزيز بن عبد الله ، و « ألفاظ الصوفية ومعانيها » : دكتور حسن الشرقاوى .

(٩) انظر ، د. محمد زغلول سلام : الأدب المملوكى ٢٢١/١ . وابن عربى : هو أبو بكر محمد بن على ، ولد في مدينة مرسية سنة ٥٦٥ هـ . توفى في دمشق سنة ٦٣٨ هـ . ويلقب ابن عربى باللقاب « محيى الدين » و « الشيخ الأكبر » و « ابن أفلاطون » . وابن عربى من الشخصيات التى طبعت روح عصره بطابعه الخاص ونزعته الفلسفية في التصوف ويكاد يكون مذهب الصوفى وقوله بـ « وحدة الوجود » أقوى المذاهب أثرا فيمن عاصره ومن جاء بعده =

٢ — كتاب « التعريفات » للجرجاني :

والجرجاني هو محمد بن علي الحسنى الحنفى أو الشيعى الأستريادى المعروف عند الايرانيين باسم « ميرسيد شريف الجرجانى » ، وعند العرب بالسيد الشريف الجرجانى . ولد بجرجان وتوفى بشيراز .

ويعد الجرجانى أحد كبار علماء الكلام والحكمة والأدب . يذكر مؤلف « روضات الجنات » أنه متكلم بارع صاحب عقيدة ورأى وله دراسات عديدة عميقة تتميز بالدقة والتحليل العلمى السليم . كانت ميوله تتمشى مع كافة فنون الحكمة وموضوعات العلوم والأدب . ترك لنا مؤلفات وتعليقات ذات قيمة ومفيدة زادت على خمسين مصنفا من بينها :

١ — شرح كتاب « المواقف للقاضى عضد الدين الايجى » وهو فى اصول علم الكلام . وشرحه هذا مشهور بين العلماء . يذكر فى ذلك الكتاب فى موضوع الامامة ما يلى : ان « الجفر » و « الجامعة » كتابين لعلى — كرم الله وجهه تبين أحداث العالم فى انقراضة بطريقة علم الحروف .

٢ — شرح القسم الثالث من مفتاح العلوم للسكاكى (قسم البلاغة) ، وهو يحوى تعليقات وحواش كثيرة ودقيقة .

= من الصوفية . وقد بلغ عدد ما ألفه نحواً من مائتين وتسعة وثمانين كتاباً ورسالة على حد قوله فى مذكرة كتبها عن نفسه سنة ٦٦٢ هـ . أو خمسمائة كتاب ورسالة على حد قول عبد الرحمن جامى صاحب كتاب « نفحات الأنس » أو أربعمائة كتاب كما يقول الشعرانى فى « الديواقيت والجواهر » ، وقد وصفه بروكلمان بأنه من أخصب المؤلفين عقلاً وأوسعهم خيالا وذكر له نحواً من مائة وخمسين مؤلفاً لا تزال باقية بين مخطوط ومطبوع ، ومن أشهرها جميعاً « الفتوحات المكية » و « فصوص الحکم » ، انظر ترجمته مفصلة : شذرات الذهب لابن العماد ، فوات الوفيات لابن شاکر الکتبى ، والطبقات الكبرى للشعرانى ، وجامع کرامات الأولياء للنبهانى .

- ٣ - تعريفات العلوم وتحديات الرسوم (الكتاب المستخدم في البحث) .
- ٤ - كتاب كبير في المعميات .
- ٥ - شرح بالفارسية على كتاب القافية لابن الحاجب ، وعنوانه كيبابى .
- ٦ - حاشية على الشرح المتوسط للكافية . وكانت ناقصه وأتمها ابن بعد ذلك .
- ٧ - حاشية على شرح المحقق الشريف الرضى على الكافية .
- ٨ - حواش على شرح الأصفهاني على التجريد .
- ٩ - حاشية على المطول للتفتازاني في المعاني والبيان .
- ١٠ - تعليقات على جزء من فوائد الشيخ هيثم البحراني .
- ١١ - شرح مختصر الأصول لعبد الدين الايجي .
- ١٢ - حاشية على شرح الشمية تأليف أستاذة قطب الدين الرازي .
- ١٣ - حاشية على شرح قطب الدين الرازي على مطالع الأنوار .
- ١٤ - حاشية على كتاب « حكمة العين » للكاتبى القزوينى .
- ١٥ - رسالة في فن أصول الحديث .
- ١٦ - شرح الفرائض السراجية .
- ١٧ - الأصول المنطقية .
- ١٨ - الرسالة الشريعية (في آداب البحث) .
- ١٩ - ظفر الأمانى في مختصر الجرجانى .
- ٢٠ - التصريف ، في علم الصرف .
- ٢١ - رسالتان بالفارسية في المنطق باسم « كبرى » ، « صغرى » وقد ترجمها ولده وتاميده شمس الدين محمد الى العربية وسماها الدرة والغره .
- ٢٢ - جواب مسائل الأمير اسكندر خان .
- ٢٣ - ترجمان القرآن وهو ترجمة فارسية لفردات القرآن .
- ٢٤ - حاشية على الكاشف .
- ٢٥ - حاشية على تفسير البيضاوى .

٢٦ — حاشية على شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية في فروع الفقه الحنفى .

٢٧ — شرح التذكرة النصيرية في الهيئة (١٠) .

٣ — « كشف اصطلاحات الفنون » للتهانوى (١١) :

وهو محمد علاء الدين بن على بن محمد صابر الفاروقى

(١٠) انظر : السيوطى بغية الوعاة ٣٥١ ، السخاوى الضوء اللامع ٥ : ٣٢٨ — ٣٣٠ — الشوكانى : البدر الطالع ١ : ٤٤٨ — ٤٩٠ ، اللكنوى : الفوائد البهية ١٢٥ — ١٣٧ .
طاش كبرى زادة : مفتاح السعادة ١ : ١٦٧ ، نور عثمانية كتبخانه ٣٣ .

حاجى خليفة : كشف الظنون ١٢ ، ٤١ ، ١٣٩ ، ٣٤٧ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٩١ ، ٤٢٢ ، ٤٤٨ ، ٤٧٤ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٦٨٥ ، ٧٢٠ ، ٨٤٩ ، ٨٥٤ ، ٨٥٦ ، ٨٨٩ ، ٨٩٤ ، ٨٩٧ ، ٨٩٨ ، ١٠٦٣ ، ١١١٦ ، ١١٤ ، ١١٧٧ ، ١١٧٩ ، ١٢٤٨ ، ١٣٧٠ ، ١٣٧١ ، ١٤٧٩ ، ١٧٠٠ ، ١٧١٦ ، ١٧٦٣ ، ١٨١٩ ، ١٨٤٢ ، ١٨٥٣ ، ١٨٩١ ، ١٩٥٤ ، ٢٠٢٣ ، ٢٠٢٩ ، ٢٠٣٨ .

البغدادى : ايضاح المكنون ١ : ١٤٠ ، ٥٦٧ .

٢ : ٢٢٩ ، ٧٥٣ ، ٧١٥ .

الخوانارى : روضات الجنات ٤٩٧ — ٤٩٩ .

فهرس مكتبة سيهالار ٢ : ٣٦٩ .

البغدادى : هدية العارفين ١ : ٧٢٨ ، ٧٢٩ .

(١١) انظر لغت نامه دهخدا ، العدد ١٤٨ ص ١١٥١ ، تهانوى الهندى .

وتاريخ الأدب العربى فى العراق ٢ : ١٠٦ ، ١٠٧ تأليف عباس

العراوى ، بغداد ٩٦٢ .

معجم المؤلفين : كحالة ٤٧/١١ .

الأعلام : الزركلى ١٨٨/٧ ، ١٨٩ .

هدية العارفين : البغدادى ٣٢٦/٢ .

الحنفى التهانوى ، لغوى مشارك فى بعض العلوم من أهل
الهند . فرغ من تأليف كشف اصطلاحات الفنون سنة ١١٥٨ هـ
وكتابه هذا معجم مهم فى المصطلحات وجمعها بحيث كانت
مجموعة كبير منها قدمها لأنظار الباحثين . طبع
فى كلكتا سنة ١٨٦١ فى مجلدين كبيرين ، طبع فى استنبول
سنة ١٣١٧ هـ . وله كذلك « سبق الغابات فى نسق
الآيات » .

٤ - « دستور العلماء » :

وهو جامع العلوم فى اصطلاحات أهل الفنون الملقب
بدستور العلماء للقاضى عبد النبى عبد الرسول الأحمد
نكرى ، وهو صاحب التصانيف الرائعة والحواشى الفائقة
طبعت طبعته الأولى فى مطبعة دائرة المعارف النظامية
بحيدر آباد دكن الهند ، والطبعة الثانية ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥م
منشورات مؤسسة الأعلمى للمطبوعات ، بيروت - لبنان .

وعند دراستى لكتاب « جامع الأصول » للكشخانى
تبين لى أن الجزء الأول من الأجزاء التى الحقها الكشخانى
بجامع الأصول تحت عنوان « متمات جامع الأصول »
تبين أن الجزء الأول منها والذى يشمل الصفحات ٥٤ -
٧٥ هو عبارة عن نص « اصطلاحات الصوفية » للكاشانى
دون عزو إلى صاحبه ، مع خلاف بسيط هو ترتيبه على حروف
الهاء « الأتباء » . وبه أيضا « اصطلاحات ابن عربى
وتشمل الصفحات ١٦٨ - ١٧٧ . وقد استأنست بهذه
النسخة من « جامع الأصول » واهتديت بها عند ضبط لفظة
أو عبارة مضطربة .

منهج التحقيق

اعتمدت في تحقيق نص كتاب « الاصطلاحات » على ست نسخ مخطوطة بالإضافة الى نسخة سابعة مطبوعة على هامش كتاب « شرح منازل السائرين » للكاشاني .

وجعلت نسخة مكتبة بلدية الاسكندرية المؤرخة ٨٢٩ هـ اما لبقية النسخ ؛ ذلك لأنها أقدم النسخ تاريخيا من ناحية ، ولأنها تامة كاملة وصحيحة ولا يوجد بها ما يشيع في المخطوطات من آثار المحو والخرم وأكل الأرضة والسقط والتحريف والتصحيف والذي من شأنه أن يقلل من قيمة المخطوطة . وقد رمزت لهذه النسخة بالرمز « س » .

واتبعتها نسخ دار الكتب المصرية الثلاث على الترتيب التالي :

- النسخة رقم (مجاميع ٣٢٠) المؤرخة ٩٠٦ هـ ورمزت لها بالرمز (م) .
- النسخة رقم (تصوف ٢٠١) المؤرخة ٩٣٣ هـ ورمزت لها بالرمز (ب) .
- النسخة رقم (تصوف ٨٢٧) المؤرخة ١٦٨٢ هـ ورمزت لها بالرمز (ص) .

أما النسخة الخامسة في الترتيب فهي نسخة المكتبة الأزهرية رقم (٢١) أباطة ٦٤٠٩ المؤرخة ١٠١٣ هـ وقد رمزت لها بالرمز « ظ » . وقد تم مراجعة النص المحقق على هذه النسخة حتى مصطلح : « الحكمة المسكوت عنها » .

ثم النسخة السادسة وهي مصورة عن نسخة مكتبة « حلب » بالجمهورية العربية السورية ، ورمزت لها بالرمز « ج » .

وأخيرا النسخة المطبوعة على هامش « منازل السائرين » ، ورمزت لها بالرمز « ط » وفيما يلي وصف مفصل للنسخ المعتمدة في التحقيق وتلك التي لم تستخدم في التحقيق .

النسخ المعتمدة في التحقيق

١ - نسخة س :

- ضمن مجموع — وهى الرسالة الأولى .
- عدد أوراقها ٤٨ ورقه . من ورقة ١ الى ٤٩ .
- قطع ٢١٥ سم x ١٤٥ سم .
- مسطرتها ١٦ سطرا .
- كلمات السطر ١٠ — ١٦ كلمة .
- مكتبة بلدية الاسكندرية .
- رقمها ٣٦٤٧ ج .
- الصفحة الأولى بها توقيعات .
- جاء بآخر صفحتها الأخيرة ما نصه :
« وكان الفراغ من تعليقه عصر نهار الجمعة ثالث عشر شهر
رمضان المعظم من سنة تسع وعشرين وثمانمائة على يدى
المفتقر الى رحمة ربه الحسن بن .
غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين اجمعين والحمد لله رب
العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
تسليها » .
- وبهامش الصفحة الأخيرة أيضا ما نصه « قوبل فى تواريخ آخرها
سلخ ذى القعدة سنة ٨٢٩ .
- النسخة كاملة صحيحة تامة واضحة لا يوجد بها آثار محو أو
تآكل أو آثار رطوبة أو ارضة .

٢ — نسخة م :

- رسالة ضمن مجموع .
- عدد أوراقها ٣٨ ورقة من ورقة ٦٧ الى ١٠٤ .
- قطع ١٨ سم x ١٣ سم .
- مسطرتها ١٧ سطرها .
- كلمات السطر ١٠ — ١٥ كلمة .
- مكتبة دار الكتب المصرية .
- رقمها (مجاميع ٣٢٠) .
- جاء بآخر صفحتها الأخيرة ما نصه :
- « والحمد لله على انعامه واختتامه والصلاة على خاتم أنبيائه
محمد صلى الله عليه وعلى أصحابه الطيبين الطاهرين ٩٠٦ » .
- بها آثار رطوبة جعلت بعض الأسطر في بداية بعض الصفحات
مطموسة وغير كاملة الوضوح لتشرب الأوراق للحبر .
- بعض الخصائص الخطية لهذه النسخة :
- .. تسهيل الهمز .
- .. عدم الاعجام .
- .. يخلط الكاتب بين التذكير والتأنيث .

٣ — نسخة ب :

- عدد أوراقها ٣٥ ورقة .
- قطع ١٩ سم x ١٤ سم .
- مسطرتها ١٧ سطرا .
- كلمات السطر ١٠ — ١٤ كلمة .
- مكتبة دار الكتب المصرية .
- رقمها (تصوف ٢٠١) .
- جاء بآخر صفحتها الأخيرة ما نصه :
- « تمم الاصطلاحات بتوفيق رب العالمين تاريخ سنة ٩٣٣ » .

— بعض الخصائص الخطية لهذه النسخة :

- .. تسهيل الهمز .
- .. عدم الاعجام .
- .. الكلمة التي تقع في نهاية السطر يشطرها ويكتب شطرها الثاني في بداية السطر الذي يليه محافظه على استواء الهوامش .
- .. الضاد والطاء يكتبها ظ مثلا « اضافة » يكتبها « اظافة »
- « الطوالع » يكتبها « الظوالع » الخ .
- .. التاء المربوطة يكتبها مفتوحة وبالعكس التاء المفتوحة يكتبها مربوطة مثل : « خضرة » يكتبها « خُضرت » ، « الحضرة » يكتبها « الحضرت » ، « الصفات » يكتبها « الصفاة » .. الخ .
- .. النقط التي فوق الأحرف تكتب أسفلها وبالعكس النقط التي أسفل الأحرف تكتب أعلاها مثل : « ترى » يكتبها « يرى » ، « جلال » يكتبها « خلال » .
- .. بها كشط وتصحيح في مواضع كثيرة .

٤ — نسخة ص :

- عدد أوراقها ٣١ ورقة .
- قطع ٢٠ سم x ١٣ سم .
- مسطرتها ٢٣ سطرا .
- كلمات السطر ٩ — ١٢ كلمة .
- رقمها (تصوف ٨٢٧) .
- جاء بآخر صفحتها الأخيرة ما نصه :

« تمت الاصطلاحات بتوفيق رب العباد تختم بالصلاة على محمد وآله الأمجاد وأصحابه الأوتاد وذلك على يد أفقر الخلق وأحوج العباد الى ملكهم الموفق للصواب الهادي لسبيل الرشاد محمد بن أبى بكر عثمان بن حسين الشيباني البغدادي النيقيري

الحنبلی مذهباً والقادرى طريقة كتبتها لنفسى ، أسأل الله أن
ينفعنى والمسلمين بها وذلك فى خامس مضت من ربيع الأول
سنة ألف واثنى وثمانين والحمد لله رب العالمين » .

— بعض الخصائص الخطية لهذه النسخة :

.. تسهيل الهمز .

.. الألف التى تستعمل حالياً مع الجمع بعد المضارع المجموع

يستعملها مع المضارع المفرد مثل : « يدعوا » .. الخ .

.. حرصاً على استواء الهوامش يشطر كلمة التى فى نهاية السطر

الى شطرين ليأتى الشطر الثانى فى أول السطر الذى يليه .

.. الظاء تكبب ضاد ، مثل : « حظه » يكتبها « حظه » ، وربما

يكون ذلك تصحيف املاء .

.. النقط : بالنسبة للمضارع المؤنث يذكره .

.. التاء المربوطة تكتب مفتوحة .

.. « كل ما » — ما بمعنى الذى — تكتب « كلما » .

هـ — نسخة ظ :

— رسالة ضمن مجموع .

— عدد أوراقها ٤٠ ورقة ، من ورقة ٤٤ — ٨٣ .

— قطع ١٩٥ سم x ١٣٥ سم .

— مسطرتها ١٧ سطرا .

— كلمات السطر ١٢ — ١٤ كلمة .

— رقمها (٢١) أباطة ٦٤٠٩ .

— جاء بآخر صفحتها الأخيرة ما نصه :

« تم الكتاب بعون الملك ألوهاب للكاشانى نفعا الله به آمين

فى يوم السبت المبارك ثامن من جمادى الآخرة سنة ١٠١٣ هـ » .

— بها أكل أرضة وآثار رطوبة .

— هذه النسخة تم مراجعة النص المحقق عليها حتى مصطلح « الحكمة

المسكوت عنها » ، وذلك لأن هذه النسخة في حكم المفقودة ولى مدة طويلة أطلبها فلا يمكن العثور عليها بعد أن راجعت جزءا منذ سنوات مضت وذلك لظروف ترميم وإصلاح مكتبة الأزهر .

٦ - نسخة ج :

— نسخة « ميكروفيلم » مهداة من الأخ الفاضل الأستاذ / داود جريل عضو بعثة المعهد العلمى الفرنسى للآثار الشرقية بالقاهرة ، ويعمل فى إعداد رسالة الدكتوراة فى موضوع : « التفسير عند ابن عربى » .

وهى منسوخة عن نسخة بالجمهورية العربية السورية « حلب » .

— عدد أوراقها ٣٨ ورقة .

— مسطرتها ١٥ سطرا .

— كلمات السطر ٨ — ١٢ كلمة .

— جاء بآخر صفحتها الأخيرة ما نصه :

« تمت الرسالة على يد محررها الحقيق الفقير الراجى عفو ربه القدير ، تراب أقدام العلماء العاملين والمشايخ الكاملين عبد العزيز ابن السيد مال الله انتكريتى وطننا والشافعى مذهبنا والقادرى طريقة عفى عنهما ، وقد وقع الفراغ من تسويدها بعد أربعة أيام خلت من جمادى الأولى سنة احدى وثلاثمائة ألف خلون من هجرة من له المعز والسيادة والشرف جمادى الأولى ١٣٠١ » .

— هذه النسخة ناقصة ابتداء من مصطلح « المراتب الكلية » وحتى مصطلح « سر الربوبية » .

٧ - نسخة ط :

— نسخة مطبوعة على هامش « شرح منازل السائرين » للكاشانى طبع سنة ١٣٩٥ فى طهران .

نسخ أخرى لم تستخدم في التحقيق

٨ — نسخة دار الكتب المصرية :

- رقمها (٧٠٩ تصوف طلعت) .
- نسخة بدون تاريخ ..
- عدد الأوراق (٥١) ورقة .
- قطع صغير .
- مسطرتها ١٥ سطرا .
- كلمات السطر ١٢ — ١٥ كلمة .
- وبعد مراجعتها على نسخ الكتاب التي صورتها اتضح لى انها منقولة عن نسخة « ب » . ولذلك لم اعتمدها فى مصادر التحقيق .

٩ — نسخة مكتبة جامعة القاهرة :

- رقمها ١٣ ٢٤٠ .
- رسالة ضمن مجموع .
- قطع ٢١ سم x ١٥ سم .
- مسطرتها ١٩ سطرا .
- عدد الأوراق ٣٦ ورقة ، من ورقة ١ — ٣٦ .
- نسخة بدون تاريخ وأغلب الظن انها متأخره جدا .
- وبعد مراجعتها على نسخ الكتاب التي صورتها اتضح لى أنها — كسابتها النسخة « ٨ » — منقوله عن نسخة « ب » ولذلك أهملتها ولم اعتمدها هى الأخرى فى مصادر التحقيق .

ويجب التنبيه الى أن الدكتور / عبد اللطيف محمد العبد قد نشر هذه النسخة كما هى عام ١٣٩٧ هـ — ١٩٧٧م ، الناشر دار النهضة العربية .

١٠ - نسخة دار الكتب .

— فهرس دار الكتب الخديوية : ٧ — ٣ ، جامع (٣١) ورد بيان
نسخة ضمن مجموعة رقم (٣١) الجزء السابع من ص ٩٥ —
٦١٤ على أنها اصطلاحات الصوفية للكاشاني .

وبمراجعة أوراق هذه المخطوطة اتضح أن رسالة اصطلاحات
الصوفية للكاشاني مفقودة وأشر مكان صفحاتها بالمجموعة :
« ناقص من ٩٥ — ٦١٤ والمشتمة على مصطلحات التصوف
لكمال الدين عبد الرزاق الكاشاني بن أبي الغنائم أحمد المتوفى
سنة ٧٣٠ هـ توقيع . ٦٦ »

كمال الدين عبد الرزاق الكاشاني

هو أبو القنائم كمال الدين عبد الرزاق بن أبي الفضائل جمال الدين محمد الكاشاني . المعروف بملا عبد الرزاق الكاشاني والشيخ عبد الرزاق الكاشي وأيضا بالقاشاني . وهو من كبار المتصوفة وشيوخ الطريقة السهروردية ، وكان من أصحاب الشيخ نجيب الدين علي بن بزغش الشيرازي والشيخ نور الدين عبد الصمد بن علي الأصفهاني ، وقد خلفه في رئاسة الطريقة السهروردية .

ويعد الشيخ كمال الدين عبد الرزاق الكاشاني من كبار الزهاد والمتصوفة في عصر السلطان أبي سعيد بهادرخان المغولي (٧١٦ هـ — ٧٣٦ هـ) ، وكان يعيش في شيراز وتوفي بها في الثالث من المحرم سنة ٧٣٦ هجرية ودفن في خانقاه « زيني ما ستري » داخل مدينة شيراز الكائنة بجوار المسجد الجامع ، وقد اختلف المؤرخون في تاريخ وفاته فجعلوها ما بين ٧٣٠ و ٧٣٥ هجرية .

وكان الشيخ عبد الرزاق الكاشاني يعاصر جماعة من كبار الصوفية منهم الشيخ ظهير الدين عبد الرحمن (توفي في شهر رمضان سنة ٧١٦ هـ) وسعيد الدين محمد بن أحمد الفرغاني (توفي في حدود سنة ٧٠٠ هـ) ولكلاهما شرح على تائية ابن الفارض وفصوص الحكم لمحيي الدين بن العربي ، وإمام الدين محمد الذي تنسب إليه الفرقة « البرجمالية » والشيخ نور الدين عبد الصمد (ت ٦٩٩ هـ) .

وقد تتلمذ كمال الدين عبد الرزاق الكاشاني على يد الشيخ نور الدين عبد الصمد ، كما تتلمذ معه كل من الشيخ نجم الدين محمود الأصفهاني والشيخ عز الدين محمود الكاشاني صاحب كتاب « مصباح الهداية ومفتاح الكفاية » .

س.س.

(الم ٣ — الاصطلاحات)

ولكمال الدين عبد الرزاق الكاشاني مجموعة من المؤلفات العربية:
والفارسية من بينهما :

١ - شرح منازل السائرين (عربي) : وكتاب « منازل السائرين » من مؤلفات الشيخ عبد الله الأنصاري الهروي ، وأتمه في ٢٢ رجب سنة ٧٣١ هجرية ، وله طبعتان احدهما في القاهرة سنة ١٣٢٧ هـ - ١٩٠٩ م ، والأخرى بطهران سنة ١٣١٥ هـ . ش . كما لخص انكاشاني شرحه هذا بالفارسية وأخرجه بعنوان « آئين رهروان » ، وله طبعة في طهران سنة ١٣٣٧ هـ . ش .

٢ - شرح فصوص الحكم (عربي) وأتمه في سنة ٧٢٠ هجرية وطبع في طهران سنة ١٣١٦ هـ . ش ، ويقع في ٩٥ صحيفة .

٣ - اصطلاحات الصوفية (عربي) : وهو كتاب قيم يتناول شرح الاصطلاحات الصوفية المتداولة . وقد شرح حاجي خليفة كتاب « اصطلاحات الصوفية » (كشف الظنون ج ١ ص ١٠٧) فذكر أنه مختصر ، وأنه مرتب على قسمين : الأول في المصطلحات على الحروف المعجمة والثاني في التعاريف . كما ذكر حاجي خليفة أن الكاشاني صنف هذا الكتاب بعد تدوينه شرح منازل السائرين ، والفصوص وتأويلات القرآن لكون هذه على تلك الاصطلاحات . وله طبعة في بومبي ١٣١٢ هـ . ق وتقع في ٧٩ صفحة .

٤ - تحفة الاخوان في خصائص الفتيان : وهي في رسوم الفتوة كتبه أولا باللغة العربية ثم حرره بعد ذلك بالفارسية .

٥ - فتوت نامة (كتاب الفتوة) ، وكتبه الكاشاني بعد تدوينه « تحفة الاخوان » وهو بالفارسية .

المراجع :

- ١ — تاريخ الأدب العربي في انعراق : تأليف عباس الغزاوي ، د ١١ ص ١٣٨ (عربي) .
- ٢ — تاريخ المغول : تأليف عباس اقبال ص ٥٠٩ (فارسي) .
- ٣ — تاريخ نظم ونثر دار ايران : سعيد نفيسي ، د ٢ صفحات ٧١٨ ، ٧٥٨ ، ٧٩٥ (فارسي) .
- ٤ — تاريخ ادبيات دار ايران : تأليف ادوارد براون د ٣ وعنوانه « از سعدی تاجامی » ترجمة على أصغر حكمت صفحات متفرقة (فارسي) .
- ٥ — تاريخ ادبيات دار ايران : تأليف ذبيح الله صفا — المجلد الثالث، القسم الثاني ، صفحات متفرقة . (فارسي) .
- ٦ — فهرست كتابهای جابی (فارسي) : تدوين خابنا بامثا (٢ مجلد) ، الصفحات : ٤٣٠ ، ١٠٢٨ ، ١٤٩٥ ، ١٧١١ ، ١٧٩٢ ، ٢٦٨١ (فارسي)
- ٧ — مصباح الهداية ومفتاح الكفاية : تأليف عز الدين محمود بن علي الكاشاني (٧٣٥ هـ) تحقيق جلال الدين همائي (المقدمة) .
- ٨ — كشف الظنون : حاجي خليفة ، المجلد الأول ص ١٠٧ (عربي) .
- ٩ — لفة نامه دمخدا ، (دائرة المعارف الفارسية) المجلد ١٨٤ طهران ١٣٥١ هـ . ش ، مادة « عبد الرزاق الكاشاني » (فارسي) .
- ١٠ — نفحات الأنس : تأليف عبد الرحمن الجامي (فارسي) صفحات متفرقة ، طهران ١٣٣٧ هـ . ش تحقيق مهدي توحيدى بور .

آثاره : **

١ - اصطلاحات الصوفية :

برلين ٦١٨ ، ٣٧١٩ — بودليانا ٢٣٥ — الفاتيكان ثالث ١٣٧٤ / ٣
 ١٤٢٩ / ٦ — المتحف البريطاني ، شرقيات ٥٧٦٥ — آيا صوفيا
 ١٦٥٤ / ٢ ، ١٦٥٥ / ١ ، ٤٨٠٢ / ٣ ، ٤٨٠٧ / ٢ — فاتح ٥٣٧٨ ورقة
 ١٠٣ — ١٦٧ — أسعد أفندي ١٣١٦ ، ١٣١٧ ، ١٣١٩ — ولي الدين
 ٢٠٦١ / ٦ جار الله ١٨٢٤ / ٦ — خالد أفندي ٣١٦ — القاهرة
 ثان ١٦٢ / ٦ — بشاور ٦٩٧ ، آصفية ١ / ٣٥٨ ، ٣٦٠ ، ٤٠٧ ،
 ٨٠٧ رامبور أول ٣٥٩ / ٣٥ — بنكي بور ١٣ / ٤٠٩ — برلين ٣٤٦٠ ،
 ٣٤٦١ — جوتة ٧٦ / ٢ — اسكندرية تصوف ٣٣ / ١ .

.. وهناك تحليل للجزء الثاني الذي يتناول مراحل الطريق الصوفي.

أورده « هر Hammer في Wiener jare. 28668 ff.

.. شرح وترجمة تاريخية بالمتحف البريطاني فارسي ٢ / ٨٣٢ / ٢ ، انظر

سبرنجر A. Spenger

Abdurrazzag's Dictionary of the technical terms of the Sufies,
 Calcotta 1845

طبع كلكتة ١٨٤٥ (رقمه بدار الكتب ٣٩٧٩ ح) .

** اعتمدنا في تتبع آثار الكاشاني على :

1. Brockelmann, Geschichte Der Arabischen Litterature, g, II :
 204, S. II, 28 1.

(٢) كتب خاتة ولي الدين جار الله : ١٦٣١ ، ١٦٣٢ ، ١٧١٩ ، ١٧٣١ ،
 ٣٣ — ١٧٣٦ .

(٣) كشف الظنون : حاجي خليفة : ١٠٧ ، ٢٦٦ ، ٣٣٦ ، ١٢٦٣ ،
 ١٥٥٢ ، ١٨٢٨ .

(٤) ايضاح المكنون : البغدادي : ١ / ٥١٦ ، ٥٧٣ .

(٥) هدية العارفين البغدادي ١ / ٥٦٦ .

(٦) معجم المؤلفين : عمر رضا كحالة : ٥ / ٢١٥ .

(٧) معجم المطبوعات العربية والمعزية : سركيس : ١٤٨٦ .

.. وله شرح لعبد الرحيم الخلوتى بن شمس الدين التبريزى يوجد
فى : اسعد افندى ٢/١٣١٦ — شهيد على (فارسى) ١١١٩ .

٢ — تاويلات القرآن :

عند حاجى خليفة يفكر انه الى تاويل السورة رقم ٣٨ « ص » من
القرآن . بينما يذكر بروكلمان انه فى نسخة برلين ٨٧٢ يتناول
القرآن بأكمله وربما يكون ذلك نتيجة اختصار .

يوجد فى : آيا صوفيا ٨١ — تفسير سورة ١٠٨ ، ١١٢ يوجد
فى برلين ٩٧١ (عرائس البيان انظر ح اول ص ٥٢٧) — برلين ٩٣١ ،
٩٧١ — المتحف البريطانى اول ١٤٠٠ ، شريقيات ٦٠٣١ — المكتب الهندى
اول ١١٣٩ — كمبردج الثالث ٥٢٧ — الاسكوريال ثان ١٣٢٨ ، ١٤٣٤ —
ولى الدين ٧٠ — داماد زاده ٢٣ — بنى جامع ٨ — نور عثمانية ١٢٦ —
آيا صوفيا ٨ — كوبرلى ١١٤ — السليمانية ١١٣ — فاتح ٦/١٤١ ،
٢٥٩ — حكيم أوغلو ١٦ — رضا باشا ٧٣٨ — نافذ باشا ٥٥ — مشهد
٣١/١١/٣ ، ٥٦/٢٠ — بنكى يور ١٨/٢/١٤٥٨ — رامبور اول ٣٣/٢٢ —
القاهرة اول ١٤٠/١ .

طبع فى بولاق ١٢٨٣ هـ ، القاهرة ٣١٧ هـ — كوانبور ١٣٠٠ هـ ١٨٨٣م
(على هامش عرائس البيان فى حقائق القرآن) لأبى نصر روزبهان ، الذى
ألفه فى الرد عليه . ويوجد فى عدة مخطوطات منها برلين ٨٠٨ . وطبعة
كوانبور تنسبه لمحيى الدين بن عربى وهذا خطأ ، انظر ما كتبه ماسنيون عن
الطواسين للحلاج .

٣ — تاويلات بسم الله الرحمن الرحيم :

وهو شرح ضاف للقشيرى المتوفى سنة ٧٥١ هـ (الخديوية) القاهرة
اول ٢ / ١٣٧ ويتناول مفهوم لفظة الخلود برلين ٢٣١٢ .

٤. — التذكرة الصاحبية :

القاهرة أول ٢٠ / ٥٥٦ .

٥. — تزكية الأوراح عن موانع الافلاح :

ويناول الفلسفة العملية ، يوجد في : فلتح ٢٥٩٥ .

٦. — حقائق التاويل وحقائق التزليل :

يوجد في آيا صوفيا ١٩٨ — باتنة ٢٨٠ / ٢٨ / ١ — ويعنوان « حقائق

القرآن » في برلين ٣٧١٩ .

٧. — حقائق القرآن :

برلين ٣٧١٩ — آيا صوفيا ٤٨٧٥ ورقة ٧٩ ت — ١٨٣ (راجع حقائق

الأكويل) .

٨. — حلية الأبدال :

بشاور ١٧٧٣ / ١٠

٩. — الرسالة الكمالية وهي رد على كميل بن زيادة :

المتحف البريطاني ١٣ / ٩٨٠ ، ١٧ / ٩٨٠ — القاهرة أول ٣٨٣ / ٧ .

١٠. — رسالة في الحب :

آيا صوفيا ٤٨٧٥ ورقة ٢١ — ١٠٦ .

١١. — رسالة في الفتوة ، وتوجد في :

آيا صوفيا ٤٨٧٥ / ٧ .

١٢. — رسالة في القضاء والقدر :

برلين ٢٤٨٣ ، وقد ترجمه س جويار الى الفرنسية :

Traité de la prédestination et du libre arbitre, trad. par

St-Guyard, T.A.S. — VII, T. I, 125 FF — , trad nouvelle,

revue et agum, Nogent — le — Rotrou 1875.

- ١٣٠ — رسالة في بيان الحقيقة مع شرحها :
برلين ١٨٦٢ .
- ١٤ — شرح ازالال في شرح الألفاظ المتداولة بين أرباب الأدواق والأحوال .
- ١٥٠ — السراج الوهاج في تفسير القرآن :
وهو تفسير فارسي فكره صاحب فتاوى الصوفية .
- ١٦٠ — الشجرة الطيبة :
عاطف أفندي ٢٢٤١ ورقة ٥٣٥ ت — ٥٤٦ ت .
- ١٧٠ — شرح رسالة كميل بن زيادة :
آيا صوفيا. ٤٨٧٥ / ٥ — ولي الدين ١٨٢٦ / ٨ — الجمعية
الآسيوية بالبنغال ١/١٢٣٩ — رامبور أول ٣٤٧ .
- ١٨ — شرح فصوص الحكم : 1,793
- ١٩٠ — شرح مواقع النجوم . 1,574
- ٢٠ — شرح منازل السائرين : 1,558
- ٢١ — قصيدة « وتوجد في :
كوبريلى ١٥٨٩ — آيا صوفيا ٤٨٧٥ / ٦ .
- ٢٢ — كشف الوجوه الفر لمعانى نظم الدر :
في شرح التائية الكبرى لابن الفارض المسماة « نظم السلوك » .
- ٢٣ — لطائف الاعلام في اشارات اهل الالهام :
مماثل تقريبا لكتابه « اصطلاحات الصوفية » يوجد في ليدن
(٨١ — ٨٢) — المكتب الهندي ٦٦٣ — كوبريلى ٧٧٠ وقد أفاد منها
ويقوم بتحقيقه الآن (وقت كتابة بروكلمان لكتابه) تولوك في كتابه فكرة
الثالوث وعبادته في الشرق الحديث ١٣ — ٢٢ ، ٢٨ وما بعدها .
Tholuck, d'e speculative Trinitalslehre.
- وله مختصر لمؤلف مجهول يوجد بالقاهرة ثان جزء ٦ ص ١٦٤ .
- ٢٤ — مسائل ميتافيزيقية من مختلف اعماله
المتحف البريطاني ١٣/٩٨١ .

النص الكامل
لكتاب "الاصطلاحات" محققاً

« بسم الله الرحمن الرحيم »

وبه نستعين (١)

الحمد لله الذى نجانا من مباحث العلوم الرسمية بالمن والافضل .
واغنانا بروح المعاينة عن (٢) مكابدة النقل والاستدلال . وانقذنا مما لا طائل
تحتة من كثرة القيل والقال . وعصمنا من المعارضة والمناظرة (٣) والخلاف
والجدال . فانها مضار (٤) الشبهة (٥) ومظان الريب والشك والضلال
والاضلال . فسبحان من كشف عن بصائرنا حجب الأغيار والأشكال
والاشكال (٦) . وانصلا على من هدانا من (٧) ظلمة أستار الجلال الى
نور الجلال . محمد المصطفى وصحبه خير أصحاب وآل .

(١) . وبه نستعين س : وبه العون ج ؛ وصلى الله على سيدنا محمد وآله
وسلم ظ ؛ وبه نستعين والاعتصام بكرمه التعميم ولطفه العظيم ص ؛
— م ، ب ، ط .

(٢) عين س ، ب ، ج ، ص ، ظ ، ط : من م .

(٣) . المعارضة والمناظرة س ، ص ، ج ، ط : المناظرة والمعارضة
م ، ب ، ظ .

(٤) . مضار س : مثار م ، ب ، ص ، ظ ، ج : منشأ ط .

(٥) الشبهة س ، ص ، ط : الشبه م ، ب ، ظ ، ج .

(٦) . الاشكال س ، م ، ب ، ج ، ص : — ظ ، ط .

(٧) . من س ، ب ، ص : فى م ، ظ ، ج ، ط .

وبعد ، فأتى لما فرغت من تسويد كتاب « شرح منازل السائرين (٨) »
وكان الكلام فيه وفي « شرح فصوص الحكم » (٩) و « تأويلات القرآن..
الحكيم » (١٠) مبنيا على اصطلاحات الصوفية ولم يتعارفها أكثر أهل العلوم
المعتولة والمنقولة ولم تبتهر بينهم ، سألوني أن أشرحها لهم . وقد أشرت
في ذلك الشرح الى أن الأصول المذكورة في الكتاب من مقامات القوم تتفرع
الى ألف مقام . ولوحث . كيفية تفريعها وما بينت تفاريعها ولم أفضل فروعها
ودرجاتها ، ولم أصرح بصنوفها وتفريعاتها .

(٨) منازل السائرين : من أكثر كتب التصوف الاسلامي شأنًا وأثرًا .
صنفه الشيخ أبو إسماعيل عبد الله الأنصاري الهروي المنسوب .
الى أبي أيوب الأنصاري صاحب رحل رسول الله ﷺ . كان من
رجال العلم والحديث والوعظ والتفسير والعرفان والتصوف ،
ولد سنة ٩٣٦ هـ وتوفي سنة ١٠٨١ هـ . وقد حققه الأنس .
دي لوجييه دي بوركى الدومنى ونشره بالمعهد الفرنسي للآثار
الشرقية بالقاهرة عام ١٩٦٢م . وقد شرح كتاب « منازل
السائرين » سبعة شروح بالعربية والفارسية ، منها شرح ابن
قيم الجوزية المسمى « مدارج السالكين ومنها شرح الكاشاني
الذي نحن بصدده .

(٩) فصوص الحكم : من أهم كتب الصوفي الفيلسوف محي الدين بن
عربي (١١٦٥ . ب . ١٢٤٠م) ، ألفه عام ٦٢٧ هـ وبسط فيه مذهبه .
عن « وحده الوجود » وقد ذكر حاجي خليفة للكتاب اثنين
وعشرين شرحا ما بين عربي وفارسي وتركى ، أعظمها قدرا على
الاطلاق شرح الكاشاني .

(١٠) تأويلات القرآن الحكيم : ويعرف بتأويلات الكاشاني ، وهو تفسير
بالتأويل على اصطلاح التصوف الى سورة « ص » ٣٨ ، كما
ذكر حاجي خليفة . بينما يذكر بروكلمان أنه في نسخة برلين رقم
٨٧٢ بتناول القرآن بأكمله ثم يقول وربما يكون ذلك نتيجة
اختصار .

فتصديت للاسعاف بسؤالهم (١١) ، وزدت ذلك بترويحاً لقلوبهم (١٢) ،
بيبان ما أهمل (١٣) من ذلك وتفصيل ما أجمل (١٤) هنالك . فكسرت هذه
الرسالة على قسمين : قسم في بيان المصطلحات ما عدا المقامات فانها
مذكورة في متن الكتاب (١٥) مشروحة في جميع الأبواب . وقسم (١٦) في بيان
التفاريع المذكورة بأسرها والاشارة الى ترتيبها وحصرها . .

أما القسم (١٧) الأول فمبوب تبويبا مبثيا على ترتيب حروف « أ ب ج د هـ »
سهيلا لمن يتفحص عنها ويتطلب واحدا منها . وأما القسم الثاني
فمرتب على ترتيب الكتاب مبين في كل قسم لتفاريع كل باب .

ولما كان (١٨) الباعث على كتابة الشرح المذكور ، والموجب للأقدام على
كشف رموز الكتاب السطور ، اشارة الصاحب الأعظم ، مدير ممالك العالم ،
آصف الزمان (١٩) ، خلاصة اندوران ، سلطان الوزراء شرقا وغربا ،

(١١) نالسعاف بسؤالهم س ، م ، ب ، ص ، ج ، ط : لاسعاف
سؤالهم ظ .

(١٢) لقلوبهم س ، ب : لقبواهم م ، ص ، ظ ، ج ، ط . .

(١٣) أهمل س ، م ، ب ، ظ ، ج ، ط : أجمل ص .

(١٤) أجمل س ، ب : أهمل م ، ظ ، ج ، ط ، همل ص .

(١٥) الكتاب المشار اليه هو « شرح منازل السائرين » للكاشاني .

(١٦) هذا القسم الثاني الخاص بالتفاريع لا يوجد في أي من نسخ
« الاصطلاحات » المخطوطة على كثرتها ، ولعل الكاشاني —
رحمه الله — كان يزمع كتابته و اضافته الى القسم الأول ، الا
أن ذلك لم يقدر له .

(١٧) هذا القسم الأول هو متن نص كتاب « شرح الاصطلاحات »
الذي نقوم بتحقيقه هنا .

(١٨) ولما كان . . . بره س ، ب : — م ، ص ، ظ ، ج ، ط . .

(١٩) آصف : هو كاتب سليمان عليه السلام ، وهو الذي دعا الله
بالاسم الأعظم فرأى سليمان عرش بلقيس مستقرا عنده .
(السبان / آصف) .

مربي العلماء بعدا وقربا ، صاحب الرياستين المعنوية وانصورية ، جامع .
الفضيلتين العلمية والعملية ، مشيد أركان الملة المحمدية ، مكمل القواعد .
الدينية والمناظم الدنيوية حائز حقائق الكشف والعرفان ، جامع خصائل .
العدل والاحسان غياث الحق والدنيا والدين ، محمد بن المصاحب السعيد ،
رشيد الحق والدين ، فضل الله بن أبي الخير (٢٠) ، ضاعف الله جلالة وزاد
في الدارين قدره واقباله . شرفتها باسمه الشريف ، وزينتها برسم جنابه .
المنيف ، تخليدا لذكره ، وقضاء الحقوق بره .

(٢٠) محمد بن أبي الخير : هو خواجه غياث الدين محمد بن رشيد
الدين فضل الله الوزير والمؤرخ الكبير ، صاحب كتاب « جامع
التواريخ » . اشتهر منذ صغره بطلاقة اللسان وفصاحة البيان
وحسن الخلق ولطف الطبع وسلامة النفس واستقامة الذهن .
تولى الوزارة للسلطان أبي سعيد بهادر خان المغولي (٧١٦ هـ —
٧٣٦ هـ) . وساس الرعية سياسة حكيمة وبنى في تبريز مدرسة
الغياثية وأوقف عليها مزارع ومبان عديدة . دون العديد من
العلماء كتبهم باسمه ، وكذلك نظم كثير من الشعراء — قصائد
في مدحه ، بل وقدموا دواوينهم باسمه ، ومن بينها :

- ١ — شرح مختصر ابن الحاجب .
 - ٢ — متن المواقف ..
 - ٣ — قواعد غياثية القاضي عضد الدين الأيجي .
 - ٤ — شرح المطالع .
 - ٥ — شرح شمسية .
 - ٦ — تاريخ كزبدة لحمد لله المستوفي القزويني .
 - ٧ — قصيدة خواجه سلمان الساوجي .
- واستمر خواجه غياث الدين في الوزارة الى أن توفي السلطان .
أبى سعيد فاشترك في تنصيب أورياخان ملكا على ايران ، ولكن
هذا الاختيار من جانب غياث الدين لم يقره كبار أمراء الدولة
المغولية في ايران وعلى رأسهم الأمير على بادشاه خال السلطان .
الجديد الذي قاد ميسرة جيوشه الوزير غياث الدين . وعندما
هزم قبض على الوزير ورغم العداء الشديد بين الأمير على
بادشاه وغياث الدين فإنه كان يريد الإبقاء على حياته ، ولكن
أمراء المغول أجبروه على قتله ، فقتله في ٢١ رمضان سنة ٧٣٦ هـ =

== هجرية . وقام الغوغاء في تبريز بنهب قصوره ومنازله في الحى .
الذى بناه والده من قبل ويعرف بربيع رشيدى وأحرقوا مدرسته
ونهبوا الأموال والمنقولات والكتب التى كانت عنده فكان ذلك .
خسارة كبرى .

لمزيد من التفصيل يرجع الى :

- ١ - دستور الوزراء لميرخواند « فارسى » .
- ٢ - حبيب السير لخواتدمير « فارسى » .
- ٣ - تاريخ كزبده لحمد لله المستوفى القزوينى « فارسى » .
- ٤ - لغت نامه هخدا ، مادة « غياث الدين محمد » العدد ٧٤ .
ص ٤٩٢ - ٣٩٣ « فارسى » .
- ٥ - تاريخ مغول لعباس اقبال ، ط اولى ص ٣٣٤ - ٣٥٠ .
« فارسى » .
- ٦ - تاريخ ادبىا ايران (از سعدى تاحاجى) لادوارد براون .
وترجمة على اصغر حكمت « فارسى » .
- ٧ - شد الازار فى حط الاوزار المزار : لعيسى بن معين الدين .
الشيرازى « فارسى » .
- ٨ - تاريخ عصر حافظ ح ١ للدكتور قاسم غنى ، طهران .
١٣٢١ هـ . ش .
- ٩ - دانشمندان آنر بيجان ، محمد على تربيت ، طهران .
١٣١٤ هـ . ش .
- ١٠ - نزهة القلوب - طبع ليدن - لحمد الله المستوفى القزوينى ،
لاثرنج ١٩١٥ م .

[١] باب "الألف"

الألف يشار به الى الذات الأحدية ، أى الحق من حيث هو أول الأشياء فى ازل الأزال .

الاتحاد (١) : هو شهود الوجود الحق الواحد المطلق الذى الكل به موجود بالحق ، فيتحد به الكل من حيث كون كل شىء موجودا به معدوما بنفسه ، لا من حيث أن له وجودا خاصا اتحد به فانه محال .

الاتصال (٢) : هو ملاحظه العبد عينه متصلا بالوجود الأحدى بقطع النظر عن تقييد وجوده بعينه واسقاط اضافته اليه ، فيرى اتصال مدد الوجود ونفس الرحمن اليه على الدوام بلا انقطاع حتى يبقى موجودا به .

الأحد (٣) : هو اسم الذات باعتبار أنتفاء تعدد الصفات والأسماء والنسب والتعينات عنه .

*** التزمت فى المصطلحات أن أشير الى مكان ورودها فى كتاب ابن عربى : « مختصر اصطلاحات الصوفية » ، والجرجانى فى كتابه : « التعريفات » والتهانوى فى كتابه « كشف اصطلاحات انفنون » .

(١) الاتحاد : أحد اصطلاحات الصوفية الهامة ، وعدم ادراك المراد به عند المتصوفة ادراكا صحيحا يوقع فى اللبس الذى يؤدى بدوره الى الخطأ فى الحكم . انظر الدراسة ص ١٢ ، وانظر ابن عربى ١١٩ ، الجرجانى ٣ ، التهانوى ١٣٩٨/٢ ، انكاشانى / « كشف الوجوه انخر لمعانى نظم الدر » فى شرح تائيه ابن الفارض الكبرى البيتين ٧١٩ ، ٢٧٧ .

(٢) انظر الهروى ٩٩ — ١٠٠ ، شرح الكاشانى ٢٣٢ — ٢٣٣ ، التهانوى ١٥٠٧/٢٢ — ١٥١٠ .

(٣) الأحد : اسم أكمل من الواحد ؛ فاذا قلت : لا يقوم لفلان واحد ، جاء =

الأحدية (٤) : اعتبارها مع اسقاط الجميع .

أحدية الجمع (٥) : اعتبارها من حيث هي هي بلا اسقاطها ولا اثباتها بحيث يندرج فيها نسب (٦) الحضرة الواحدية ..

احصاء الأسماء الإلهية : هو التحقق بها في الحضرة الواحدية بالفناء عن الرسوم الخلقية والبقاء ببقاء الحضرة الأحدية (٧) . وأما احصاؤها بالتخلق بها فهو موجب دخول جنة الوراثة (٨) بصحة المتابعة ، وهي المشار إليها بقوله تعالى « أولئك هم الوارثون الذين يرثون الفردوس هم فيها خالدون » (٩) وأما احصاؤها بتيقن معانيها والعمل بفحوايها فانه مستلزم دخول جنة الأفعال (١٠) بصحة التوكل في مقام المجازاة .

= في المعنى أن يقوم له اثنان فأكثر ، بخلاف لا يقوم له أحد . انظر التهانوى ١٤٦٢/٢ .

(٤) الأحدية : هي المرتبة التي هي منبع لفيضان الأعيان واستعداداتها في الحضرة العلمية أولا ، ووجودها وكمالاتها في الحضرة العينية بحسب عوالمها وأطوارها الروحانية والجسمانية ثانيا . وهي أقدم مراتب الآلهية وإن كانت كلها في الوجود سواء ، لكن العقل يحكم بتقدم بعضها كالحياة على العلم والعلم على الإرادة وعلى هذا القياس ، كذا في شرح الفصوص للكاشاني . وفي الإنسان الكامل : الأحدية عبارة عن مجلى ذاتى للأسماء ولا للصفات ولا لشيء من مؤثراتها فيه ظهور ، فهي اسم لصرافة الذات المجردة عن الاعتبار الحقية والخلقية . انظر التهانوى ١٤٦٣/٢ ، الكاشاني / شرح الفصوص ١١٤ .

(٥) انظر الجرجاني ٧ .

(٦) نسب س ، م ، ب ، ط ، ج ، ط . نسبة ص .

(٧) الأحدية س ، ب ، ص ، ط ، ج ، ط . الآلهية .

(٨) انظر التهانوى ٢٦٦/١ .

(٩) المؤمنون ١١/٢٣ .

(١٠) انظر التهانوى ٢٦٦/١ .

الأحوال (١١) : هي المواهب الفائضة على العبد من ربه ، أما واردة عليه ميراثا للعمل الصالح المزكى للنفس المصفى للقلب ، وأما نازلة من الحق امتنانا محضا . وإنما سميت أحوالا لتحول العبد بها من الرسوم الخلقية ودركات البعد الى الصفات الحقيه ودرجات القرب وذلك هو معنى الترقى .

الاحسان (١٢) : هو التحقق بالعبودية على مشاهدة حضرة الربوبية بنور البصيرة ، أى رؤية الحق موصوفا بصفاته بعين صفته ، فهو يراه يقينا ولا يراه حقيقة . ولهذا قال (١٢) : « كأنك تراه » لأنه يراه من وراء حجب صفاته بعين صفاته ، فلا يرى الحقيقة لأنه تعالى هو الرأى وصفه بوصفه . وهو دون مقام المشاهدة فى مقام الروح .

(١١) الأحوال : الأحوال مواهب ، والمقامات مكاسب . وقانوا : الأحوال كاسمها يعنى كما أنها تحل بالقلب تزول فى الوقت : انظر ، لتهاوى ٣٥٩/١ - ٣٦٥ ، القشيري / الرسالة ٢٣٦ .

(١٢) الاحسان : اسم جامع نبوى يجمع أبواب حقائق التصوف لأنها عبادات ومعاملات مبنية على المشاهدة التى هى معنى الاحسان ، وهى : « أن نعبد الله كأنك تراه » وهى على ثلاث درجات ، الأولى الاحسان فى القصد - أى فى نية العمل - بتهديبه وإبرامه عزما وتصفيته حالا . والثانية : الاحسان فى الأحوال ، وهو أن تراعيها غيرة وتستترها تظرفا وتصحيحا تحقيقا . والثالثة الاحسان فى الوقت وهو أن لا تزايل المشاهدة أبدا ولا تلحظ لهمتك أمدًا وتجعل هجرتك الى الحق سرورا . انظر المنازل ٦٠ ، ٦١ ، شرح المنازل ١٣٨ ، ١٣٩ ، وشرح فصوص الحكم للكاشانى ١٨١ ، ١٨٢ ، وشرح تائية ابن الفارض للكاشانى البيت رقم ٥٦٣ :

وللجمع من مبدا « كأنك وانتها ... فان لم تكن » عن آيه النظرية

(١٣) قال س ، م ، ب ، ص ، ظ ، ط : عليه السلام ج .

الارادة (١٤) : جمرة من نار المحبة في القلب مقتضية (١٥) لاجابة دواعى الحقيقة .

أرائك التوحيد : هى الأسماء الذاتية لكونها مظاهر الذات أولا فى الحضرة الواحدية .

الاسم (١٦) : باصطلاحهم ليس هو اللفظ ، بل هو الذات المسمى باعتبار صفة وجودية كالعليم والقديم ، أو عدمية كالقدوس والسلام .

الأسماء الذاتية : هى التى لا يتوقف وجودها على وجود الغير وان توقفت على اعتباره وتعلقه كالعليم ، وتسمى : الأسماء الأولية ، ومفاتيح الغيب ، وائمة الأسماء .

الاسم الأعظم : هو الاسم الجامع لجميع الأسماء . وقيل : هو الله لأنه اسم الذات الموصوفة بجميع الصفات أى المسماة بجميع الأسماء . ولهذا يطلقون الحضرة الالهية على حضرة الذات مع جميع الأسماء . وعندنا : هو اسم الذات الالهية من حيث هى ، أى المطلقة الصادقة عليها مع جميعها أو بعضها ، أولا مع واحد منها لقوله « قل هو الله أحد » (١٧) .

(١٤) الارادة : صفة توجب للحى حالا يقع منه الفعل على وجه دون وجه ، وفى الحقيقة هى مالا يتعلق دائما الا بالمعدوم فانها صفة تخصص أمرا ما لحصوله ووجوده كما قال تعالى : « انما أمره اذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون » يس ٨٢/٣٦ . والارادة ميل يعقب اعتقاد النفع . والارادة : مطالبة القلب غذاء الروح من طيب النفس . وقيل الارادة : حب النفس مراداتها والاقبال على أوامر الله تعالى والرضا . الجرجاني ٦ ، وانظر التهانوى ١/٥٥٤ ، ٥٥٥ .

(١٥) مقتضية س ، م ، ب ، ص ، ظ : المقتضية ج ، ط .

(١٦) الاسم : الحاكم على حال العبد فى الوقت من الأسماء الالهية ، انظر ابن عربى ٧ .

(١٧) . الاخلاص ١/٢٢٤ .

الاصطلام (١٨) : هو الوله الغالب على القتب . وهو قريب من الهيمن .

الأعراف (١٩) : هو المطلع . وهو مقام الاشراف على الأطراف . قال الله تعالى « وعلى الأعراف رجال يعرفون كلا بسيماهم » (٢٠) .

وقال عليه السلام : « لكل آية ظهرا وبطنا وحدا ومطلعا (٢١) .

الأعيان الثابتة : هي حقائق الممكنات في علم الحق تعالى .

الأفراد (٢٢) : هم الرجال الخارجون عن نظر (٢٣) القتب .

الأفق المبين (٢٤) : هو نهاية مقام القتب .

الأفق الأعلى (٢٥) : هو نهاية مقام الروح . وهي الحضرة الواحدية ، ولحضرة الألوهية (٢٦) .

(١٨) الاصطلام : نوع وله يرد على القتب فيسكن تحت سلطانه ، ابن عربى ٧ ، وانظر التهانوى ٨٥٦/١ وفيه نقلا عن الكاشانى .
(١٩) انظر التهانوى ٩٩٤/٢ وفيه نقلا عن كشف اللغات ولطائف اللغات .
(٢٠) الأعراف ٤٦/٧ .

(٢١) الحديث : رواه الغربانى قال : حدثنا سفيان ، عن يونس بن عبيد عن الحسن قال : قال رسول الله ﷺ : « لكل آية ظهر وبطن ، ولكل حرف حد ، ولكل حد مطلع » انظر : الاتقان في علوم القرآن ١٨٤/٢ للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مطبعة مصطفى البابى الحلبي القاهرة سنة ١٣٧٠ هـ سنة ١٩٥١ م .

(٢٢) انظر التهانوى ١١٠٧/٢ .
(٢٣) انظر : س ، م ، ب ، ص ، ظ ، ج ، ط : الغوث أى ب ، ظ .
(٢٤) انظر الجرجانى ٢١ نقلا عن الكاشانى ، التهانوى ٨٣/١ نقلا عن الكاشانى أيضا .

(٢٥) انظر الجرجانى ٢١ نقلا عن الكاشانى ، التهانوى ٨٣/١ نقلا عن الكاشانى أيضا .

(٢٦) الألوهية س ، م ، ب ، ج ، ط : الالهية ص ، ظ .

الآلية (٢٧) : كل اسم (٢٨) مضاف الى ملك أو روحانى .

الأمناء (٢٩) : هم الملائكية . وهم الذين لم يظهر ما فى بواطنهم اثر—
على ظواهرهم . وتلامذتهم يتقلبون فى مقامات اهل الفتوة .

الامامان (٣٠) : هما اشخصان اللذان أحسدهما عن يمين الغوث اى
القطب ونظره فى الملكوت . والآخر عن يساره ونظره فى الملك وهو أعلى
من صاحبه ، وهو الذى يخلف القطب .

ام الكتاب (٣١) : هو العقل الاول .

الآن الدائم (٣٢) : هو امتداد الحضرة الالهية الذى يندرج به الأزل فى
الأبد وكلاهما فى الوقت الحاضر لظهور ما فى الأزل على احايين الأبد .
وكون كل حين منها مجمع الأزل والأبد فيتحد به الأزل والأبد والوقت الحاضر
فلذلك يقال له باطن الزمان وأصل الزمان لأن الآتات الزمانية نقوش عليه
وتغيرات تظهر بها أحكامه وصوره ، وهو ثابت على حاله دائما سرمدا .
وقد يضاف الى الحضرة العنودية لقوله عليه السلام : « ليس عند ربك صباح
ولا مساء » .

الانانية (٣٣) : الحقيقة التى يضاف اليها كل شىء من العبد ، كقوله :
نفسى وروحى وقلبى ويدي .

-
- (٢٧) الآلية : انظر ابن عربى ٩ نقلا عن الكاشانى . ويقصد بـ « مضاف » .
ما أضيف الى لفظة « ايل » كما فى : جبرائيل ، ميكائيل ، وعزرائيل .
(٢٨) اسم س : اسم الهى . ب ، ص ، ظ ، ج ، ط .
(٢٩) انظر التهانوى ٩٣/١ نقلا عن الكاشانى .
(٣٠) انظر الجرجانى ٢٤ ، التهانوى ٩٣/١ ، وانظر ايضا تحت « القطب »
التهانوى ١١٦٦/٢ — ١١٧٠ .
(٣١) انظر التهانوى ٩١/١ .
(٣٢) انظر التهانوى ٩٩/١ نقلا عن الكاشانى .
(٣٣) انظر التهانوى ٩٨/١ نقلا عن الكاشانى .

الأنية (٣٤) : تحقق الوجود العيني من حيث رتبته الذاتية .

الانزعاج (٣٥) : تحرك القلب الى الله تعالى بتأثير الوعظ والسماع فيه .

انصداع الجمع (٣٦) : هو الفرق بعد الجمع ؛ بظهور الكثرة في الوحدة واعتبارها فيها .

الأوتاد (٣٧) : هم الرجال الأربعة الذين على منازل الجهات الأربع من العالم ، أى الشرق والغرب (٣٨) والشمال والجنوب بهم يحفظ الله تعالى تلك الجهات لكونهم محال نظره تعالى .

أئمة الأسماء (٣٩) : هي الأسماء السبعة الأول (٤٠) المسماة أسماء (٤١) الآلهة ؛ وهي الحى والعالم والمريد والقادر والسميع والبصير والمتكلم . وهي أصول الأسماء كلها . وبعضهم أورد مكان السميع والبصير الجواد والمقسط وعندى أنهما من الأسماء الثانية (٤٢) ، لاحتياج الجود والعدل الى العلم والارادة والقدرة بل الى الجميع لتوقفهما على رؤية استعداد المحل الذى يفيض عليه الجواد الفيض بالقسط ، وعلى سماع دعاء السائل بلسان الاستعداد ، وعلى اجابة دعائه بكلمة كن على الوجه الذى يقتضيه

(٣٤) انظر الجرجاني ٢٥ نقلا عن الكاشاني .

(٣٥) الانزعاج : هو أثر المواعظ الذى فى قلب المؤمن ، وقد يطلق ويراد به التحرك للوجد والأنس . انظر ابن عربى ٣ ، التهانوى ٦٠٩/١ وفيه نقلا عن الكاشاني .

(٣٦) انظر التهانوى ٨٣٣/١ نقلا عن لطائف اللغات .

(٣٧) الأوتاد : واحدها « وتد » وهو مارز فى الحائط أو الأرض من الخشب ، اللسان / « وتد » وانظر التهانوى ١٤٥٤/٢ نقلا عن الكاشاني دون عزو .

(٣٨) الشرق والغرب س ، م ، ب ، ص ، ج : المشرق والمغرب ظ ، ط .

(٣٩) انظر التهانوى ٩٣/١ نقلا عن كشف اللغات .

(٤٠) الأول س ، م ، ب ، ص ، ج ، ط : ظ .

(٤١) أسماء س ، ص ، ج : الأسماء ب ، ظ ؛ بالأسماء م ، ط .

(٤٢) الثانية س ، م ، ج : التالية ب ، ص ، ط ، الثانية ظ .

استعداد السائل من الأعيان الثابتة فهما كالموجد والخالق والرازق التي هي من أسماء الربوبية . وجعلوا الحى امام الأئمة لتقدمه على العالم بآبائنا . إن الحياة شرط العلم ، والشرط متقدم على المشروط طبعاً . وعندى أن ، عالم بذلك أولى لأن الإمامة أمر نسبى يقتضى مأموماً ، وكون الإمام أشرف من المأموم والعلم يقتضى بعد الذى قام به معلوماً ، والحياة لا تقتضى غير الحى فهى عين الذات غير مقتضية للنسبة . وأما كون العلم أعرف منها فظاهر . . ولهذا قالوا : إن العلم هو أول ما يتعين به الذات دون الحى ؛ لأنه فى كونه غير مقتضى للنسبة كالموجود والواجب ولا يلزم من التقدم بالطبع الإمامة ألا ترى أن المزاج المعتدل للبدن شرط الحياة ولا شك أن الحياة متقدمة عليه بالشرف .

[٢] باب "الباء"

يشار به الى أول الموجودات الممكنة وهو المرتبة الثانية من الوجود .

باب الأبواب (١) : هو التوبة ؛ لأنها أول ما يدخل به العبد حضرات القرب من جناب الرب .

البارقة (٢) : هي لائح يرد من الجناب الأقدس وينطفئ سريعا وهي من أوائل الكشف ومبادهيه ..

الباطل (٣) : هو ما سوى الحق . وهو العدم ؛ لا وجود في الحقيقة الا للحق ، لقوله عليه السلام : أصدق بيت قاله العرب قول لبيد :
الأكل شيء ما خلا الله باطل (٤) .

البدلاء (٥) : هم سبعة رجال ، يسافر أحدهم عن موضع (٦) ويترك جسدا على صورته فيه بحيث لا يعرف أحد أنه فقد . وذلك معنى البدل لا غير . . وهم على قلب ابراهيم عليه السلام .

-
- (١) انظر التهانوى ١١٠/١ نقلا عن الكاشاني .
(٢) انظر الجرجاني ٢٨ نقلا عن الكاشاني دون عزو ، وانظر التهانوى ١٤١/١ نقلا عن لطائف اللغات .
(٣) الباطل : هو المعدوم ، انظر ابن عربي ١٠ ، التهانوى ١٤٨/١ وفيه نقلا عن الكاشاني .
(٤) صدر البيت للبيد وعجزه في ديوانه ص ٢٥٦ وكل نعيم لا محاله زائل .
(٥) انظر ابن عربي ١١٦ بنفس عبارة الكاشاني ، التهانوى تحت الأبدال .
١٤٧/١ وفيه نقلا عن الكاشاني دون عزو .
(٦) عن موضع س ، م ، ب ، ص ، ج : من موضعه ظ ؛ من موضع ط .

البسطة (٧) : كتابية عن النفس الآخذة في السير القاطعة لمنازل (٨) انساثرين ومراحل السالكين .

البروق (٩) : أول ما يبدو للعبد من اللائح النورى (١٠) فيدعوه الى الدخول في حضرة القرب من الرب للسير في الله .

البرزخ (١١) : هو الحائل بين الشيئين . ويعبر به عن عالم المثال ، اعنى (١٢) الحاجز بين الأجساد الكثيفة وعالم الأرواح المجردة ، اعنى الدنيا والآخرة . ومنه الكشف الصورى .

البرزخ الجامع (١٣) : هو الحضرة الواحدية والتعين الأول الذى هو اصل البرازخ كلها . فلهذا يسمى بالبرزخ الأول والأعظم والأكبر .

البسط في مقام القلب (١٤) : بمثابة الرجاء في مقام النفس . وهو وارد تقتضيه اشارة الى قبول ولطف ورحمة وانس ، ويقابلة القبض كالخوف في مقابلة الرجاء في مقام النفس .

(٧) البدنة : من البدن بمعنى الجسد ، والجمع بدن ، اللسان / « بدن »
(٨) المنازل س ، ص ، ظ ، ج ، ط : منازل م ، ب .

(٩) انظر الجرجانى ٣١ بنفس عبارة الكاشانى دون عزو ، التهانوى ١/١٤١ وفيه نقلا عن لطائف اللغات .

(١٠) اللائح النورى . س ، ص : اللوامع النورية م ، ب ؛ اللامع النورى ج ، ط .

(١١) البرزخ : هو الحاجز بين الشيئين ، اللسان / « برزخ » . والبرزخ هو العالم المشهود بين عالم المعانى والأجسام . انظر ابن عربى ١ ، الجرجانى ٣٠ ، التهانوى ١/١١٤ . وفيه نقلا عن كشف اللغات .

(١٢) اعنى س ، ص ، ج ، ط : م ، ب ، ظ .

(١٣) انظر الجرجانى ٣٠ .

(١٤) انظر التهانوى ١/١٢٧ نقلا عن الكاشانى دون عزو .

البسط في مقام الحق (١٥) : هو أن يبسط الله تعالى العبد مع الخلق ظاهراً ويقبضة اليه باطناً ، رحمة للخلق . وهو يسع الأشياء ولا يسعه شيء ، ويؤثر في كل شيء ولا يؤثر فيه شيء .

البصيرة (١٦) : قوة للقلب منورة بنور القدس ، يرى بها حقائق الأشياء وبواطنها بمثابة البصر للنفس الذي يرى به صور الأشياء وظواهرها ، وهي القوة التي تسميها الحكماء : العاقلة النظرية ، وإذا تنورت بنور القدس وانكشف حجابها بهداية الحق فيسميها الحكيم القوة القدسية .

البقرة (١٧) : كتابية عن النفس إذا استعدت للرياضة وبدأت فيها صلاحية قمع الهوى الذي هو حياتها . كما يكنى عنها بالكبش قبل ذلك ؛ وبالبدنة بعد الأخذ في السلوك .

البوادة (١٨) : جمع بادهة ؛ وهي ما يفجأ القلب من الغيب فيوجب بسطاً أو قبضاً .

بيت الحكمة (١٩) : هو القلب الغالب عليه الاخلاص .

البيت المقدس : هو القلب الطاهر من التعلق بالغير .

البيت المحرم (٢٠) : هو قلب الانسان الكامل الذي حرم على غير الله .

بيت العزة (٢١) : هو القلب الواصل الى مقام الجمع حال الفناء في الحق .

(١٥) انظر التهانوى ١٢٧/١ نقلاً عن الكاشانى دون عزو .
(١٦) انظر الجرجاني ٣١ ، التهانوى ١٢٣/١ وفيه نقلاً عن الكاشانى .
(١٧) انظر التهانوى ١٢٣/١ نقلاً عن الكاشانى .
(١٨) البوادة : البده والبدية والبداهة لغة : أول كل شيء وما يفجأ منه ، اللسان / « بده » . انظر ابن عربى ٧ ، التهانوى ١٥٨/١ وفيه نقلاً عن الكاشانى .

(١٩) انظر التهانوى ١١١/١ نقلاً عن الكاشانى .

(٢٠) المحرم : س ، م ، ص ، ظ ، ج ، ط : الحرام ب .

(٢١) انظر التهانوى ١١١/١ نقلاً عن الكاشانى .

[٣] باب "الجسيم"

الجبذبة (١) : هي تقريب (٢) العبد بمقتضى العناية الالهية المهيئة له كل ما يحتاج اليه في طي المنازل الى الحق بلا كلفة وسعى منه .

الجرس (٣) : اجمال الخطاب بضرب من القهر .

الجسد (٤) : هو ما ظهر من الأرواح وتمثل في جسم ناري أو نوري .

الجلاء : هو ظهور الذات المقدسة لذاته في ذاته .

الاستجلاء : ظهورها لذاته في تعيناته .

الجلال (٥) : هو احتجاب الحق تعالى عنا بعزته أن نعرفه بحقيقته وهويته كما يعرف هو ذاته ، فإن ذاته سبحانه لا يراها أحد على ما هي عليه الا هو

(١) الجبذبة : عند أهل السلوك عبارة عن جذب الله تعالى عبدا الى حضرته . انظر التهاتوى ١/١٨٩ .

(٢) تقريب : س ، م ، ب ، ظ ، تقرب ص ، ط .

الجرس : لغة هو مصدر الصوت الجروس والصوت نفسه والأصل اللسان / « جرس » . انظر ابن عربي ١١٩ نص الكاشاني دون عزو .

(٤) الجسد : لغة هو جسم الانسان ولا يقال لغيره من الأجسام المغتذية اللسان / « جسد » . وعند الصوفية يطلق غائبا على الصورة المثالية على ما في شرح الفصوص للمولوى عبد الرحمن الجامي في الفص « الاسحاقى » ، انظر التهاتوى ١/١٩٥ .

(٥) الجلال : في الانسان الكامل : عبارة عن ذاته تعالى بظهوره في أسمائه وصفاته كما هي عليه ، هذا على الأجمال . وأما على التفصيل فان =

الجمال (٦) : هو تجليه تعالى بوجهه لذاته . فلجماله المطلق جلال هو قهاريته لكل عند تجليه بوجهه فلم يبق أحد حتى يراه وهو علو الجمال . وله دنويدنو به منا ، وهو ظهوره في الكل كما قال الشاعر : محمد بن اسرائيل الشيباني (٧) :

جمايك في كل الحقائق سافر . . . وليس له الا جلالك سائر (٨)

ولهذا الجمال جلال هو احتجابه بتعينات الأكوان . فلكل جمال جلال ، ووراء كل جلال جمال . ولما كان في الجلال ونعوته معنى الاحتجاب والعزة ، لزمه العلو والقهر من الحضرة الالهية والخضوع والهيبة منا .

= الجلال عبارة عن صفة العظمة والكبرياء والمجد والسناء ، وكل جمال له فان شدة ظهوره يسمى جلالات كما ان كل جلال له فهو في مبادى ظهوره على الخلق يسمى جمالا . ومن ههنا قيل ان لكل جمال جلال ولكل جلال جمال وان بأيدي الخلق لا يظهر لهم من جمال الله الا جمال الجلال ، او جلال الجمال ، وأما الجمال المطلق والجلال المطلق فانه لا يكون شهوده الا لله وحده فانا قد عبرنا عن الجلال بأنه ذاته باعتبار ظهوره في أسمائه وصفاته كما هي عليه له في حقه ويستحيل هذا الشهود الا له ، وعبرنا عن الجمال بأنه أوصافه العلى وأسمائه الحسنى واستيفاء أوصافه وأسمائه للخلق محال . انظر التهانوى ٢٤٤/١ وفيه نقلا عن الكاشانى وانظر الجرجاني ٥٢ .

(٦) الجمال : في شرح القصيدة الفارضية — الثائية الكبرى — للكاشانى المسمى « كشف الوجوه الغر لمعانى نظم الدر » : الجمال الحقيقي صفة أزلية لله تعالى مشاهدة في ذاته أولا مشاهدة عملية فأراد أن يراه في صنعة مشاهدة عينية فخلق العالم كمرآة شاهد فيه عين جماله عيانا . انظر التهانوى ٢٤٤/١ ، الجرجاني ٥٤ .

(٧) ابن اسرائيل نجم الدين محمد بن اسرائيل ، توفى سنة ٦٧٧ هـ . راجع ترجمته في : شذرات الذهب ١٥٩/٥ ، النجوم الزاهرة ٢٨٣/٧ ، فوات الوفيات ٤٣٥/٢ .

(٨) سائر س ، م ، ب ، ص ، ج ، ظ ، ط .

تجلت للأكوان خلف ستورها فنمت بما ضمت عليه السرائر ط ؛
تجلت للأكوان خلف ستورها فنمت بما يخفى عليه الستائر ط .

ولما كان في الجمال ونعوته معنى الدنو والسفور لزمه اللطف والرحمة والعطف
من الحضرة الالهية والأنس منا ،

الجمعية : اجتماع الهم (٩) في التوجه الى الله تعالى والاشتغال به عما
سواه . وبازائها التفرقة ، وهي توزع خاطر للاشتغال بالخلق .

الجمع (١٠) : شهود الحق بلا خلق .

(٩) الهم س ، م ، ب ، ج ، ط : الهم ص ، ظ .
(١٠) الجمع : لغة مصدر قولك جمعت الشيء اللسان / « جمع » .
والجمع اشاره الى حق بلا خلق ابن عربي ١١٦ . والجمع :
شهود الأشياء بالله والتبري من الحول والقوة الا بالله الجرجاني
ص ٥٣ . والجمع هو ازالة الشعث والتفرقة بين القدم والحدث
لأنه لما انجذب بصيرة الروح الى مشاهدة جمال الذات استقر نور
العقل الفارق بين الأشياء في غلبة نور الذات القديمة وارتفع
التمييز بين القدم والحدث لزهوق الباطل عند مجيء الحق
وتسمى هذه الحالة جمعا . ثم اذا أسبل حجاب العزة على
وجه الذات وعاد الروح الى عالم الخلق وظهر نور العقل
لبعد الروح عن الذات وعاد التمييز بين الحدث والقدم تسمى
هذه الحالة تفرقه . ولعدم استمرار حال الجمع في البداية يتناوب
في العبد الجمع والتفرقه فلا يبالى يلوح له لائح الجمع ويغيب الى
أن يستقر فيه بحيث لا يفارقه أبدا ، فلو نظر بعين التفرقه لا يزول عنه
نظر الجمع ، ولو نظر بعين الجمع لا يفقد نظر التفرقة بل يجتمع
له عيان ينظر باليمنى الى الحق نظر الجمع وباليسرى الى الخلق
وباليسرى الى الخلق نظر التفرقة ، وتسمى هذه الحالة
الصحو الثانى والفرق الثانى وصحو الجمع وجمع الجمع ، وهي
أعلى رتبة من الجمع الصرف لاجتماع العندين فيها ؛ لأن صاحب
الجمع الصرف غير متخلص عن شرك الشرك والتفرقة بالكلية .
الا ترى أن جمعه في مقابلة التفرقه متميز عنها وهو نوع من
التفرقة وهذه مشتملة على الجمع والتفرقة فلا تقابل تفرقة ولهذا
سميت جمع الجمع . وصاحب هذه الحالة يستوى عنده الخلطة
والوحدة ولا يقدح المخالطة مع الخلق في حاله بخلاف صاحب
الجمع الصرف فان حاله ترتفع بالمخالطة والنظر الى صور أجزاء

جمع الجمع (١١) : شهود الخلق قائما بالحق ، ويسمى : الفرق بعد الجمع ..

جنة الأفعال (١٢) : هي الجنة الصورية من جنس المطاعم اللذيذة والمشارب الهنية والمناجح البهية ثوابا للأعمال الصالحة ، وتسمى جنة الأعمال ، وجنة النفس .

= الكون . وصاحب جمع الجمع لو نظر الى عالم التفرقة لم ير صور الأكوان الا آلات يستعملها فاعل واحد بل لا يراها في البين فيجمع كل الأفعال وكل الصفات في صفاته وكل الذات في ذاته حتى لو أحس بشيء يراه المحس ونفسه الحسى بالحس صفة المحس فتارة يكون هو صفة المحبوب وآلة علمه وتارة يكون المحبوب صفة وآله علمه وتصرفه كقوله سبحانه « كنت له سمعا وبصرا ويذا ومريدا » ، وكما لا يتطرق السكر الى الصحو الثانى فكذلك لا تصيب التفرقة هذا الجمع لأن مطلع أفق انذات المجردة وهو الأفق الأعلى ، ومطلع الجمع الصرف أفق اسم الجمع وهو الأفق الأدنى . والجمع الصرف يورث الزندقة والالحاد ويحكم برفع الاحكام الظاهرية ، كما أن التفرقة المحضة تقتضى تعطيل انفعال المطلق . والجمع مع التفرقة يفيد حقيقة التوحيد والتمييز بين أحكام الربوبية والعبودية ولهذا قالت المتصوفة : الجمع بلا تفرقه . زندقة والتفرقة بلا جمع تعطيل والجمع مع التفرقة توحيد . ولصاحب الجمع أن يضيف الى نفسه كل أثر ظهر في الوجود وكل فعل وكل صفة وأثر لانحصار الكل عنده في ذات واحدة ، فتارة يحكى عن حال هذا وتارة عن حال ذاك ولا نغنى بقولنا قال فلان بلسان الجمع الا هذا ، والجمع واد ينصب الى بحر التوحيد . كذا في شرح الكاشانى للتائية الكبرى لابن الفارض المسمى « كشف الوجوه الغر لمعانى نظم الدر » . انظر التهانوى ٢٣٤/١ ، ٢٣٥ .

(١١) جمع الجمع : الاستهلاك بالكلية في الله ، ابن عربى ١١٦ ، وهو الاستهلاك بالكاية والفناء عما سوى الله وهو المرتبة الأحدية الجرجانى ٥٣ .

(١٢) انظر التهانوى ٣٦٦/١ نقلا عن الكاشانى .

جنة الوراثة (١٣) : هي جنة الأخلاق الحاصلة بحسن متابعة النبي عليه السلام .

جنة الصفات (١٤) : هي الجنة المعنوية من تجليات الصفات والأسماء الإلهية وهي جنة القلب .

جنة الذات (١٥) : هي مشاهدة الجمال الأحدى ، وهي جنة الروح .
الجنائب (١٦) : هم السائرون الى الله تعالى في منازل النفوس حاملين لزاد التقوى والطاعة ، ما لم يصلوا الى مناهل القلب ومقامات القرب حتى يكون سيرهم في الله .

جهتا الضيق والسعة : هم اعتباران للذات ، اما بحسب تنزيهها عن كل ما يفهم ويعقل ، وهو اعتبار الوحدة الحقيقية التي لا اتساع معها للغير لا وجودا ولا تعقلا ، وهو الضيق . كقولهم لا يعرف الله الا الله .
واما بحسب ظهورها في جميع الراتب باعتبار الأسماء والصفات المقتضية للمظاهر الغير المتناهية ، وهو السعة ، كما قيل :

لا نقل دارها بشرقى نجد كل نجد للعامة دار
ولها منزل على كل ماء .. وعلى كل دمنة آثار (١٧) .

-
- (١٣) انظر التهانوي ٢٦٦/١ نقلا عن الكاشاني .
(١٤) انظر التهانوي ٢٦٦/١ نقلا عن الكاشاني .
(١٥) انظر التهانوي ٢٦٦/١ نقلا عن الكاشاني .
(١٦) الجنائب : واحده « جنب » وجمعه على « جنائب » نادر ، وقوله تعالى « في جنب الله » أي في قرب الله . اللسان « جنب » .
(١٧) جاء بصدر الصفحة الأولى من المخطوطة رقم (٧٠٩ تصوف طلعت) من اصطلاحات الصوفية للكاشاني والمحفوظة بدار انكب المصرية ما نصه :

لا تقل دارها بشرقى نجد كل نجد للعامة دار
ولها منزل على كل ماء وعلى كل دمنة آثار

جهتا الطلب : هما جهتا الوجوبية والامكانية . وهما طاب الأسماء الربوبية ظهورها بالأعيان الثابتة ، وطلب الأعيان ظهورها بالأسماء فظهور الرب في شؤونهم اجابة السؤاليين وحضرتهما حضرة التعيين الأول ..

جواهر العلوم والأنباء والمعارف : هي الحقائق التي لا تتبدل ولا تتغير باختلاف الشرائع والأمم والأزمنة . كما قال الله تعالى :

« شرع لكم من الدين ما وصى به نوحا والذي أوحينا إليك وما وصينا به إبراهيم وموسى وعيسى أن أقيموا الدين ولا تتفرقوا فيه (١٨) » .

وذيلهما بعضهم فقال

ولها في السماء والأرض لطف

ولها في القلوب عرش كريم

وشئون تبدو بكل عجاب

ظهرت بالجمال فيه جلال

بطنت بالجلال فيه جمال

فهناك الشهود يبدو جهارا

لا شهود ولا شهيد لذات

« (١٨) الشورى ١٣/٤٢ »

ولها الماء والهوى والنار
أسبلت دون دركه الأبصار
من سناها قد نادت الأنوار
وكمال وبهجة ووقار
باطن لم تحط به الأسفار
ليس الا وتنمحي الآثار
عين ذات فليس شيء يشار

[٤] باب "الدال"

الدبور (١) : صولة داعية هوى النفس استيلاؤها . شبهت بريح للدبور التي تأتي من جهة المغرب لانتشائها من جهة الطبيعة الجثمانية التي هي مغرب النور . ويقابلها القبول وهي ريح الصبا التي تأتي من جهة المشرق . وهي صولة داعية الروح واستيلاؤها . ولهذا قال عليه السلام : « نصرت بالصبا وأهلك عاد بالدبور » (٢) .

الدرة البيضاء (٣) : هي العقل الأول . لقوله عليه السلام : « أول ما خلق الله تعالى درة بيضاء » (٤) الحديث . « وأول ما خلق الله العقل » (٥) .

(١) الدبور : ريح تأتي من دبر الكعبة مما يذهب نحو المشرق اللسان / « دبر » وانظر التهانوي ٤٦٥/١ .

(٢) الحديث : رواه البخاري في كتاب الاستسقاء ٤٠/٢ ، رواه أيضا في كتاب المغازي « غزوة الخندق » ١٤٠/٥ . ورواه مسلم في كتاب الصلاة « صلاة الاستسقاء » ٣٠١/٢ — ٣٠٥ . ورواه ابن حنبل ٢٢٣/١ ، ٢٢٨ ، ٣٢٤ ، ٣٤١ ، ٣٥٥ ، ٣٧٣ . انظر المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي ١١٠/٢ « دبر » . انظر ابن عربي ١١٨ .

(٤) درة بيضاء س ، م ، ب ، ص ، ج : الدرة البيضاء ظ ، ط .
(٥) لفظ الحديث : « ان الله عز وجل ، خلق درة بيضاء ، وخلق من انعبر الأشهب ، وكتب بذلك العنبر آية الكرسي ، وحلف بعزته وقدرته ، من تعلم آية الكرسي ، وعرف حقها ، ففتح الله عليه ثمانية أبواب الجنة يدخل من أيها يشاء » رواه الدرامي من حديث ابن عباس رضي الله عنهما . حديث موضوع نقله ابن عراق عن السيوطي وقال : لم يبين علته ، وفيه جماعة لم أعرفهم والله أعلم . انظر كتاب : « تنزيه الشريعة المرفوعة » ، عن الأخبار الشنيعة الموضوعة تأليف : أبي الحسن علي بن محمد ابن عراق الكناني ، مراجعة وتحقيق : الأستاذين عبد الوهاب عبد اللطيف وعبد الله محمد الصديق الغماري ، الناشر مكتبة القاهرة .

[٥] "باب" الهاء

الهاء : اعتبار الذات بحسب النحضور والوجود .

الهو (١) : اعتبارها بحسب الغيبة والفقد .

الهباء (٢) : هى المادة التى فتح الله فيها صور العالم ، وهو العنقاء المسماة (٢) بالهيولى .

همة الافاقة : هى اول درجات الهمة ، وهى الباعثة على طلب الباقي وترك الفانى .

همة الأنفة : هى الدرجة الثابتة ، وهى التى تورث صاحبها الأنفة من طلب الأجر على العمل حتى يأنف قلبه أن يشتغل بتوقع ما وعده الله .
نعالى من الثواب على العمل ، فلا يفرغ الى مشاهدة الحق بل يعيد الله

(١) الهو : الغيب الذى لا يصح شهوده للغير كغيب الهوية المعبر عنه كنها باللاتعين وهو أبطن البواطن . انظر ابن عربى ١١٩ ، الجرجانى ١٣ .

(٢) الهباء : هو الذى فتح الله فيه أجساد العالم مع انه لا عين له فى الوجود الا بالصور التى فتحت فيه ويسمى بالعنقاء من حيث انه يسمع ولا وجود له فى عينه ويسمى أيضا بالهيولى . ولما كان الهباء نظرا الى ترتيب مراتب الوجود فى المرتبة الرابعة بعد العقل الاول والنفس الكلية والطبيعة الكلية ، خصه بكونه جوهرًا فتحت فيه صور الأجسام اذ دون مرتبته الجسم الكلى ولا تتعقل هذه المرتبة الهوائية الا كتعقل البياض والسواد فى الأبيض والأسود . فالسواد والبياض فى المعقولة والحس متعلق بالأبيض والأسود . انظر الجرجانى ١١٢ ، التهانوى ١٥٣٩/٢ نقلا عن كشف اللغات .

(٣) المسماة س ، ب ، ص : المسمى م ، ط ، ج ، ظ .

على الاحسان (٤) ، فلا يفرغ من التوجه الى الحق طلبا للقرب منه الى طلب ما سواه .

همة ارباب الهمم العالية : هي الدرجة الثالثة ، وهي التي لا تتعلق الا بالحق ، ولا تلتفت الى غيره ، فهي أعلى الهمم حيث لا ترضى بالأحوال والمقامات ، ولا بالوقوف على (٥) الأسماء والصفات ، ولا تقصد الأعين الذات .

الهوى (٦) : هو ميل النفس الى مقتضيات الطبع والاعراض عن الجهة العلوية بالتوجه الى الجهة السفلية .

الهواجس (٧) : هي الخواطر النفسانية .

الهواجم (٨) : ما يرد على القلب بقوة الوقت من غير تعمل من العبد وهي البواده المذكورة .

(٤) « على العمل ... الاحسان » س ، م ، ص ، ج ، ط : — ظ .

(٥) على س ، ص ، ج ، : مع م ، ب ، ظ ، ط .

(٦) الهوى ميلان النفس الى ما تستلذ ، من الشهوات من غير داعية الشرع . انظر الجرجاني ١١٣ ، التهانوي ١٥٤٣/٢ .

(٧) الهواجس : مفردا « هاجس » وهو ما وقع في خلدك اللسان / « هجس » ، ويعبرون به عن خاطر الأول وهو خاطر الرباني وهو لا يخطيء أبدا ، وقد يسميه سهل السبب الأول ونقر خاطر فاذا تحقق في النفس سموه ارادة فاذا تردد الثالثة سموه همة وفي الرابعة سموه عزيمة ، وعند التوجه الى القلب ان كان خاطر فعل سموه قصدا ومع الشروع في الفعل سموه نية . انظر ابن عربي ١١٥ .

(٨) الهواجم : من هجم الشيء : سكن وأطرق ، والهجم : السسوق الشديد ، والهاجم : الساكن المطرق . اللسان / « هجم » . والهجوم ما يرد على القلب بقوة الوقت بغير تصنع منك . ابن عربي ١١٨ .

الهيولى (٩) : عندهم اسم الشيء بنسبته (١٠) الى ما يظهر فيه من الصور (١١) فكل باطن تظهر فيه صورة يسمونه هيولى .

(٩) الهيولى : لفظ يونانى بمعنى الأصل والمادة . وفى الاصطلاح هى جوهر فى الجسم قابل لما يعرض لذلك الجسم من الاتصال والانفصال محل للصورتين الجسمية والنوعية . انظر الجرجانى ١١٣ ، التهانوى ١٥٣٤/٢ ، ١٥٣٥ ، ١٥٣٦ .

(١٠) بنسبته : س ، م ، ب ، هـ ، ج ، ط ؛ بالنسبة ظ .

(١١) من الصبر س ، م ، ص ، ظ ، ط : — ب .

[٦] باب "الواو"

الواو : هو الوجه (١) المطلق في الكل .

الواحدية (٢) : اعتبار الذات من حيث انتشاء الأسماء منها ، وواحديتها
مها مع تكثرها بالصفات .

الواحد (٣) : اسم للذات بهذا الاعتبار .

الوارد (٤) : كل ما يرد على القلب من المعاني من غير تعمل من العبد .

الواقعة (٥) : ما يرد على القلب من عالم الغيب بأى طريق كان .

واسطة الفيض واسطة المدد : هو الانسان الكامل الذى هو الرابطة
بين الحق والخلق بمناسبة الطرفين ، كما قال الله تعالى : « لولاك ما خلقت
الأفلاك (٦) » .

-
- (١) الوجه س ، ب ، ص ، ظ ، ج : الوجود م ، ط .
(٢) الواحدية : عبارة عن مجلى ظهرت الذات فيها والصفة ذاتا ، فبهذا
الاعتبار ظهر كل من الأوصاف عين الأخرى . التهانوى ١٤٦٧/٢ .
(٣) انظر التهانوى ١٤٦٧/٢ .
(٤) انظر ابن عربى ١١٧ ، الجرجانى ١٠٩ ، التهانوى ١٤٧١/٢ .
(٥) الواقعة : ما يراه السالك الواقع في اثناء الذكر واستغراق حاله مع
الله بحيث تغيب عنه المحسوسات وهو بين النوم واليقظة ، وما يراه
في حال اليقظة والحضور يسمى مكاشفة . التهانوى ١٤٨٨/٢ ،
ابن عربى ١١٨ .
(٦) الحديث القدسى : « لولاك ما خلقت الأفلاك » ، قال على القارى
قال انصيفاتي : موضوع . انظر موضوعات على القارى ص ٦٧ ،
طبع الأستانة .

الوتر (٧) : هو الذات باعتبار سقوط جميع الاعتبارات . فان الأحدية لا نسبة لها الى شيء ولا نسبوية لشيء إليها ، اذ لا شيء في تلك الحضرة أصلاً ، بخلاف الشفع الذي باعتباره تعينت الأعيان وحقق الأسماء .

الوجود (٨) : وجد ابن الحق ذاته ذاته بذاته . ولهذا تسمى حضرة الجمع بحضرة الوجود .

وجهها العناية : هما الجذبة والسلوك اللذان هما جهتا الهداية .

وجهها الاطلاق والتقييد : هما جهتا اعتبار الذات بحسب سقوط جميع الاعتبارات ، وبحسب اثباتها . فبان ذات الحق هو الوجود من حيث هو وجود ، فان اعتبرته كذلك فهو المطلق ، أي الحقيقة التي هي مع كل شيء لا بمقارنة ، فان غير الوجود البحث (٩) هو العدم المحض ، فكيف يقارنه ما به موجود وبدونه معدوم وغير كل شيء لا بمزايلة ، فان ما عداه هي الأعيان المقدمة (١٠) ، وهي غير الوجود (١١) ، فان فارقها لم تكن شيئاً . فالكل به موجود ، وهو بذاته موجود . فان قيدته بالتجرد أي بقيد أن لا يكون معه شيء ، فهو الأحد الذي كان ولم يكن معه شيء . ولهذا قال المحققون : وهو الآن كما كان . وان قيدته بقيد أن يكون معه شيء ، فهو عين المقيد الذي هو به موجود وبدونه معدوم ، وقد تجلى في صورته فأضيف إليه الوجود . فإذا أسقطت الإضافة فهو معدوم في ذاته .

وهذا معنى قولهم ، التوحيد : اسقاط الإضافات . وقد صدق من قال : إن الوجود عين حقيقة الواجب وغير حقيقة كل ممكن ؛ لأنه زائد

(٧) الوتر : بكسر الواو وفتحها : الفرد أو ما لم يتشفع من العدد ، اللسان «وتر» . انظر التهانوي ١٤٧١/٢ .

(٨) انظر ابن عربي ١١٦ ، التهانوي ٢ صفحات ١٤٥٦ - ١٤٦١ .

(٩) البحث س ، م ، ب ، ص ، ج ، ط : المحض ظ .

(١٠) وبدونه : المقدمة س ، م ، ب ، ص ، ج ، ط : — ظ .

(١١) الوجود س ، م ، ص ، ظ ، ج ، ط : الموجود ب .

على كل ما هية وعين ، اذ لا شك ان سوادية السواد وانسانية الانسان .
مثلا شيء غير وجوده ، وهو بدون الوجود معدوم .

وجه الحق : هو ما به الشيء حقا (١٢) ، اذ لا حقيقة لشيء الا به تعالى :
وهو المشار اليه بقوله تعالى « فأيما تولوا فثم وجه الله (١٣) » وهو عين
الحق المقيم لجميع الأشياء . فمن رأى قيومية الحق للأشياء فهو الذى يرى
وجه الحق فى كل شيء .

وجهة جميع العابدين : هى الحضرة الألوهية (١٤) .

الورقاء (١٥) : هى النفس الكلية التى هى قلب العالم . وهو اللوح
المحفوظ والكتاب المبين .

وراء اللبس : هى (١٦) الحق فى الحضرة الاحدية قبل الواخدية فانه
فى الحضرة الثانية وما بعدها يتلبس (١٧) بمعانى الأسماء وحقائق الأعيان ،
ثم (١٨) بالصور الروحانية ، ثم بالصور المثالية ، ثم بالحسية .

الوصف الذاتى للحق : احدية الجمع والوجوب الذاتى والغنى عن
العالمين .

الوصف الذاتى للخلق : هو الامكان الذاتى والفقر الذاتى .

(١٢) الشيء حقا س ، م ، ج ، ط : يكون الشيء حقا ب ، ص الشيء .
يكون حقا ظ .

(١٣) البقرة ١١٥/٢ .

(١٤) الألوهية س ، ب ، ص ، ج ، ط : إلهية ظ .

(١٥) الورقاء : يفتح الواو وسكون الراء ، انظر ابن عربى ١١٨ ، الجرجاني ،
١١٠ ، ١١١ ، التهانوى ١٥٠١/٢ .

(١٦) هى س ، م : هو ب ، ص ، ظ ، ج ، ط .

(١٧) يتلبس س ، م ، ب ، ظ ، ط : يتلبس ص : متلبس ج .

(١٨) ثم س ، ب ، ص ، ظ ، ج ، ط : — م .

الوصل (١٩) : هو الوحدة الحقيقية الواصلة بين البطون والظهور وقد يعبر به عن سبق الرحمة بالمحبة المشار إليها في قوله « فأُحببت أن أعرف . فخلقت الخلق (٢٠) » . وقد يعبر به عن قيومية الحق للأشياء ، فانها تصل الكثرة بعضها ببعض حتى تتحد وبالفصل عن تنزهه عن حدثها . قال الامام جعفر بن محمد الصادق عليهما السلام : من عرف الفصل من الوصل ، والحركة من السكون ، فقد بلغ مبلغ القرار في التوحيد ويروى في المعرفة والمراد بالحركة السلوك وبالسكون القرار في عين احدى الذات وقد يعبر بالوصل عن فناء العبد بأوصافه في أوصاف الحق وهو التحقق بأسمائه تعالى المعبر عنه بإحصاء الأسماء ، كما قال عليه السلام : « من أحصاها دخل الجنة » (٢١) ..

وصل الفصل وشعب الصدع وجمع الفرق : وهو ظهور الوحدة

(١٩) الوصل : من وصل الشيء وصلا ، وهو ضد الهجران وخلاف الفصل اللسان / « وصل » . انظر انتهانوى ١٥٠٣/٢ ، ١٥٠٤ . (٢٠) الحديث انقدسى : « كنت كنزا مخفيا فأُحببت أن أعرف .. الخ . قال الزركشى : لا أصل له » .

انظر : الدرر المنتثرة في الأحاديث المشتهرة للحافظ السيوطي ص ١٢٥ . وقال ابن الربيع : قال ابن تيمية : « انه ليس من كلام النبي صلى الله عليه وسلم ولا يعرف له سند صحيح ولا ضعيف . انظر : تمييز الطيب من الخبيث فيما يدور على السنة الناس من الحديث للشيخ عبد الرحمن بن علي بن محمد بن عمر بن الربيع الشيباني ، الناشر : احمد ناجي الجمال ، محمد أمين الخانجي طبع . العامرة الشرقية ١٣٢٤ .

(٢١) الحديث : عن أبي هريرة أن رسول الله ﷺ قال : « ان لله تسعة وتسعين اسما مائة الا واحدة من أحصاها دخل الجنة » رواه البخاري . في كتاب التوحيد ١٤٥/٩ ، ورواه أيضا في كتاب الشرط / . ورواه الترمذي في سننه في كتاب « الدعوات » ، وابن حنبل في مسنده . انظم المعجم المفهرس ٤٧٤/١ « حصي » .

والكثرة (٢٢) ، فان الوحدة، واصلة لفصولها، باتحاد الكثرة بها وجمعها الثبوتاتها . كما ان فصل الوصل ظهور الكثرة في الوحدة ، فان الكثرة فاصلة لوصل الوحدة مكثرة لها بالتعينات الموجبة لتتويع ظهور الوحدة في القوابل المختلفة اختلاف اشكال الوجه الواحد في المرايا المختلفة .

وصل الوصل : هو العود بعد الذهاب ، والعروج بعد النزول فان كل أحد (٢٣) منا نزل عن أعلى المراتب ، وهو عين انجمع الأحدية التي هي الوصل المطق في الأزل . ، الى ادنى المهاوى وهو عالم العناصر المتضادة . فمننا من اقام في غاية الحضيض حتى هبط (٢٤) أسفل سافلين ، ومنا من رجع وعود الى مقام الجمع بالسلوك الى الله وفي الله بالاتصاف بصفاته والفناء في ذاته حتى حصل على الوصل الحقيقي في الأبد كما كان في الازل .

الوفاء (٢٥) : هو الخروج عن عهدة ما قيل عند الاقرار بآثربوبية بقوله بلى ، حيث قال الله « الست بربكم قاتوا بلى (٢٦) » . وهو للعامة : انعبادة رغبة في الوعد ورهبة من الوعيد وللخاصة : العبودية على الوقوف مع الأمر لنفس الأمر وقوفا عند ما حد ووفاء بما أخذ على العبد ، لا رغبة ولا رهبة ولا غرضا وللخاصة الخاصة : العبودية على التبرى من الحول والقوة والمحبة : صون قلبه عن الاتساع لغير المحبوب . ومن لوازم الوفاء بعهد العبودية ان ترى كل نقص يبدو منك راجعا اليك ولا ترى كمالا (٢٧) لغير ربك .

(٢٢) الوحدة والكثرة س : الوحدة في الكثرة م ، ب ، ص ، ظ ، ج ، ط .

(٢٣) أحد س ، ج ، ط : واحد ب ، ص ، ظ ، م .

(٢٤) هبط س ، م ، ص ، ظ ، ج ، ط : الى ص .

(٢٥) الوفاء س : الوفاء بالعهد م ، ب ، ص ، ظ ، ج ، ط انظر التهاتوى

١٥٢٦/٢ .

(٢٦) الأعراف ١٧٢/٧ .

(٢٧) كمالا س ، م ، ب ، ظ ، ج ، ط : كل كمال ترى ص .

الوفاء بحفظ عهد التصرف : ان لا تذهل عن عبوديتك وعجزك في اوقات
بما يمنحك . ن التصرفات وخرق العادات .

الوقت (٢٨) : ما حضرك في الحال . فان كل من تصريف الحق فمليك الرضا
والاستسلام حتى تكون بحكم الوقت ، ولا يخطر ببالك غيره . وان كان
« مما يتعلق بكسبك فالزم ما اهلك فيه لا تعلق لك بالماضي والمستقبل ؛ فان
تدارك الماضي تضيق للوقت الحاضر (٢٩) وكذا الفكر فيها يستقبل فانه عسى
ان لا تبلغه وقد ماتك الوقت ، ولهذا قال المحقق (٣٠) « الصوفي ابن الوقت »

الوقت الدائم : هو الآن الدائم .

الوقفة (٣١) : هي التوقف بين المقامين لقضاء ما بقى عليه من حقوق
الأول : والتهيؤ (٣٢) لما يرتقى اليه بأداب الثانى .

الوقوف الصادق : هو الوقوف مع مراد الحق .

(٢٨) الوقت : مقدار من الزمان ، وكل شيء قدرت له حيناً ، فهو مؤقت ،
وكذلك ما قدرت غايته ، فهو مؤقت ، اللسان / « وقت » وهو عبارة
عن حالك في زمان الحال لا تعلق له بالماضي ولا بالمستقبل ابن عربى
١١٥ . وهو عبارة عن حالك وهو ما يقتضيه استعدادك لغير
المجعول ، الجرجاني ١١١ . وهو ما يرد على العبد ويتصرف فيه
ويبضيه بحكمه من خوف أو حزن أو فرح ، ولذلك قيل : الوقت سيف
قاطع لأنه يقطع الأمر بحكمه ، ولهذا يقال : فلان مشغول بحكم الوقت .
وقد يراد بالوقت ما حضر من الزمان المسمى بالحال ، يقال فلان
اشتغل بوظيفة الوقت أى بعمل لا يسوغ ذاك الا فى كل حال ولهذا
الوقت قيل من اهل وظيفة الوقت فوقته مقت ، كذا فى شرح القصيدة
الفارضية . انظر التهانوى ١٤٤٩/٢ .

(٢٩) الحاضر س ، ص ، ظ : م ، ب ، ج ، ط .

(٣٠) قال المحقق س ، ص ، ظ : قيل م ، ب ، ج ، ط .

(٣١) الوقفة : حبس بين المقامين ، ابن عربى ١١٧ .

(٣٢) التهيؤ س ، م ، ص ، ظ ، ج ، ط : التهيئة ب .

الولى (٣٣) : من تولى الحق أمره ، وحفظه من العصيان ، ولم يخله
ونفسه بالخذلان حتى يبلغه فى الكمال مبلغ الرجال قال الله تعالى « وهو
يتولى الصالحين (٢٤) » .

الولاية (٣٥) : هى قيام العبد بالحق عند الفناء عن نفسه ، وذلك بتولى
الحق إياه حتى يبلغه غاية مقام القرب والتمكين .

(٣٣) الولى : من توالى طاعته من غير أن يتخللها عصيان ، ومن يتوالى
عليه أحسان الله وأفضاله ، والولى هو العارف بالله وصفاته بحسب
ما يمكن المواظب على الطاعات المجتنب عن المعاصى المعرض عن
الانهماك فى اللذات والشهوات ، الجرجاني ١١٢ ، وانظر التهانوى ،
١٥٢٨/٢ .

(٣٤) الأعراف ١٩٦/٧

(٣٥) الولاية : التصرف فى الخلق بالحق ، التهانوى ١٥٢٩/٢ .

[٧] باب "الزّاي"

الزّاجر (١) : واعظ الله في قلوب المؤمنين . وهو النور المقذوف فيه الداعي
إليه إلى الحق .

الزجاجة : المشار إليها في آية النور (٢) هي القلب ، والمصباح هو
الروح ، والشجرة التي تتقد منه الزجاجة المشبهة بالكوكب الدرّى هي
النفس ، والمشكاة هي البدن .

الزمردة (٣) : هي النفس الكلية .

الزمان المضاف إلى الحضرة الهندية : هو الآن الدائم المذكور في باب
الألف .

زواهر الانبياء وزواهر العلوم وزواهر الوصل : هي علوم الطريقة
الكرننها اشرف العلوم وانوارها . وكون الوصلة إلى الحق متوقفة عليها .
الزيتونة (٤) : هي النفس المستعدة للاشتغال بنور القدس بقوة الفكر
الزيت (٥) : نور استعدادها الأصلي .

-
- (١) انظر ابن عربي ١١٧ ، الجرجاني ٥٠ ، التهاني ٦١٥/١ .
(٢) آية النور هي : « الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها
مصباح المصباح في زجاجة الزجاجة كأنها كوكب دري يوقد من شجرة
مباركة زيتونة .. النور ٣٥/٢٤ .
(٣) الزمردة : النفس الكلية فلما تضاعفت فيها الامكانية من حيث العقل
انذى هو سبب وجودها ومن حيث نفسها أيضا سميت باسم جوهر
وصف بالألوان الممتزج بين الخضرة والسواد ، الجرجاني ٥٠ ، وانظر
ابن عربي ١١٨ .
(٤) انظر الجرجاني ص ٥٠ .
(٥) انزيت : بفتح الزاي وتشديدها ، انظر الجرجاني ص ٥٠ .

[٨] باب "الحاء"

الحال (١) : ما يرد على القلب بمحض الموهبة من غير تعمل ولا اجتلاب .
كحزن أو خوف أو بسط أو قبض أو شوق أو ذوق ويزول بظهور صفات النفس ، سواء يعقبه المثل أولا ، فاذا دام وصار ملكا يسمى مقاما .

حجة الحق على الخلق : هو الانسان الكامل كآدم عليه السلام حيث .
كان حجة على الملائكة في قوله تعالى « يا آدم انبئهم بأسمائهم الى قوله :
وما كنتم تكتمون (٢) » .

الحجاب (٣) : انطباع الصور الكونية في القلب المانعة لقبول تجلى الحقائق (٤) .

(١) الحال : هو ما يرد على القلب من غير تعمد ولا اجتلاب ومن شرطه .
ان يزول ويعقبه المثل وان يبقى ولا يعقبه المثل فمن أعقبه المثل قال .
بدوامه ، ومن لم يعقبه المثل قال بعدم دوامه . وقد قيل الحال : تغير
الأوصاف على العبد ، ابن عربى ص ١١٥ ، الجرجاني ص ٣٦ ،
وانظر التهانوى ح ١ ص ٣٥٢ .

(٢) « قال يا آدم انبئهم بأسمائهم فلما أنبأهم بأسمائهم قال ألم أقل لكم انى
أعلم غيب السموات والأرض وأعلم ما تبدون وما كنتم تكتمون » البقرة
٣٣/٢ .

(٣) الحجاب كل ما ستر مطلوبك عن عينك ، ابن عربى ١١٩ ، الجرجاني .
٣٧ . والحجاب الذى يحجب به الانسان عن قرب الله اما نورانى .
وهو نور الوجود واما ظلمانى وهو ظلمة الجسم . والمدكات الباطنة .
من النفس والعقل والسر والروح والخفى كل واحد له حجاب . فحجاب
النفس الشهوات والذات واللاهوية . وحجاب القلب الملاحظة في غير
الحق . وحجاب العقل وقوفه مع المعانى المعقولة . التهانوى ٢٧٦/١ .

(٤) الحقائق س ، م ، ب ، ج ، ط ، ظ : الحق ص .

الحروف (٥) : هي الحقائق البسيطة من الأعيان .

الحروف العاليات (٦) : هي الشئون الذاتية الكامنة في غيب الغيوب ::
كالشجرة في النواة . واليها أشار الشيخ (٧) بقوله :

كنا حروفاً عاليات لم نقل متعلقات في ذرى أعلى القل
أنا أنت غيبة ونحن أنت وأنت هو والكل في هو هو فصل عن وصل.

الحرية (٨) : هي الانطلاق عن رق الأغيار . وهي على مراتب ؛ حرية-
العامية : عن رق الشهوات ، وحرية الخاصة : عن رق المرادات لفناء
إرادتهم في إرادة الحق ، وحرية خاصة الخاصة عن رق الرسوم والآثار
لانمحاتهم في تجلى نور الأنوار .

البرق (٩) : هو أواسط التجليات الجاذبة الى الفناء ، التي أوائلها
البرق وأواخرها الطمس في الذات .

حفظ العهد (١٠) : هو الوقوف عند ما حده الله تعالى لعباده ، فلا
يفقد حيث ما أمر ، ولا يوجد حيث ما نهى .

حفظ عهد الربوبية والعبودية (١١) : هو أن لا ينسب كما لا إلا إلى
الرب ولا نقصا (١٢) إلا إلى العبد .

(٥) انظر الجرجاني ٣٨ .

(٦) انظر التهانوي ٣٢٦/١ ، نقلا عن الكاشاني .

(٧) يقصد بالشيخ هنا « محيي الدين بن عربي » .

(٨) انظر الجرجاني ٣٨ .

(٩) انظر الجرجاني ٣٨ ، انتهاري ٣٢٨ ، نقلا عن لطائف اللغات .

(١٠) انظر التهانوي ٣١١/١ نقلا عن الكاشاني .

(١١) انظر التهانوي ٣١١/١ نقلا عن الكاشاني .

(١٢) نقصا س ، ص ، ظ : نقصانا م ، ب ، ج ، ط .

حقيقة الحقائق (١٣) : هي الذات الأحدية الجامعة لجميع الحقائق وتسمى
حضرة النجم وحضرة الوجود .

الحقيقة المحمدية (١٤) : هي الذات مع اتعين الأول . فله الأسماء
الحسنى كلها ، وهو الاسم الأعظم .

حقائق الأسماء : هي تعيينات الذات ونسبها لأنها صفات تتميز بها .
الأسماء بعضها عن بعض .

حق اليقين (١٥) : هو شهود الحق حقيقة في مقام عين الجمع الأحدية .

الحكمة (١٦) : هي العلم بحقائق الأشياء وأوصافها وخواصها وأحكامها
على ما هي عليه ، وارتباط الأسباب بالمسببات وأسرار وانضباط نظام
الموجودات والعمل بمقتضاه « ومن يؤت الحكمة فقد أوتى خيرا كثيرا » (١٧) .

الحكمة المنطوق بها (١٨) : هي علوم الشريعة والطريقة .

(١٣) انظر التهانوى ٣٣٤/١ نقلا عن الكاشانى .

(١٤) انظر ابن عربى ٤٠ .

(١٥) حق اليقين : ما حصل من العلم بما أريد به ذلك الشهود ابن عربى
ص ١١٧ . وهو عبارة عن فناء العبد في الحق والبقاء به علما وشهودا .
وحالا لا علما فقط . فعلم كل عاقل الموت علم اليقين فاذا عاين الملائكة
فهو عين اليقين فاذا ذاق الموت فهو حق اليقين . وقيل : علم اليقين
الاخلاص فيها وحق اليقين المشاهدة فيها . التهانوى ٢٣٠/١ نقلا
عن السيد الجرجانى .

(١٦) الحكمة : معرفة الحق لذاته والخير لأجل العمل به وهو التكليف
الشرعية ، والحكمة معرفة آفات النفس والشيطان والرياضيات .
التهانوى ٣٧٠/١ .

(١٧) البقرة ٢٦٩/٢ .

(١٨) انظر الجرجانى ٤١ ، لفظ الكاشانى دون عزو .

الحكمة المسكوت عنها (١٩) ❖ : هي أسرار الحقيقة التي لا يفهمها إلا الله

الرسوم والعوام على ما ينبغي ، فيضرمهم أو يهلكهم . كما روى أن رسول الله ﷺ كان مجتازاً (٢٠) في بعض سكك المدينة ومعه أصحابه ، فأقسمت عليهم امرأة أن يدخلوا منزلها فدخلوا فأروا نارا مضرمة وأولاد المرأة يلعبون حولها . فقالت : يا نبي الله الله أرحم بعباده أم أنا بأولادي ؟ فقال : بل الله أرحم ، فإنه هو أرحم الراحمين ، فقالت : أترانى يا رسول الله أحب أن ألقى ولدى في النار ، قال : لا ، قالت : (٢١) كيف يلقي الله عبده فيها وهو أرحم بهم ، قال الراوى : فبكى رسول الله ﷺ وقال : هكذا أوحى الله تعالى الى (٢٢) .

الحكمة المجهولة (٢٣) : عندنا هي ما خفى علينا وجه الحكمة في ايجاده

كإيلاء بعض العباد ، وموت الأطفال ، والخلود في النار ، فيجب الايمان به

(١٩) انظر الجرجاني ٤ ، لفظ الكاشاني دون عزو .

❖ الى هنا مصطلح — « الحكمة المسكوت عنها » تم مقابلة النص على نسخة « ظ » ، انظر المقدمة .

(٢٠) مجتازا س : يجتاز م ، ب ، ص ، ح ، ط .

(٢١) قال لا قالت ص : — س ، م ، ب ، ج ، ط .

(٢٢) عن نافع عن ابن عمر قال : « كنا مع رسول الله ﷺ في بعض غزواته فمر بقوم فقال : من القوم : قالوا : نحن المسلمون قال : وأمرأة تحصب تنورا لها معها ابن لها فاذا ارتفع وهج الثور نفخت به فأتت النبي ﷺ فقالت : أنت رسول الله ، قال : نعم ، قالت : بأبى أنت وأمى ليس الله الرحمن الرحيم أرحم الراحمين ، قال : بللى ، قالت : ليس الله أرحم بعباده من الأم بولدها ، قال بللى ، قالت : فان الأم لا تلقى ولدها في النار قال النبي ﷺ ان الله عز وجل لن يعذب من عباده الا المارد المتمرد الذي تمرد على الله فأبى أن يقول لا اله الا الله .

انظر علل الحديث للرازي ١٦٠/٢ .

(٢٣) انظر التهانوي ٣٧١/١ ، ٣٧٢ نقلا عن الكاشاني .

والرضا بوقوعه واعتقاد كونه حقا وعدلا (٢٤) .

الحكمة الجامعة : معرفة الحق والعمل به ، ومعرفة الباطل والاجتناب عنه . كما قال عليه السلام : « اللهم أرنا الحق حقا وارزقنا اتباعه ، وأرنا الباطل باطلا وارزقنا اجتنابه » .

(٢٤) حقا وعدلا م : عدلا وحقا م ، ب : ض : ج : ط :

[٩] بَابُ الطَّاءِ

الطوالع (١) : أول ما يبدو من تجليات الأسماء الإلهية على باطن العبد . فتحسن أخلاقه وصفاته بتنوير باطنه .

الظاهر (٢) : من عصمه الله تعالى عن المخالفات .

ظاهر الظاهر (٣) : من عصمه الله عن المعاصي .

ظاهر الباطن (٤) : من عصمه الله عن الوسوس والهواجس والتعلق بالآفكار .

ظاهر السر (٥) : من لا يذهل عن الله طرفة عين .

(١) الطوالع : واحدها الطالع ، وهو من السهام الذي يجاوز الهدف . ويعاوه ، اللسان / « طلع » . والطوالع : أنوار التوحيد تطلع على قلوب أهل المعرفة فتطمس سائر الأنوار ، ابن عربي ١١٨ ، الجرجاني ٦١ نقلا عن الكاشاني دون عزو ، التهانوي ٩١٤/١ نقلا عن كشف اللغات .

(٢) انظر الجرجاني ٦٠ نقلا عن الكاشاني دون عزو ، التهانوي ٩٠٦ . نقلا عن الكاشاني .

(٣) انظر الجرجاني ٦٠ نقلا عن الكاشاني دون عزو ، التهانوي ٩٠٦/١ . نقلا عن الكاشاني .

(٤) انظر الجرجاني ٦٠ نقلا عن الكاشاني دون عزو ، التهانوي ٩٠٦/٠ . نقلا عن الكاشاني .

(٥) انظر الجرجاني ٦٠ نقلا عن الكاشاني دون عزو ، التهانوي ٩٠٦/١ .

ظاهر السر والعلانية (٦) : من قام بتوفية حقوق الحق والخلق جميعا
لأسعته برعاية الجانبين .

الطب الروحاني (٧) : هو العلم بكمالات القلوب وآفاتها وأمراضها
وأدائها كيفية حفظ صحتها واعتدالها ورد أمراضها (٨) اليها (٩) .

الطبيب الروحاني (١٠) : هو الشيخ العارف بذلك القادر على الارشاد
والتكامل .

الطريقة (١١) : هي السيرة المختصة بالسالكين الى الله من قطع المنازل
والترقى في المقامات .

الطمس (١٢) : هو ذهاب رسوم السيار بالكلية في صفات نور الأنوار .

(٦) انظر الجرجاني ٦٠ نقلا عن الكاشاني دون عزو ، التهانوي ٩١٦/١
نقلا عن الكاشاني .

(٧) انظر الجرجاني ٦٠ نقلا عن الكاشاني دون عزو ، التهانوي ٨٩٩/١
نقلا عن نطاقات اللغات .

(٨) أمراضها س ، م ، ب ، ص : أمزجتها ج ؛ صحتها ط .

(٩) اليها س ، ج ، ط : عنها م ، ب ؛ - ص .

(١٠) انظر الجرجاني ٦٠ نقلا عن الكاشاني دون عزو .

(١١) الطريقة : انظر الجرجاني ٦١ نقلا عن الكاشاني دون عزو . والطريقة :
طريق موصل الى الله تعالى ، كما أن الشريعة طريق موصل الى
الجنة . وهي أخص من الشريعة لاشتمالها على أحكام الشريعة من
الأعمال الصالحة البدنية والانتهاء عن المحارم والمكاره العامة وعلى
أحكام خاصة من الأعمال القلبية والانتهاء عما سوى الله تعالى .
والحاصل انها سيرة مختصة بالسالكين الى الله تعالى مشتملة على
الأعمال والرياضات والعقائد المخصوصة بها وعلى الأحكام الشرعية
ككلاهما ، فهي أخص من الشريعة لاشتمالها عليهما . التهانوي ٩١٩/١
نقلا عن الكاشاني .

(١٢) الطمس : من طمس الطريق درس وامحى أثره ، اللسان / « طمس »
انظر الجرجاني ٦١ نقلا عن الكاشاني دون عزو ، التهانوي ٩٠٨/١
نقلا عن الكاشاني .

[١٠] باب "السياء"

الياقوتة الحمراء (١) : هي النفس الكلية لامتزاج نوريتها بظلمة التعلق بالجسم ، بخلاف العقل المفارق المعبر عنه .

اليدان (٢) : هما أسماء الله المتقابلة كالفاعلة والقابلة . ولهذا وبخ ابليس بقوله تعالى « ما منعك أن تسجد لما خلقت بيدي (٣) » ولما كانت الحضرة الأسماوية مجمع حضرتي الوجوب والامكان ، قال بعضهم : ان اليدين هما حضرتا الوجوب والامكان . والحق أن التقابل أعم من ذلك ؛ فان الفاعلة قد تتقابل ؛ كالجميل والجليل ، واللطيف والقهار ، والضرار والنافع . وكذا القابلة ؛ كالأنيس والهائب ، والراجي والخائف ، والمتنفع والمتضرر .

يوم الجمعة (٤) : وقت اللقاء والوصول الى عين الجمع .

(١) انظر الجرجاني ١١٣ نقلا عن الكاشاني دون عزو ، التهاني ١٥٤٣/٢ نقلا عن لطائف اللغات :

(٢) انظر الجرجاني ١١٣ نقلا عن الكاشاني دون عزو .

(٣) سورة « ص » ٧٥/٣٨ .

(٤) انظر الجرجاني ١١٤ نقلا عن الكاشاني دون عزو .

[١١] باب "الكاف"

الكتاب المبين (١) : هو اللوح المحفوظ المراد بقوله : « ولا رطب ولا يابس الا في كتاب مبين (٢) » .

الكل (٣) : اسم لاحق تعالى باعتبار والحضرة الواحدية الالهية الجامعة للأسماء كلها ، ولهذا يقال : أحد بالذات ، كل بالأسماء .

الكلمة (٤) : يكتى بها عن كل واحدة من الماهيات والأعيان والحقائق والموجودات الخارجية ، وفي الجملة عن كل مستعين . وقد تخص المعقولات من الماهيات والحقائق والأعيان بالكلمة المعنوية أو الغيبية والخارجيات بالكلمة اوجودية ، والمجردات المفارقات بالكلمة التامة .

كلمة الحضرة (٥) : اشارة الى قوله : « كن » ، كقوله تعالى « انما قولنا لشيء اذا اردناه ان نقول له كن فيكون (٦) » فهي صورة الارادة الكلية .

الكنز المخفى (٧) : هو الهوية الأحدية المكنونة في الغيب وهو أبطن كل باطن .

(١) انظر الجرجاني ٧٩ نقلا عن الكاشاني دون عزو ، التهانوى ١٢٤٢/٢ نقلا عن الكاشاني .

(٢) الأنعام ٥١/٦ .

(٣) انظر التهانوى ١٢٥٨/٢ نقلا عن لطائف اللغات وكشف اللغات .

(٤) انظر الجرجاني ٨٠ نقلا عن الكاشاني دون عزو ، التهانوى ١٢٦٧/٢ ، ١٢٦٨ .

(٥) انظر الجرجاني ٨٠ نقلا عن الكاشاني دون عزو .

(٦) النحل ٤٠/١٦ .

(٧) انظر الجرجاني ٨١ نقلا عن الكاشاني دون عزو .

الكنود (٨) : في الشريعة تارك الفرائض . وفي الطريقة تارك الفضائل .
وفي الحقيقة من أراد شيئاً لم يرده الله تعالى لأنه ينازع الله تعالى في
مشيئته ، فلم يعرف حق نعمته .

كون الفطور غير مشتق للشمل : معناه أن تكثر الواحد الحق بتميز
التعينات لا يوجب تفرق الجمعية الإلهية ولا الأحدية الذاتية .

كوكب الصبح (٩) : أول ما يبدو من التجليات . وقد يطلق على
المنحقق بمظهرية النفس الكلية من قوله تعالى « فلما جن عليه الليل رأى
كوكبا (١٠) » .

الكيمياء : القناعة بالوجود ، وترك التشوف إلى المفقود . قال أمير
المؤمنين عليه السلام (١١) : « القناعة كنز لا يفقد » .

كيمياء السعادة (١٢) : تهذيب النفس باجتنب الرذائل ، وتزكيتها عنها
واكتساب الفضائل وتحليتها بها .

كيمياء العوام (١٣) : استبدال المتاع الأخرى الباقي بالحطام الدنيوى
الفانى .

كيمياء الخواص (١٤) : تخليص القلب عن الكون باستئثار المكون .

(٨) . الكنود : لغة الججود ، من كند : كفر النعمة ، اللسان « كند »
وهو الذى يعد المصائب وينسى الموابب ، الجرجانى ٨١ . وانظر
التهانوى ١٢٤٦/٢ نقلا عن لطائف اللغات .

(٩) انظر التهانوى ١٢٤٦/٢ نقلا عن لطائف اللغات .

(١٠) الأتعام ٧٦/٦ .

(١١) عليه السلام س ، ط : كرم الله وجهه ص ؛ على رضى الله عنه
م ، ب ؛ على كرم الله وجهه ح .

(١٢) . انظر الجرجانى ٨٢ نقلا عن الكاشانى دون عزو .

(١٣) . انظر الجرجانى ٨٢ نقلا عن الكاشانى دون عزو .

(١٤) . انظر الجرجانى ٨٢ نقلا عن الكاشانى دون عزو .

[١٢] باب التلوم

اللائحة (١) : ما يلوح من نور التجلى ثم يروخ ، وتسمى أيضاً بارقة وخطرة .

اللب (٢) : هو العقل النور بنور القدس الصافي عين قشور الأوهام والتخيلات .

لب اللب (٣) : هو مادة النور الالهى القدسى الذى يتأيد به العقل فيصفو عن القشور المذكورة ، ويدرك العلوم المتعالية عن ادراك القلب المتعلق بالكون المصونة عن الفهم المحجوب بالعلم الرسمى . وذلك من حسن السابقة المقتضى لحسن (٤) الخاتمه .

اللبس (٥) : هو الصورة العنصرية التى تلبس الحقائق الروحانية . قال الله تعالى « ولو جعلناه ملكاً لجعلناه رجلاً وللبسنا عليهم ما يلبسون (٦) » ومنه لبس الحقيقة الحقائقية بالصور الانسانية ، كما اشير اليه فى الحديث .

(١) اللائحة : من لاح يلوح لوحاً ، ولاح البرق والاح أو مض وأضياء . ما حوله . ولاح النجم : بدا . والاح : اضاء وبدأ وتلألاً واتسع ضوءه ، اللسان / « لوح » .

(٢) اللب : لب كل شئ ، خالصه وخياره ، اللسان / « لب » : انظر التهانوى ١٢٨٨/٢ نقلاً عن كشف اللغات .

(٣) انظر التهانوى ١٢٨٨/٢ نقلاً عن لطائف اللغات .

(٤) لحسن سى : لخير م ، ب ، ص ، ج ، ط .

(٥) اللبس : مصدر قولك لبست عليه الأمر البس بمعنى خلطت ، اللسان « لبس » . انظر التهانوى ١٢٩٥/٢ نقلاً عن لطائف اللغات وكشف اللغات .

(٦) الأنعام ٩/٦ .

القدسى بقوله : « أوليائى تحت قبابى لا يعرفهم غيرى » (٧) .

اللسن (٨) : ما يقع به الافصاح الالهى للأذان الواعية عما يريد أو يعلمهم وذلك على سبيل التعريف الالهى ، وأما على لسان نبي أو ولى ، أو صديق .

لسان الحق : هو الانسان المتحقق بمظهرية الاسم المتكلم .
اللطيفة (٩) : كل اشارة دقيقة المعنى يلوح منها فى الفهم معنى لا تسعه .
العبارة .

اللطيفة الانسانية (١٠) : هى النفس الناطقة المسماة عندهم بالقلب .
وهى فى الحقيقة تنزل الروح الى رتبة قريبة من النفس ، مناسبة لها بوجه .
ومناسبة للروح بوجه ، ويسمى الوجه الأول الصدر والثانى الفؤاد .

اللوح (١١) : هو الكتاب المبين والنفس الكلية .

-
- (٧) لم اعثر على الحديث فيها راجعت من مصادر .
(٨) اللسن الفصاحة ، اللسان / « لسن » . انظر الجرجانى ٨٣ ، ابن عربى ١١٩ .
(٩) انظر التهانوى ١٣٠٠/٢ نقلا عن كشف اللغات .
(١٠) انظر التهانوى ١٣٠١/٢ نقلا عن كشف اللغات .
(١١) اللوح : هو محل التدوين والتسطير المؤجل الى حد معلوم ، ابن عربى ١١٩ ، والألواح أربعة : لوح القضاء السابق على المحو والاثبات على المحو والاثبات وهو لوح العقل الأول ، ولوح القدر أى لوح النفس الناطقة الكلية التى يفصل فيها كليات اللوح الأول . ويتعلق بأسبابها وهو المسمى باللوح المحفوظ ، ولوح النفس الجزئية السماوية التى ينتقش فيها كل ما فى هذا العالم بشكله وهيئته ومقداره . وهو المسمى بالسماء الدنيا وهو بمثابة خيال العالم كما أن الأول بمثابة روحه والثانى بمثابة قلبه ، ولوح الهيولى القابل للصورة فى عالم الشهادة ، الجرجانى ٨٤ . وانظر التهانوى ١٢٩١/٢ ، ١٢٩٢ ، ١٢٩٣ .

الوائح (١٢) : جمع لائجة ، وقد يطلق على ما يلوح للحس من عالم
المثال ؛ كحال سارية رضى الله عنه لعمر رضى الله عنه ، وهو من الكشف
العسورى . وبالمعنى الأول ، من الكشف المغوى الحاصل من الجنب
الأقدس .

اللوامع (١٣) : أنوار ساطعة تلمع لأهل البدايات من أرباب النفوس
الضعيفة الطاهرة فتعكس من الخيال إلى الحس المشترك فتصير مشاهدة
بالحواس الظاهرة فتترأى لهم أنوار كأنوار الشهب والقمر والشمس (١٤) ،
فتضى ما حولهم . وهى أما من غلبة أنوار القهر والوعيد على النفس
فتضرب إلى الحمرة ، وأما من غلبة أنوار اللطف والوعد فتضرب إلى الخضرة
والفقوع .

لياة القدر (١٥) : ليلة يختص فيها السالك بتجل خاص يعرف به
قدره ورتبته بالنسبة إلى محبوبه ، وهى وقت ابتداء وصول السالك إلى
عين الجمع ومقام البالغين فى المعرفة .

(١٢) اللوائح : ما يلوح من الأسرار الظاهرة من السمو من حال إلى حال .
وسندنا ما يلوح للنصر إذا لم يتقيد بالجراحة من الأنوار الذاتية لا من
جهة القلب ، ابن عربى ١١٧ .

(١٣) اللوامع : ما ثبت من أنوار التجلى وقتبين وقريبا من ذلك ، ابن عربى
١١٨ . وانظر الجرجاني ٨٤ نقلا عن انكاشانى دون عزو ، التهانوى
١٢٩٩/٢ نقلا عن لطائف اللغات .

(١٤) القمر والشمس س ، م ، ب ، ج ، ط : الشمس والقمر ص .

(١٥) انظر الجرجاني ٨٤ نقلا عن الكاشانى دون عزو ، التهانوى ١٣٠٤/٢
نقلا عن كشف اللغات .

[١٣] باب الميم

الماسك ، والمسوك به ، والمسوك لأجله : هو العمد المعنوية . وهي حقيقة الانسان الكامل (١) ، كما قال : « لولاك لما خلقت الأفلاك » . قال الشيخ أبو طائب المكي (٢) قدس الله سره في كتاب « قوت القلوب » : « أن الأفلاك تدور بأنفاس بنى آدم » . وقال الشيخ محيي الدين (٣) قدس الله سره في استفتاح كتاب « نسخة الحق » : « الحمد لله الذي جعل الانسان الكامل معلّم الملك ، وأدار سبحانه وتعالى تشريفا وننويها بأنفاسه الفلك » . كل لك اشارة الى ما ذكر .

ماء القدس : العلم الذي يطهر النفس من دنس الطباع ونجس الرذائل . أو الشهود الحقيقي بتجلى القديم الراجع للحدث ، فان الحدث نجس .

المبدائية : اضافة محضه تلى الاحدية باعتبار تقدم الذات الاحدية على الحضرة الواحدية التى هى منشأ التعينات والنسب الاسمائية والصفات والاضافات اعتبارات عقلية .

(١) الكامل س : — م ، ب ، ص ، ج ، ط .

(٢) محمد بن على بن عطيه الحارثي ويكنى أبا طالب . وهو من أهل الجبل ونشأ بمكة . وتجمع المراجع على أنه كان صاحب رياضات ومجاهدات ، وتذكر له مصنفات في التوحيد بعد أن تذكر له (قوت القلوب) . تتلمذ على أبي الحسن بن سالم البصري ، توفي ببغداد سنة ٣٨٦ هـ ودفن هناك وقبره ظاهر يزار .

(٣) أبو بكر محمد بن على من قبيلة حاتم الطائي والمعروف باسم « ابن عربي » وبالقاب محيي الدين و « الشيخ الأكبر » و « ابن أفلاطون » . ولد في مدينة مرسية في ١٧ رمضان سنة ٥٦٠ هـ وتوفي في دمشق =

مبادئ النهايات (٤) : هي فروض العبادات ؛ أى الصلاة والزكاة والصوم والحج وذلك أن نهاية الصلاة هي كمال القرب والمواصلة الحقيقية ونهاية الزكاة هي بذل ما سوى الله بخلوص محبة الحق ونهاية الصوم الإمساك عن الرستوم الخلقية وما يقويها بالفناء في الله . ولهذا قال في الكلمات القدسية « الصوم لى وأنا أجزى به (٥) » . ونهاية الحج الوصول الى المعرفة والتحقق بالبقاء بعد الفناء . لأن المناسك كلها وضعت بازاء منازل السالك الى النهاية ، ومقام أحدية الجمع والفرق .

مبنى التصوف : هو انخصال الثلاث التى ذكره أبو محمد رويم (٦) وهى : التمسك بالفقر والافتقار والتحقق بالبذل والايثار ، وترك التعرض والاختبار .

= ليلة الجمعة الثامن والعشرين من شهر / ربيع الآخر سنة ٦٣٨ هـ .
وقد بلغ عدد ما ألفه نحو من مائتين وتسعة وثمانين كتابا ورسالة على حد قوله هو نفسه ، أو خمسمائة كتاب ورسالة على حد قول عبد الرحمن جامى صاحب كتاب « نفحات الأنس » . أو أربعمائة الشعرانى فى « اليواقيت والجواهر » وقد وصفه بروكلمان (ح ١ ص ٤٤١) بأنه من أخصب المؤلفين عقلا وأوسعهم خيالا ، وذكر له نحو من مائة وخمسين مؤلفا لا تزال باقية بين مخطوط ومطبوع على رأسها « انفتوحات المكية » و « فصوص الحكم » .

(٤) انظر التهانيوى ١٠٧/١ نقلا عن الكاشانى .
(٥) الحديث فى صحيح البخارى وصحيح مسلم والترمذى وابن ماجه وأخذ ابن حنبل . انظر : المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوى ، مادة « جزى » ٣٤٦/١ .

(٦) رويم بن أحمد بن يزيد ؛ كنيته أبو محمد . وهو من أهل بغداد من جلة مشايخهم . وكان فقيها على مذهب داود الاصبهانى امام أهل الظاهر . وكان مقرئا . وتوفى سنة ٣٠٣ هـ . انظر ترجمته فى : حلية الأولياء : ٢٩٦/١٠ — ٣٠٢ ؛ صفة الصفوة : ٢٤٩/٢ ؛ الرسالة القشيرية : ٢٧ ، طبقات الشعرانى ١٠٣/١ ، المنتظم ١٣٦/٦ ؛ تاريخ بغداد : ٤٣٠/٨ — ٤٣٢ ؛ البداية والنهاية ١٢٥/١١ .

المتحقق بالحق (٧) : من يشاهده تعالى في كل متعين بلا تعين به ، فإنه تعالى وإن كان مشهودا في كل متقيد باسم أو صفة أو اعتبار أو تعين أو حقيقة ، فإنه لا ينحصر فيه ولا يتقيد به . فهو المطلق المقيد والمقيد المطلق المنزه عن التقيد والا تقيد ، والاطلاق واللا اطلاق .

المتحقق بالحق والخلق (٨) : من يرى أن كل مطلق في الوجود فله (٩) وجهه الى التقيد ، وكل مقيد له وجه الى التقيد ، وكل مقيد له وجه الى الاطلاق . بل يرى كل الوجود حقيقة واحدة ، له وجه مطلق ووجه مقيد بكل قيد . ومن شاهد هذا المشهد ذوقا ، كان متحققا بالحق والخلق والبقاء .

المجذوب (١٠) : من اصطنعه (١١) الحق تعالى لنفسه ، واصطفاه لحضرة انسه ، وطهره بهاء قدسه ، فحاز من المنح والمواهب ما فاز به بجميع المقامات والمراتب بلا كلفة المكاسب والمتاعب .

المجالي الكلية والمطالع والمصنفات (١٢) : هي مظاهر مفاتيح الغيوب التي انفتحت بها مغالقات الأبواب المسدودة بين ظاهر الوجود وباطنه وهي خمسة : الأول : هو مجلى الذات الاحدية ، وعين الجمع ، ومقام « أو أدنى » ، والطامة الكبرى ، ومجلى حقيقة الحقائق وهو غاية الغايات ونهاية النهايات . الثاني : مجلى البرزخية الأولى ، ومجمع البحرين ، ومقام « قاب قوسين » وحضرة جمعية الأسماء الالهية . الثالث : مجلى عالم الجبروت وانكشاف الأرواح القدسية . الرابع : مجلى عالم الملكوت والمدبرات السماوية والقائمين بالأمر الالهى في عالم الربوبية . مجلى عالم الملك بالكشف الصورى وعجائب عالم المثال والمدبرات الكونية في العالم السفلى .

مجلى الأسماء الفعلية : هي المراتب الكونية التى هي اجزاء العالم وآثار الأفعال .

(٧) انظر التهانوى ٣٣٦/١ نقلا عن الكاشانى .

(٨) انظر التهانوى ٣٣٦/١ نقلا عن الكاشانى .

(٩) فله س : به م ، ب ، ص ، ج ، ط .

(١٠) انظر الجرجانى ٨٧ نقلا عن الكاشانى دون عزو ، التهانوى ١٨٩/١ نقلا عن الكاشانى

(١١) اصطنعه س ، م ، ص : اصطفاه ب ، ج ، ط .

(١٢) انظر التهانوى ٢٦٨/١ نقلا عن الكاشانى .

مجمع البحرين (١٣) : هو حضرة « قاب قوسين » لاجتماع بحرى .
الوجوب والامكان فيها . وقيل : هو حضرة جمع الوجود باعتبار اجماع .
الاسماء الالهية والحقائق الكونية فيها .

مجمع الأهواء (١٤) : هو حضرة الجمال المطلق ، فانه لا يتعلق هوى
الا برشحة من الجمال ، ولذلك قيل شعر فى المعنى (١٥) :
نقل فؤادك حيث شئت من الهوى ما الحب الا للحبيب الأول (١٦)
وقال الشيبانى :

كل الجمال غدا لوجهك مجلا لكنه فى العالمين مفصل
مجمع الأضداد (١٧) : هو الهوية المطلقة التى هى حضرة تعانق
الأطراف .

المحبة الأصلية (١٨) : هى محبة الذات عينها لذاتها ، لا اعتبار أمر
زائد ، لأنها أصل جميع أنواع المحبات . فكل ما (١٩) بين اثنين فهى اما
المناسبة فى ذاتيهما أو لاتحاد فى وصف أو مرتبة أو حال أو فعل .

المحفوظ (٢٠) : هو الذى حفظه الله تعالى عن المخالفات فى القول والفعل
والارادة (٢١) ، فلا يقول ولا يفعل (٢٢) الا ما يرضى به الله ولا يريد
الا ما يريد الله تعالى ، ولا يقصد الا ما أمره الله به .

-
- (١٣) انظر الجرجانى ٨٧ ، ٨٨ نقلا عن الكاشانى دون عزو .
(١٤) انظر التهانوى ٢٣٧/١ نقلا عن الكاشانى .
(١٥) فى المعنى س : — م ، ب ، ص ، ج ، ط .
(١٦) البيت لأبى تمام ، انظر الديوان ٢٥٣/٤ بشرح الخطيب التبريزى .
(١٧) انظر الجرجانى ٨٨ نقلا عن الكاشانى دون عزو .
(١٨) انظر مفصلا « المحبة » التهانوى ٤٧٠/١ — ٢٧٤ .
(١٩) ما س ، ب ، ج ، ط : محبة م ، ص .
(٢٠) انظر التهانوى ٣١١/١ نقلا عن الكاشانى .
(٢١) فى القول والفعل والارادة س ، ص ، ج ، ط : فى الفعل والقول
والارادة م ، فى القول وانفعل والارادات ب .
(٢٢) يقول ولا يفعل س ، ب ، ص ، ج ، ط : يفعل ولا يقول م .

محو أرباب الظواهر : رفع أوصاف العادة والخصال الذميمة .
ويقابله الإثبات الذي هو اقامة أحكام العبادة واكتساب الأخلاق الحميدة .

محو أرباب السرائر : هو إزالة العلل والآفات . ويقابله اثبات المواصفات ، وذلك برفع أوصاف العبد ورسوم أخلاقه وأفعاله بتجليات صفات الحق وأفعاله وأخلاقه ، كما قال : « كنت سمعه الذي به يسمع (٢٣) » .
الحديث .

محو الجمع ومحو الحقيقي (٢٤) : فناء الكثرة في الوحدة .

محو العبودية ومحو عين العبد (٢٥) : هو اسقاط اضافة الوجود الى الأعيان ، فان الأعيان شؤون ذاتية ظهرت في الحضرة الواحدية بحكم العالمية . فهي معلومات معدومة (٢٦) العين أبدا ، الا أن الوجود (٢٧) الحق ظهر فيها ، فهي مع كونها ممكنات معدومة لها آثار في الوجود الظاهر بها وبصورها المعلومة . والوجود ليس الا عين الحق تعالى . والاضافة نسبة ليس لها وجود في الخارج . والأفعال والتأثيرات ليست الا تابعة للوجود

(٢٣) الحديث : عن أبي هريرة — رضى الله عنه — قال رسول الله ﷺ :
ان الله عز وجل وقال : من عادى لى وليا فقد آذنته بالحرب وما تقرب الى عبدى بشيء أحب الى مما افترضت عليه ، وما يزال عبدى يتقرب الى بالنوافل حتى أحبه ، فاذا أحببته كنت سمعه الذى يسمع به وبصره الذى يبصر به ويده التى يبطش بها ، ورجله التى يمشى بها ، وان سألنى لأعطينه واثن استعاذنى لأعيذنه وما ترددت عن شيء أنا فاعله ترددى عن نفس عبدى المؤمن يكره الموت وأنا أكره مساءته ،
أخرجه البخارى ١٠٥/٨ « باب انتواضع » .

(٢٤) محو الجمع الحقيقي س ، ج : محو الجمع والمحو الحقيقي م ، ب .
ط ، محو الجمع الحقيقي ص .

(٢٥) انظر الجرجاني ٨٩ نقلا عن الكاشاني دون عزو .

(٢٦) معدومة س ، ب ، ص ، ج ، ط : معدومات م .

(٢٧) الوجود س ، م ، ب ، ج ، ط : وجود ص .

دون المعدوم (٢٨) وإذا المعدوم لا يؤثر . فلا فاعل ولا موجود الا الحق . تعالى وحده فهو العابد باعتبار تعينه وتقيد بصورة العبد التي هي شأن . من شؤونه الذاتية ، وهو المعبود باعتبار اطلاقه . وعين العبد باقية على عدمها ، فاعبد محو والعبرية محو كما قال تعالى : « وما رميت اذ رميت ولكن الله رمى (٢٩) » ألا ترى قوله تعالى : « ما يكون من نجوى ثلاثة الا هو رابعهم ولا خمسة الا هو سادسهم (٣٠) » . وقوله « لقد كفر الذين قالوا ان الله ثالث ثلاثة (٣١) » فأثبت أنه رابع ثلاثة ، ويتفق أنه ثالث ثلاثة ، لأنه لو كان أحدهم لكان ممكنا مثلهم تعالى عن ذلك وتقدس . إنما اذا كان رابعهم كان غيرهم باعتبار الحقيقة عينهم باعتبار الوجود ، أو غيرهم تعييناتهم عينهم باعتبار حقيقتهم .

الحق (٣٢) : فناء وجود العبد في ذات الحق . كما أن المحو : فناء أفعاله في أفعال الحق . والطمس : فناء الصفات في صفات الحق . فالأول لا يرى في الوجود فعلا لشيء الا للحق والثاني لا يرى لشيء صفة الا للحق ، الثالث لا يرى وجودا الا للحق .

المحاضرة (٣٣) : حضور القلب مع الحق في الاستفاضة من أسمائه تعالى .

(٢٨) دون المعدوم م : — س ، ب ، ص ، ج ، ط .

(٢٩) الأنفال ١٧/٨ .

(٣٠) المجادلة ٧/٥٨ . ولا خمسة الا هو سادسهم ص ، ج ، ط : — س ، م ، ب .

(٣١) المائدة ٧٣/٥ .

(٣٢) الحق : هو النقصان وذهاب البركة . وشيء ما حق : ذاهب ، اللسان / « محق » . فناؤك في عينه ، ابن عربي ١١٧ . وانظر الجرجاني ٨٩ نقلا عن الكاشاني دون عزو ، التهاني ١٣٥٩/٢ نقلا عن الكاشاني .

(٣٣) المحاضرة : حضور القلب بتواد البرهان ومجاراة الأسماء الالهية بما هي عليها من الحقائق ، ابن عربي ١١٧ . وهو حضور القلب =

المحاذاة (٣٤) : حضوره مع وجهه بمراقبة تذهله عما سواه حتى يرى غيره لغيبته عن كلهم .

المحادثة (٣٥) : خطاب الحق للعبد في صورته من عالم الملك ، كالنداء لموسى من الشجرة .

المخدع (٣٦) : موضع ستر القطب عن الافراد الواصلين .

المدد الوجودى : هو وصول كل ما يحتاج اليه الممكن في وجوده على الولاء حتى يبقى ، فان الحق يمدده من النفس الرحمانى بالوجود حتى يترجح وجوده على عدمه الذى هو مقتضى ذاته بدون موجد ، وذلك في التحلل وبدله من الغذاء والتنفس ومدده من الهواء ظاهر محسوس ، وأما في الجمادات والأفلاك والروحانيات فالعقل يحكم بدوام وجودها من مرجحه والشهود بحكم يكون كل ممكن في آن خلقا جديدا كما يأتى .

المراتب الكلية (٣٧) : ست *** ، مرتبة الذات الأحدية ، ومرتبة الحضرة الالهية وهى الحضرة الواحدية ، ومرتبة الأرواح المجردة ، ومرتبة النفوس العاملة (٣٨) وهى عالم المثال وعالم الملكوت ، ومرتبة عالم الملك وهو عالم الشهادة ، ومرتبة الكون الجامع وهو الانسان الكامل الذى هو مجلى الجميع وصورة جمعيته وانما قلنا ان المجالى خمسة والمراتب ست ، لأن المجلى هو المظهر الذى تظهر فيه هذه المراتب ، والذات الأحدية ليست

= مع الحق في الاستفاضه من أسمائه تعالى ، الجرجانى ٨٩ . وهى :

الرؤية قبل رفع الحجاب التهانوى ٣٩٤/١ .

(٣٤) انظر التهانوى ٣٩٤/١ .

(٣٥) انظر ابن عربى ١١٧ ، التهانوى ٢٨٣/١ نقلا عن الكاشانى .

(٣٦) انظر ابن عربى ١١٨ ، ١١٩ ، الجرجانى ٩٠ .

(٣٧) انظر التهانوى ٥٢٨/١ ، ٥٢٩ .

*** نسخة (ج) ناقصة ابتداء من مصطلح « المراتب الكلية الى مصطلح سر الربوبية .

(٣٨) العاملة س ، م ، ب ، ج : العاملة ص ، ط .

مجلى لشيء ، اذ لا اعتبار للتعدد فيها أصلا (٣٩) حتى العالمية والمعلومية ،
فهى مرتبة أصلية تقرتب هذه المراتب بتنزلاتها ، وما عداها كلها مجالى
باطنه أو ظاهرة ، ولا مجلى لأحدية الذات الا الانسان الكامل .

مرآة الكون (٤٠) : هو الوجود المضاف الوجدانى ، لأن الأكوان
وأوصافها وأحكامها لم تظهر الا فيه ، وهو يخفى بظهورها كما يخفى وجه
المرآة بظهور الصورة (٤١) فيه .

مرآة الوجود (٤٢) : هى التعينات المنسوبة الى الشؤون الباطنة التى
صورها الأكوان ، فان الشؤون باطنة والوجود المتعين بتعيناتها ظاهر .
فمن هذا الوجه كانت الشؤون مرايا (٤٣) للوجود الواحد المتعين بصورها .

مرآة الحضرتين (٤٤) : أعنى حضرة الوجوب والامكان ، هو الانسان
الكامل . وكذا مرآة الحضرة الالهية ، لأنه مظهر الذات مع جميع الأسماء .

المسامرة (٤٥) : محادثة الحق للعبد فى سره لأنها فى العرف هى المحادثة
ليلا .

مسالك جوامع الاثنية (٤٦) : هى ذكر الذات بالأسماء (٤٧) الذاتية دون
الوصفية والفعالية مع المعرفة بها وشهودها . وذلك أن الذات المطلقة أصل

-
- (٣٩) أصلا س ، ص ، ط : — م ، ب .
(٤٠) انظر التهانوى ٦٠٦/١ نقلا عن الكاشانى .
(٤١) الصورة س ، ط : الصور م ، ب ، ص .
(٤٢) انظر التهانوى ٦٠٦/١ نقلا عن الكاشانى .
(٤٣) مرايا س ، ب ، ص ، ط : مرآة م .
(٤٤) انظر التهانوى ٦٠٦/١ نقلا عن الكاشانى .
(٤٥) المسامرة : الحديث بالليل ، اللسان / « سمر » . انظر ابن عربى
١١٧ ، الجرجانى ٩٣ ، التهانوى ٦٥٨/١ نقلا عن الجرجانى .
(٤٦) مسالك جوامع الاثنية س ، ب ، ص ، ط ، مسالك جوامع الأبنية م .
(٤٧) بالأسماء س ، م ، ب ، ط : بأسماء ص .

جميع أسمائه تعالى ، فأجل وجوه تعظيمه وأعظمها التعظيم المطلق المتناول لجميع أوصافه . فان الذاكر اذا اثنى عليه بعلمه أو وجوده أو قدرته فقد تقيد تعظيم ذلك الوصف ، وأما اذا اثنى عليه بأسمائه (٤٨) الذاتية كالقدوس والسلام والسبوح (٤٩) والعلی والحق وامثالها التي هي أبنية (٥٠) جميع الأسماء ، فقد عمم التعظيم بجميع كمالاته .

مستوى الاسم الأعظم : هو البيت المحرم الذي وسع الحق أعنى قلب الكامل .

مستند المعرفة (٥١) : هي الحضرة الواحدية التي هي منشأ جميع الأسماء ،

المستهلك : هو الفانى في الذات الأحدية بحيث لا يبقى منه رسم .

المسألة الفاضلة (٥٢) : هي بقاء الأعيان الثابتة على عدمها مع تجلى الحق باسم النور أى الوجود الظاهر في صورها وظهوره بأحكامها وبروزه في صورة الخلق الجديد على الآنات باضافة وجوده اليها وتعينه بها مع بقائها على العدم الأصلي . اذ لولا دوام ترجح وجودها بالاضافة اليها والتعين بها لما ظهرت قط . وهذا أمر كشفى ذوقى ينبو عنه الفهم ويأباه العقل .

المستريح (٥٣) : من العباد من أطلعه الله على سر القدر لأنه يرى أن كل مقدور يجب وقوعه في وقته المعلوم وكل ما ليس بمقدور يمتنع وقوعه .

(٤٨) بأسمائه س ، ب ، ص ، ط : بأوصافه م .

(٤٩) السلام والسبوح س ، م ، ب : السبوح والسلام ص ، ط .

(٥٠) أبنية س ، م : اثنية ط ، ائمة ب . ص .

(٥١) انظر التهانوى ٦٨٨/١ نقلا عن الكاشانى .

(٥٢) انظر التهانوى ٦٦٨/١ نقلا عن الكاشانى .

(٥٣) انظر التهانوى ٥٤٦/١ نقلا عن الكاشانى .

فأسنراح من الطلب والانتظار لما لم يقع والحزن والتحسر على ما فات كما قال الله تعالى : « ما أصاب من مصيبة في الأرض ولا في أنفسكم (٥٤) » الآية . ولهذا قال أنس (٥٥) رضى الله عنه : « خدمت النبي ﷺ عشر سنين فلم يقل شيئا فعلته لم فعلته ، ولا لشيء تركته (٥٦) » . ولم يجد هذا الانسان الا الملائم .

مشارك الفتحة : هي التجليات الاسماءية لأنها مفاتيح أسرار الغيب وتجلي الذات .

مشارك شمس الحقيقة : هي تجليات الذات قبل الفناء التام في عين احدىة الجمع .

مشرق الضمائر : من أطلعه الله على ضمائر الناس وتجلي له باسمه الباطن فيشرف على البواطن . وكان الشيخ أبو سعيد بن أبي الخير قدس الله سره أحدهم .

المضاهاة بين الشؤون والحقائق (٥٧) : هي ترتب الحقائق الكونية على الحقائق الالهية التي هي الأسماء ، وترتب الأسماء على الشؤون الذاتية فالأكوان ظلال الأسماء وصورها والأسماء ظلال الشؤون .

المضاهاة بين الحضرات والأكوان (٥٨) : هي انتساب الأكوان الى

(٥٤) الحديد ٢٢/٥٧ .

(٥٥) أنس بن مالك بن النضر بن ضمضم بن زيد بن حرام ، الانصارى البخارى خدم النبي ﷺ عشر سنين ، وشهد بدرا . مات سنة تسعين ، أو بعدها ، وقد جاوز المائة . وهو آخر من مات بالبصرة من الصحابة ، خلاصة تذهيب الكمال ص ٣٥ .

(٥٦) الحديث في صحيح مسلم وأبى داود والترمذى انظر المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوى ٢٧٠/١ .

(٥٧) انظر التهانوى ٨٩٩/١ نقلا عن الكاشانى .

(٥٨) انظر التهانوى ٨٩٩/١ نقلا عن الكاشانى .

الحضرات الثلاث ؛ أعنى حضرة الوجوب ، وحضرة الامكان وحضرة الجمع بينهما . فكل ما كان من الأكوان نسبته الى الوجوب أقوى كان أشرف وأعلى ، وكان حقيقة علوية أو روحية أو ملكية أو بسيطة فلكية . وكل ما كان نسبته الى الامكان أقوى ، كان أخس وأدنى وكانت حقيقة سفلية عنصرية بسيطة أو مركبة . وكل ما كان نسبته الى الجمع اشد ، كان اكمل (٥٩) ، وكانت حقيقة انسانية . وكل انسان كان الى الامكان أميل ، وكانت أحكام الكثرة الامكانية فيه أغلب ، كان من الكفار . وكل من كان الى الوجوب أميل وأحكام الوجوب فيه أغلب ، كان من السابقين من (٦٠) الأنبياء والأولياء . وكل من تساوى فيه الجهتان كان مقتصدا من المؤمنين . وبحسب اختلاف الميل الى احدى الجهتين اختلف المؤمنون في قوة الايمان ونسبته .

المطالعة (٦١) : توقيفات الحق للعارفين ابتداء أو عن سؤال منهم فيما يرجع الى الحوادث . وقد يطلق على استشراف المشاهدة عند طوالعها ومبادئ بروقها .

المطلع (٦٢) : هو مقام شهود المتكلم عند تلاوة آيات كلامه متجايا بالصفة التى هى مصدر تلك الآية ، كما قال جعفر بن محمد الصادق (٦٢) عليهما

(٥٩) كان اكمل ب ، ص : — س ، م ، ط .

(٦٠) من ب ، ص : — س ، م ، ط .

(٦١) انظر ابن عربى ١١٨ ، الجرجانى ٩٦ .

(٦٢) المطلع : بفتح اللام أو كسرهما والأشهر الكسر : هو الموضع الذى تطلع منه الشمس ، اللسان / طلع . وانظر ابن عربى ١١٩ ، التهانوى ٩١٣/١ نقلا عن الكاشانى .

(٦٣) جعفر بن محمد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب ، الامام أبو عبد الله الصادق ، لقب به لصدقته فى مقاله وفعاله . روى عن أبيه ولزهرى ، ومحمد بن المنكدر وغيرهم . وروى عنه ابنه موسى ، ويحيى بن سعيد الأنصارى ، وشعبة ومالك والثورى وغيرهم . توفى سنة ١٤٨ هـ الباب : ٤٤/٢ .

السلام : « لقد تجلى الله لعباده في كلامه ولكن لا يبصرون » . وكان ذات يوم في الصلاة فخر مغشيا عليه ، فسئل عن ذلك ، فقال : ما زلت أكرر آية حتى سمعتها من قائلها . قال الشيخ الكبير شهاب الدين السهروردي (٦٤) قدس الله سره : كان لسان جعفر الصادق في ذلك الوقت كشجرة موسى عند ندائه منها ، « بأنتى أنا الله (٦٥) » . ولعمري أن المطلع أعم من ذلك ؛ وهو مقام شهود الحق في كل شيء متجليا بصفاته التي ذلك الشيء مظهرها . لكن لما ورد في الحديث النبوي : « ما من آية الا ولها ظهر وبطن ، ولكل حرف حد ولكل حد مطلع (٦٦) » . خصوه بذلك .

المعلم الأول ومعلم الملك (٦٧) : هو آدم عليه السلام لقوله تعالى :
« يا آدم أنبئهم بأسمائهم (٦٨) » .

مقرب الشمس : هو استقار الحق بتعييناته ، والروح بالجسد .

مفتاح سر القدر : هو اختلاف استعدادات الأعيان الممكنة في الأزل .

المفتاح الأول : هو اندراج الأشياء كلها على ما هي عليه في غيب الغيوب الذي هو أحدية الذات ؛ كالشجرة في النواة وتسمى بالحروف الأصلية .

(٦٤) شهاب الدين أبو حفص عمر السهروردي (٥٣٩ — ٦٣٢ هـ) صاحب «عوارف المعارف» انظر : شذرات الذهب لابن العماد ١٥٣/٥ . وهو غير شهاب الدين يحيى السهروردي الحلبي المقتول (المتوفى ٥٨٧ هـ) صاحب « حكمة الأشواق » .

(٦٥) القصص ٣٠/٢٨ في قوله تعالى : « فلما أتاها نودى من شاطئ الواد الأيمن في البقعة المباركة من الشجرة أن يا موسى انى أنا الله رب العالمين » .

(٦٦) الحديث : سبق ذكره في ص ٥٣ .

(٦٧) الملك س ، ص ٧ ، الكل م ، ب .

(٦٨) البقرة ٣٣/٢ .

مفرج الأحزان ومفرج الكرب : هو الايمان بالقدر .

المفيض : اسم من أسماء النبي عليه السلام ، لأنه المتحقق بأسماء الله تعالى ومظهر افاضته نور الهداية عليهم وواسطتها .

المقام (٦٩) : هو استيفاء حقوق المراسم ، فان من لم يستوف حقوق ما فيه من المنازل لم يضح له الترقى الى ما فوقه . كما أن من لم يتحقق بالقناعة حتى تكون له ملكة لم يضح له التوكل ومن لم يتحقق بحقوق التوكل لم يضح له التسليم ، وهلم جرا في جميعها . وليس المراد من هذا الاستيفاء أن لم يبق عليه بقية من درجات المقام السافل حتى يمكن له الترقى الى المقام (٧٠) العالى ، فان أكثر بقايا السافل ودرجاته الرفيعة انما يستدرك في العالى . بل المراد تملكه على المقام بالثبوت فيه ، بحيث لا يحول وكان حالا وصدق اسمه عليه بحصول معناه بأن يسمى قانعا ومتوكلا وكذا في الجميع ، فانه يسمى مقاما لاقامة السالك فيه .

مقام التنزل الربانى : هو النفس الرحمانى ، أعنى ظهور الوجود الحقانى في مراتب التعينات .

المكانة : هى المنزلة التى هى أرفع المنازل عند الله تعالى وقد يطلق عليها المكان ، وهو المشار اليه بقوله تعالى :
(فى مقعد صدق عند مليك مقتدر (٧١)) .

(٦٩) المقام : المجلس والموضع الذى تقوم فيه ، اللسان / « قوم » وهو : استيفاء حقوق المراسم على التمام ، ابن عربى ١١٠ . وفي اصطلاح أهل الحقيقة عبارة عما يتوصل اليه بنوع تصرف ويتحقق به بضرب تطلب ومقاساه تكلف . فمقام كل واحد موضع اقامته عند ذلك ، الجرجانى ١٠٠ وعند السالكين هو الوصف الذى يثبت على العبد ويقيم ، فان لم يثبت سمي حالا . وقد سبق لفظ الحال والرجاء .
والمقام المحمود سيأتى ذكرا في لفظ « السكر » التهانوى ١٢٢٨/٢ .
(٧٠) المقام س ، ب ، ص : م : مقام ط .
(٧١) القمر ٥٤/٥٥ .

المكر (٧٢) : هو اردافه النعم مع المخالفة ، وابقاء الحال مع سوء الأدب ، و اظهار الآيات والكرامات من غير أمر ولا حد .

الملك (٧٣) : عالم الشهادة .

الملكوت (٧٤) : هو العالم الغيب .

ملك الملك : هو الحق في حال مجازاة العبد على ما كان منه مما أمر به .

ممد الهمم : هو النبي ﷺ ، لأنه الواسطة في افاضة الحق الهداية على من يشاء من عباده وامدادهم بالنور والأيد .

الناصفة : هي الانصاف . اعنى حسن المعاملة مع الحق والخلق .

المنهج الأول : هو انتشاء الواحدية عن الوحدة الذاتية ، وكيفية انتشاء جميع الصفات والأسماء في رتب الذات . ومن أشهده الله تعالى رتب الأسماء والصفات في جميع رتب الذات فقد دله على اقرب السبل من المنهج الأول .

المنقطع الوجدانى : هو حضرة الجمع التى ليس للغير فيها عين ولا أثر ، فهى محل انقطاع الأفيار وعين الجمع الأحدية . وتسمى منقطع الاشارة ، وحضرة الوجود ، وحضرة الجمع .

منتهى المعرفة : هى الحضرة الواحدية . وتسمى منشأ السوى باعتبار انتشاء النفس الرحمانى الذى منه تظهر صور المعانى ، فانها تظهر بالوجود ومنزل التدلى لتنزل الحق فيه الى صور الخلق ، ومنزل التدداتى

(٧٢) المكر : لغة احتيال في خفية ، اللسان / « مكر » . انظر ابن عربى ١١٨ نقلا عن الكاشانى دون عزو ، الجرجانى ١٠٠ .

(٧٣) الملك : السلطان والعظمة ، اللسان / « ملك » . وانظر ابن عربى ١١٩ ، والجرجانى ١٠٠ ، التهانوى ١٣٣٩/٢ .

(٧٤) الملكوت : من الملك كالرهبوت من الرهبة ، اللسان / « ملك » وانظر ابن عربى ١١٩ ، الجرجانى ١٠٠ ، التهانوى ١٣٣٩/٢ .

لدنو الخلق فيه من الحق ، ومنبعث الجود لابتداء فيضان جود الحق منه الى غير ذلك من الأسماء .

المناسبة الذاتية بين الحق وعبده : من وجهين ؛ إما بأن لا تؤثر أحكام تعين العبد وصفات كثرته في أحكام وجوب الحق ووحده بل يتأثر منها وتتصبح ظلمة كثرته بنور وحدته ، وإما بأن يتصف العبد بصفات الحق وينحقق بأسمائه كلها . فان اتفق الأمران ، فذلك العبد هو الكامل المقصود لعينه ، وان اتفق الأمر الأول بدون الثانى ، فهو المحبوب المقرب ، وحصول الثانى بدون الأول محال . وفى كلا الأمرين مراتب كثيرة ؛ إما فى الأمر الأول فبحسب شدة غلبة نور الوحدة على الكثرة وضعفها وقوة استيلاء أحكام الوجوب على أحكام الامكان وضعفه . وإما فى الأمر الثانى فبحسب استيعاب تحققه بالأسماء كلها وعدمه بالتحقق ببعضها دون البعض .

المهيمنون : هم الملائكة المهمة فى شهود جمال الحق ، الذين لم يعلموا أن الله خلق آدم لشدة اشتغالهم بمشاهدة الحق وهيمانهم وهم العالون الذين لم يكلفوا بالسجود لغيباتهم عما سوى الحق وولهم بنور الجمال ، فلا يعون شيئاً مما سواه . وهم الكروبيون .

الموت (٧٥) : باصطلاح القوم : قبح هوى النفس ، فان حياتها به . ولا تميل الى لذاتها وشهواتها ومقتضيات الطبيعة البدنية الابيه . واذا مالت الى الجهة السفلية جذبت القلب الذى هو النفس الناطقة الى مركزها فيموت عن الحياة الحقيقية العلمية التى له بالجهل . فاذا ماتت النفس عن هواها بقمعه ، انصرف القلب بالطبع والمحبة الأصلية الى عالمه ؛ عالم القدس والنور والحياة الذاتية التى لا تقبل الموت أصلاً . والى هذا الموت اشار أفلاطون بقوله : « مت بالارادة تحى بالطبيعة » . قال الامام جعفر بن محمد الصادق رضى الله عنه : « الموت هو التوبة » قال الله تعالى « فتوبوا الى بارئكم فاقتلوا أنفسكم (٧٦) » فمن تاب فقد قتل نفسه . ولهذا اذا صنفوا

(٧٥) انظر الجرجانى ١٠٤ ، التهانوى ١٣١٦/٢ ، ١٣١٧ .

(٧٦) البقرة ٥٤/٢ .

الموت أصنافا وخصوا مخالفة النفس بالموت الأحمر . ولما رجع رسول الله ﷺ من جهاد الكفار ، قال : « رجعنا من الجهاد الأصغر الى الجهاد الأكبر (٧٧) » ، قالوا : يا رسول الله ، وما الجهاد الأكبر ، قال : مخالفة النفس . وفي حديث آخر : « المجاهد من جاهد نفسه ، فمن مات عن هواه فقد حى بهداه عن الضلالة وبمعرفته عن الجهالة (٧٨) » قال الله تعالى « أو من كان ميتا فأحييناه (٧٩) » . « يعنى ميتا بالجهل فأحييناه بالعلم ، وقد سموا أيضا هذا الموت الجامع لجميع أنواع الموتات .

الموت الأبيض (٨٠) : الجوع ، لأنه ينور الباطن ويبيض وجه القلب فاذا لم يشبع السالك ، بل لا يزال جائعا مات بالموت الأبيض فحينئذ تحى فطنته ، لأن البطنة تميت الفطنة . فمن ماتت بطنته حييت فطنته .

الموت الأخضر (٨١) : لبس المرقع من الخرق الملقاة التى لا قيمة لها فاذا قنع من اللباس الجميل بذلك ، واقتصر على ما يستر العورة (٨٢) وتصح فيه الصلاة فقد مات الموت (٨٣) الأخضر لاخضرار عينه بالقناعة ونضارة (٨٤) وجهه بنضرة الجمال الذاتى الذى حى به واستغنى عن التجميل العارضى كما قيل شعر :

(٧٧) حديث : « رجعنا من الجهاد الأصغر الى الجهاد الأكبر » قال القارى : قال الحافظ ابن حجر العسقلانى فى « تسديد القوس » : هو مشهور على الألسنة ، وهو من كلام ابراهيم بن أبى عبله : فى الكنى للنسائى . قلت : ذكر الحديث فى الأحياء ونسبة العراقى الى البيهقى من حديث جابر ، وقال : هذا اسناد فيه ضعف . انظر : كتاب « موضوعات القارى » ص ٤٤ .

(٧٨) الحديث فى الترمذى واحمد بن حنبل ، انظر المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوى ، مادة (جهد) ٣٨٩/١ .

(٧٩) الأنعام ١٢٢/٦ .

(٨٠) انظر الجرجانى ١٤ نقلا عن الكاشانى دون عزو .

(٨١) انظر الجرجانى ١٤ نقلا عن الكاشانى دون عزو .

(٨٢) العورة س ، م ، ب ، ط : عورته ص .

(٨٣) الموت س ، ب ، ط : بالموت م ، ص .

(٨٤) نضارة س ، م ، ب ، ط : نضرة ص .

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل

ولما روى الشافعي رضي الله عنه في ثوب خلق لا قيمة له ، فعابه
بعض الجهال بذلك ، قال شعر : (٨٥)

لئن كان ثوبى فوق قيمته الفليس غلى فيه نفس لاتقاومها نفس (٨٦)
غثوبك شمس تحت أنواره دجى وثوبى ليل تحت ظلمته الشمس

الموت الأسود (٨٧) : هو احتمال أذى الخلق ، لأنه إذا لم يجد في نفسه
حرجا من أذاهم ولم تتألم نفسه بل تلتذ به لكونه يراه من محبوبه . كما قيل ،
شعر :

أجد الملامة في هواك لذية حبا لذكرك فليمنى اللوم
أشبهت أعدائي فصرت أحبهم إذ كان حظى منك حظى منهم
فأهنتنى فأهنت (٨٨) نفس عامدا ما من يهون عليك ممن أكرم

فقد مات بالموت الأسود ؛ وهو الفناء في الله لشهوده الأدنى منه برؤية غناء
الأفعال في فعل محبوبه ، بل برؤية نفسه وأنفسهم فانيين في المحبوب ،
وحيث يحيى بوجود الحق من امداد حضرة الجود المطلق .

اليزان (٨٩) : ما به يتوصل الانسان الى معرفة الآراء الصائبة والأقوال

(٨٥) ولما روى الشافعي ... قال شعر : م ، ب ، ص ، ط : — س .
(٨٦) لا تقاومها نفس س : دون قيمته الأنس م ، ط ، دون قيمتها الأنس
ب ، ص .

(٨٧) انظر الجرجاني ١٠٤ .

(٨٨) فأهنتنى فأهنت س : وأهنتنى فأهنت م ، ب ، ط وأهنتنى
وأهنت ص . ويسبق هذه الأبيات الثلاثة بيت رابع في « ط » هو :
وهو الهوى لى حيث أنت فليس بى متأخر لى عنه ولا متقدم .
(٨٩) انظر التهانوى ١٥١٩/٢ .

السديدة والأفعال الجميلة ، وتميزها من أصدادها ، وهو العدالة التي هي،
ظل الوحدة الحقيقية المشتلة على علم الشريعة والطريقة والحقيقة ، لأنها
لم يتحف بها صاحبها الا عند تحققه بمقام أحدية الجمع والفرق . فان ميزان.
إهل الظاهر هو الشرع ، وميزان أهل الباطن هو العقل المنور بنور القدس ،
وميزان الخصوص هو علم الطريقة ، وميزان خاصة الخاصة هو العدل،
الالهى الذى لم يتحقق به الا الانسان الكامل .

[١٤] باب "النُّون"

النُّبوة : هى الاخبار عن الحقائق الالهية ؛ اى عن معرفة ذات الحق ،
والاسمائيه وصفاته واحكامه . وهى على قسمين : نبوة التعريف ، ونبوة
التشريع . فالأولى : هى الانباء عن معرفة الذات والصفات والاسماء .
والثانية : جميع ذلك مع تبليغ الأحكام والتأديب بالأخلاق والتعليم بالحكمة
والقيام بالسياسة ، وتختص هذه بالرسالة .

النبياء (١) : هم الأربعون القائمون باصلاح أمور الناس وحمل أثقالهم
المتصرفون فى حقوق الخلق لا غير .

النفس (٢) : ترويح القلب بلطائف الغيوب . وهو للمحب : الأنس
بالمحبوب .

النفس الرحمانى (٣) : هو الوجود الاضافى للوحدانى بحقيقة (٤) المتكرر
بصورة المعانى التى هى الأعيان وأحوالها فى الحضرة الواحدية . سعى به
تشبيهها بنفس الانسان المختلف بصور الحروف مع كونه هواء ساذجا فى
نفسه ونظرا الى الغاية التى هى ترويح الاسماء الداخلة تحت حيطه الاسم
الرحمن عن كريها ، وهو كمون الأشياء فيها وكونها بالقوة كترويح الانسان
بالنفس .

النفس (٥) : هو الجوهر البخارى اللطيف الحامل لقوة الحياة والحسن
والحركة الارادية . وسماها الحكيم : الروح الحيوانية (٦) ، وهى الواسطة

(١) انظر ابن عربى ١١٦ ، الجرجانى ١٠٥ ، التهانوى ١٣٦١/٢ نقلا عن
الكاشانى دون عزو .

(٢) انظر التهانوى ١٤٠٤/٢ نقلا عن لطائف اللغات .

(٣) انظر الجرجانى ١٠٧ ، ١٠٨ .

(٤) بحقيقة س : بحقيقته م ، ط ؛ الحقيقة ب ؛ بالحقيقة ص .

(٥) انظر الجرجانى ١٠٧ ، التهانوى ٢ صفحات ١٣٩٦ ، ١٤٠٣ .

(٦) : الحيوانية س ، ب ، ص ، ط : الحيوانى .

بين القلب الذى هو النفس الناطقة وبين البدن المشار اليها فى القرآن بالشجرة الزيتونة ، الموصوفه بكونها مباركة ، لا شرقية ولا غربية لازدياد رتبة الانسان فيه وبركته بها ، ولكونها ليست من شرق عالم الأرواح المجردة ولا من غرب عالم الأجساد الكثيفة .

النفس الأماره (٧) : هى التى تميل الى الطبيعة البدنية ، وتأمر بالذات والشهوات الحسية ، وتجذب القلب الى الجهة السفلية (٨) . فهى مأوى الشر ومنبع الأخلاق الذميمة والأفعال السيئة . قال الله تعالى « ان النفس لأماره بالسوء (٩) » .

النفس اللوامة : هى التى تنورت بنور القلب تنورا ما (١٠) ، قدر ما تنبهت (١١) به عن سنة الغفلة فتيقظت (١٢) وبدأت باصلاح حالها مترددة بين جهنم الربوبية والخلقية ، فكما (١٣) صدرت منها سيئة بحكم جبلتها الظلمانية وسجيته تداركها نور التنبيه الالهى فأخذت تلوم نفسها وتتوب عنها مستغفرة راجعة الى باب الغفار (١٤) الرحيم ولهذا نوه (١٥) الله تعالى بذكرها بالاقسام بها فى قوله تعالى : « ولا أقسم بالنفس اللوامة (١٦) » .

النفس المطمئنة (١٧) : هى التى تم تنورها بنور القلب حتى انخلعت

-
- (٧) انظر الجرجاني ١٠٧ نقلا عن الكاشاني دون عزو ، التهانوى ٢/٢٤٠٢
(٨) السفلية س ، م ، ص ، ط : الأسفلية ب .
(٩) يوسف ٥٣/١٢ .
(١٠) ما س ، م ، ب ، ط : — ص .
(١١) تنبهت س ، ب ، ص ، ط : انتبهت م .
(١٢) فتيقظت س ، ب ، ص ، ط : وتيقظت م .
(١٣) فكما س ، ب : وكما م ، ص ، ط .
(١٤) الغفار س ، ب ، ص ، ط : الغفور م .
(١٥) نوه س ، ب ، ط : نوهها ص ، نزه م .
(١٦) القيسامة ٢/٧٥ .
(١٧) انظر الجرجاني مختصرا عن الكاشاني دون عزو ، التهانوى ٢/٢٤٠٢

عن صفاتها الذميمة وتخلقت بالأخلاق الحميدة ، وتوجهت الى جهة القلب بالكلية ، مشايعة له في الترقى الى جناب (١٨) عالم القدس ، متنزهة عن جانب الرجس ، مواظبة على الطاعات ، مسالكة (١٩) الى حضرة رفيع الدرجات ، حتى خاطبها ربها بقوله : « يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي (٢٠) » . للتجرد .

النقباء (٢١) : هم الذين تحققوا بالاسم الباطن ، فأشرفوا على بواطن الناس ، واستخرجوا خفايا (٢٢) الضمائر لانكشاف الستائر لهم عن وجوه (٢٣) السرائر ، وهم ثلاثمائة .

النكاح السارى في جميع الذراري : هو التوجه الحى ، المشار اليه في قوله : « كنت كنزا مخيفا فأحببت أن أعرف (٢٤) » . فان قوله « كنت كنزا مخفيا » ، يشير به الى سبق الخفاء والغيبة والاطلاق على الظهور والتعين ، سبقا أزليا ذاتيا . وقوله : « فأحببت أن أعرف » يشير الى ميل أصلى وحب ذاتى هو الوصلة بين الخفاء والظهور ، المشار اليه : « بأن أعرف » ، فتلك الوصلة هي أصل النكاح السارى في جميع الذراري ؛ فان الوحدة المقتضية لحب ظهور شؤون الأحدية تسرى في جميع مراتب التعينات المترتبة وتفاصيل كلياتها بحيث لا يخلو منها شيء . وهى الحافظة

(١٨) جناب س ، ص ، ط : جانب م ، ب .

(١٩) مسالكة س ، م ، ب : مسالكة ص ؛ سالكة ط .

(٢٠) الفجر ٢٧/٨٩ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ .

(٢١) لغة جمع نقيب وهو كالعريف على القوم المقدم عليهم الذى يتعرف على انقوم المقدم عليهم الذى يتعرف اخبارهم وينقب عن احوالهم أى يفتش وقيل النقيب الرئيس الأكبر ، اللسان / « نقب » . وانظر ابن عربى ١١٦ ، التهانوى النقباء : من أقسام الأولياء وسيأتى ذكرهم فى لفظ « الصوفى » ، ناقلا عن مرآة الأسرار ١٣٧٣/٢ .

(٢٢) خفايا س ، م ، ب ، ط : خبايا ص .

(٢٣) وجوه س ، م ، ب ، ط : وجود ص .

(٢٤) الحديث : مر ذكره فى ص ٧٣ ، ٩٥ .

لشمل الكثرة في جميع الصور عن الشتات والتفرقة . فافتتران تلك الوحدة بالكثرة هو وصلة النكاح ، أولا في مرتبة الحضرة الواحدية بأحدية الذات في صور التعينات ، وبأحدية جميع الأسماء ثم بأحدية الوجود الاضافي في جميع المراتب والأكوان (٢٥) بحسبها حتى في حصول النتيجة من حدود القياس والتعظيم والتعلم والغذاء والذكر والانتفى فهذا (٢٦) الحب المقتضى للمحبة والمحبوبة ، بل العلم المقتضى للعالية والمعلومية هو اول سرىان الوحدة في الكثرة وظهور التثليث الموجب للاتحاد بالتأثير والفاعلية والمفعولية ، وذلك هو النكاح السارى في جميع الذرارى .

نهاية السفر الأول (٢٧) : هو رفع حجب الكثرة عن وجه الوحدة .

نهاية السفر الثانى (٢٨) : هو رفع حجاب (٢٩) الوحدة عن وجوه الكثرة العلمية الباطنية .

(٢٥) المراتب والأكوان س ، ب ، ص ، ط : مراتب الأكوان م .

(٢٦) فهذا س ، ب ، ط : فهو م ، بهذا ص .

(٢٧) نهاية السفر الأول : السفر بفتح السين وتشديدها وفتح الفاء لغه قطع المسافة ، وشرعا هو الخروج على قصد مسيرة ثلاثة أيام ولياليها فما فوقها بسير الابل ومشى الأقدام ، والسفر عند أهل الحقيقة عبارة عن سير القلب عند أخذه في التوجه الى حق بالذكر . والأسفار أربعة : السفر الأول : هو رفع حجب الكثرة عن وجه الوحدة وهو السير الى الله من منازل النفس بازالة التعشيق من المظاهر والأغيار الى أن يصل العبد الى الأفق المبين وهو نهاية مقام القلب . انظر الجرجاني ٥٢ ، التهانوى ٦٥٦/١ نقلا عن الكاشانى . ابن عربى ١١٥ .

(٢٨) نهاية السفر الثانى : هو رفع حجاب الوحدة عن وجوه الكثرة العلمية الباطنة ، وهو السير فى الله بالاتصاف بصفاته والتحقق بأسمائه ، وهو السير فى الحق بالحق الى الأفق الأعلى وهو نهاية حضرة الواحدية . انظر الجرجاني ٥٢ ، التهانوى ٦٥٦/١ نقلا عن الكاشانى

(٢٩) حجاب س ، م ، ص ، ط : حجب ب .

نهاية السفر الثالث (٣٠) : هو زوال التقيد بالضدين الظاهر والباطن
بالحصول في عين أحدية (٣١) الجمع .

نهاية السفر الرابع (٣٢) : عند الرجوع عن الحق الى الخلق في مقام
الاستقامة . هو أحدية الجمع والفرق بشهود اندراج الحق في الخلق
واضحلال الخلق في الحق حتى يرى العين اتواحدة في صور الكثرة ،
والصور الكثيرة (٣٣) في عين الوحدة .

النوال (٣٤) : هو كل ما ينيله الحق أهل القرب من خلع الرضا .
وقد يطلق على كل خلعة يخلعها الله على كل احد ، وقد يخص بالأفراد .

نون (٣٥) : في قوله تعالى : « ن والقلم » هو العلم الاجمالي

(٣٠) نهاية السفر الثالث : هو زوال التقيد بالضدين الظاهر والباطن
بالحصول في أحدية عين الجمع وهو ائترقى الى عين الجمع والحضرة
الأحدية وهو مقام قاب قوسين ، وما بقيت الاثنينية ، فاذا ارتفعت
وهو مقام قاب قوسين أو أدنى وهو نهاية الولاية . انظر الجرجاني ،
التهانوى ٦٥٦/١ .

(٣١) عين أحدية س : أحدية عين م ، ب ، ص ، ط .

(٣٢) نهاية السفر الرابع : عند الرجوع عن الحق الى الخلق وهو أحدية
الجمع والفرق بشهود اندراج الحق في الخلق واضحلال الخلق في
الحق حتى يرى عين الوحدة في صورة الكثرة وصورة الكثرة في عين
الوحدة ، وهو السير بالله عن الله للتكميل وهو مقام البقاء بعد الفناء
والفرق بعد الجمع . انظر الجرجاني ٥٢ ، التهانوى ٦٥٦/١ نقلا
عن الكاشاني .

(٣٣) والصور الكثيرة س ، م ، ب : وصور الكثرة ص ، ط .

(٣٤) النوال : من النوال أى العطاء ، اللسان / « نول » . وهى الخلع
التي تخص الأفراد وقد تكون الخلع المطلقة ، ابن عربى ١١٩ ، وانظر
التهانوى ١٤٢٨/٢ .

(٣٥) النون : علم الاجمالي ، ابن عربى ١١٩ . يريد به الدواة فان الحروف
التي هو صور العلم موجوده في مدادها اجمالا وفي قوله تعالى

=

في الحضرة الأحدية ، والقلم حضرة التفصيل (٣٦) .

النور (٣٧) : اسم من أسماء الله تعالى . وهو تجليه باسمه الظاهر
أعني الوجود الظاهر في صور الأكوان كلها . وقد يطلق على كل ما يكشف
المستور من العلوم الدنية والواردات الإلهية التي تطرد النكون عن القلب .

نور الأنوار (٣٨) : هو الحق تعالى .

]=

« ن والقلم » هو العلم الإجمالي في الحضرة الأحدية والقلم حضرة
التفصيل . الجرجاني ١٠٨ ، ١٠٩ .

(٣٦) القلم ١/٦٨ .

(٣٧) النور : عبارة عن الوجود الحق باعتبار ظهوره في نفسه وإظهاره
لغيره في العلم والعين ويسمى شها ، أيضا ، كذا في شرح فصوص.
الحكم للكاشاني في الفص « اليوسفي » ، وانظر التهانوي ١٣٩٤/٢ .
والنور دل وارد الهى يطرد الكون عن القلب ، ابن عربى ١١٩ ،
وانظر الجرجاني ١٠٨ .

(٣٨) انظر الجرجاني ص ١٠٨ .

[١٥] بَابُ السَّيْنِ

السَّابِقَةُ (١) : هي العناية الأزلية المشار إليها في التنزيل بقوله تعالى :
« وبشر الذين آمنوا أن لهم قدم صدق عند ربهم (٢) » ..

السَّالِكُ (٢) : هو السائر إلى الله المتوسط بين المرید والمنتهى مادام في
السَّهَر .

السَّبْحَةُ (٤) : هي الهباء المسماة بالهَيُولَى لكونها غير واضحة ولا
موجودة إلا بالصَّوَر ، لا بنفسها .

السَّقَرُ (٥) : كل ما يحجبك عما يعينك ، كغطاء الكون والوقوف مع
العادات والأعمال .

(١) انظر التهاني ٦٧٦/١ نقلا عن الكاشاني .

(٢) يونس ٢/١٠

(٣) السالك : هو الذي مشى على المقامات بحاله لا بعلمه فكان العلم له
عينا ، ابن عربي ١١٥ . والسالك : هو الذي مشى على المقامات
بحاله لا بعلمه وتصوره فكان العلم الحاصل له عينا يأبى من ورود
الشبهة المشبهة له ، الجرجاني ٥١ ، وانظر التهاني ٦٨٧/١ .

(٤) السبحة : الطاعة التي لا تكون فرضا ولا سنة والمرط الأسود والفناء
فانه ظلمة خلق الله تعالى فيه الخاق ثم رثس عليه من نوره فمن أصابه
من ذلك النور اهتدى ومن أخطاه ضل وغوى ، دستور العلماء
١٦٢/٢ . وانظر ابن عربي ١١٨ ، الجرجاني ٥١ ، التهاني ٦٣٧/١
نقلا عن الكاشاني والجرجاني .

(٥) انظر ابن عربي ١١٧ ، التهاني ٦٤٧/١ نقلا عن الكاشاني دون عزو .

الستائر (٦) : صور الأكوان . لأنها مظاهر الأسماء الالهية تعرف من خلقها . كما قال الشيباني ، شعر :

تجلت للأكوان خلف ستورها فنمت بما ضمت عليه الستائر

الستور (٧) : يخص بأنهيكل البدنية الانسانية المرخاة بين عالم الغيب والشهادة والحق والخلق .

سجود القلب (٨) : هو فناؤه في الحق عند شهوده اياه ، بحيث لا يشغله ولا يصرفه عنه استعمال الجوارح .

السحق (٩) : ذهاب تركيب العبد تحت القهر .

سدرة المنتهى (١٠) : هي البرزخية الكبرى التي يفتى إليها سير الكمل وأعمالهم وعلومهم . وهي نهاية المراتب (١١) الأسمائية التي لا تعنوها رتبة .

السر (١٢) : هو ما يخص كل شيء من الحق عند التوجه الإيجادي

(٦) انظر التهانوى ٦٤٨/١ نقلا عن الكاشاني .

(٧) انظر التهانوى ٦٤٨/١ نقلا عن الكاشاني .

(٨) انظر التهانوى ٦٣٩/١ نقلا عن لطائف اللغات .

(٩) السحق : من سحق الشيء بسحقه سحقادقه أشد الدق وقيل : الدق الرقيق والدق بعد الدق ، اللسان / « سحق » . وانظر ابن عربي ١١٧ ..

(١٠) انظر التهانوى ٧٢٨/١ ، ٧٢٩ .

(١١) المراتب س ، ب ، ص ، ط : مراتب .

(١٢) السر : يطلق فيقال سر بازاء حقيقة العالم به ، وسر الحال بازاء معرفة مراد الله فيه ، وسر الحقيقة ما تقع به الإشارة ، ابن عربي ١١٧ . والسر : لطيفة مودعة في القلب كالروح في البدن وهو محل =

اليه ، المشار اليه بقوله : « انما قولنا لشيء اذا اردناه ان نقول له كن ، فيكون » (١٢) ولهذا قيل : لا يعرف الحق الا الحق ، ولا يحب الحق الا الحق ، ولا يطلب الحق الا الحق . لأن ذلك السر هو الطالب للحق والمحب له والعارف به . كما قال النبي عليه السلام : « عرفت ربي بربي (١٤) » .

سر العلم (١٥) : هو حقيقة العالم به (١٦) ، لأن العلم هو عين الحق في الحقيقة غيره بالاعتبار .

سر الحال (١٧) : هو ما يعرف من مراد الله فيها .

سر الحقيقة (١٨) : مالا يفشى من حقيقة الحق في كل شيء .

سر التجليات (١٩) : هو شهود كل شيء في كل في كل شيء (٢٠) ، وذلك بانكشاف المتجلى (٢١) الأول لقلب ، فيشهد الأحدية الجمعية بين الأسماء كلها لاتصاف كل اسم بجميع الأسماء لاتحادها بالذات الأحدية وامتيازها بالمتعينات (٢٢) التي تظهر في الأكوان التي هي صورها فيشهد كل شيء في كل شيء .

= المشاهدة كما أن الروح محل المحبة والقلب محل المعرفة ، الجرجاني ٥١ ، ٥٢ ، انظر التهانوي ٦٥٤/١ ، ٦٥٥ نقلا عن الكاشاني .

(١٣) النحل ٤٠/١٦ .

(١٤) لم اعثر على الحديث فيها راجعت من مصادر .

(١٥) انظر ابن عربي ١١٧ مختصرا عن الكاشاني ، التهانوي ٦٥٥/١ نقلا عن الكاشاني .

(١٦) العالم به س ، م ، ب ، ط : العلم ص .

(١٧) انظر التهانوي ٦٥٥/١ نقلا عن الكاشاني .

(١٨) انظر التهانوي ٦٥٥/١ نقلا عن الكاشاني .

(١٩) انظر التهانوي ٦٥٥/١ نقلا عن الكاشاني .

(٢٠) في كل شيء س ، ب ، ص ، ط : م ، ص .

(٢١) المتجلى س : التجلي م ، ب ، ص ، ط .

(٢٢) بالمتعينات س : بالمتعينات م ، ب ، ص ، ط .

سر القدر (٢٣) : ما عَلمه الله من كُنْ عين في الأزل مما انطبع فيها من
أحوالها (٢٤) التي تظهر عليها عند وجودها ، فلا يحكم على شيء إلا بما علمه
من عينه في حال ثبوتها .

سر الربوبية (٢٥) : هو توقفها على المربوب ، لكونها نسبة لآبد لها
من المنتسبين ، وأحد المنتسبين هو المربوب وليس إلا الأعيان الثابتة في
العدم . والموقوف على المعدوم معدوم . ولهذا قال سهل رحمة الله عليه :
الربوبية سر لو ظهر لبطلت الربوبية ، وذلك لبطلان ما يستوف عليه *** .

سر سر الربوبية (٢٦) : هو ظهور الرب بصور الأعيان . فهي من حيث
مظهريتها للرب القائم بذاته الظاهر بتعييناته قائمة به موجودة بوجوده ،
فهي عبيد ، ربوبون من هذه الحثية . وألحق رب لها ، فما حصلت
الربوبية بالحقيقة (٢٧) إلا بالحق . والأعيان معدومة بحالها في الأزل ، فإسر
الربوبية سر به ظهرت ولم تبطل .

سائر الآثار (٢٨) : هي الأسماء التي هي بواطن الأكوان .

السرار (٢٩) : انمحاق السالك في الحق عند الوصول التام . واليه

-
- (٢٣) انظر التهانوى ٦٥٥/١ نقلا عن الكاشاني .
(٢٤) أحوالها س ، ه ، ب ، ط : الأحوال ص .
(٢٥) انظر التهانوى ٦٥٥/١ نقلا عن الكاشاني .
*** الى هنا انتهى النقص بنسخة ج الذي بدأ ص ٩١ .
(٢٦) انظر التهانوى ٦٥٥/١ نقلا عن الكاشاني .
(٢٧) بالحقيقة س : في الحقيقة ه ، ب ، ص ، ج ، ط .
(٢٨) انظر التهانوى ٦٥٥/١ نقلا عن الكاشاني .
(٢٩) السرار : في حديث عمر أنه كان يحدثه عليه السلام كآخى السرار ؛
السرار : المسارة ، أي كضاحب السرار أو كمثل المسارة لخفض صوته ،
اللسان / « سر » . وانظر التهانوى ٦٥٥/١ نقلا عن الكاشاني .

الإشارة بقوله ﷺ : « لى مع الله وقت لا يسعه (٣٠) » وقوله تعالى :
« أولياى تحت قبابى لا يعرفهم غيرى (٣١) » .

سعة القلب (٣٢) : هى تحقق الانسان الكامل بحقيقة البرزخية الجامعة للامكان والوجوب . فان قلب الانسان الكامل هو هذا البرزخ .
ولهذا قال : « ما وسعنى ارضى وسمائى ، ووسعنى قلبى عبدي المؤمن (٣٣) » .

السفر (٣٤) : هو توجه القلب الى الحق . والأسفار اربعة : الأول : هو السير الى الله من منازل النفس الى الوصول الى الأفق المبين ، وهو نهاية مقام القلب ومبدأ التجليات الأسماوية . الثانى : هو السير فى الله بالانصاف بصفاته والتحقق بأسمائه الى الأفق الأعلى ، وهو نهاية الحضرة الواحدية . الثالث : هو الترقى الى عين الجمع والحضرة الأحدية ، وهو مقام « قاب قوسين » ، ما بقيت الاثنيونية ، فاذا ارتفعت ، فهو مقام « أو أدنى » ، وهو نهاية الولاية . الرابع : هو السير بالله عن الله للتكميل ، وهو مقام البقاء بعد الفناء والفرق بعد الجمع .

(٣٠) حديث : « لى مع الله وقت لا يسعنى فيه ملك مقرب الخ » ، قال ابن الربيع : يذكره المتصوفة كثيرا ، وهو فى رسالة القشيرى لكن بلفظ « لى وقت لا يسعنى فيه غير ربى » ويشبهه أن يكون معنى ما فى حديث على عنه ﷺ « أنه كان اذا دخل منزله جزء دخوله ثلاثة أجزاء : جزء لله ، وجزء لأهله ، وجزء لنفسه » الحديث أخرجه الترمذى فى الشمائل وغيره انظر : كتاب تمييز الطيب من الخبيث ص ١٧٢ .

(٣١) الحديث : سبق ذكره فى ص ٨٩ .

(٣٢) انظر التهانوى ١١٧١/٢ .

(٣٣) حديث : « لا يسعنى ارضى ولا سمائى الخ » ، قال الزركشى : لا أصل له . انظر كتاب « الدرر المنتثرة » ص ١٣٩ . وقال ابن الربيع : ذكره الغزالى فى الاحياء وقال العراقى : لم أر له أصلاً ، وكذا قال ابن تيمية : هو مذكور فى الاسرائيليات وليس له اسناد معروف عن النبى ﷺ . انظر كتاب : « تمييز الطيب من الخبيث » ص ١٨٤ .

(٣٤) انظر الجرجانى ٥٣ ، التهانوى نقلاً عن الكاشانى .

سقوط الاعتبار (٣٥) : هو اعتبار أحدية الذات .

السهمسة (٣٦) : معرفة تدق عن العبارة ،

سؤال الحضرتين (٣٧) : هو السؤال الصادر عن حضرة الوجوب بلسان الأسماء الإلهية الطالبة من نفس الرحمن ظهورها بصور الأعيان ، وعن حضرة الامكان بلسان الأعيان ظهورها بالأسماء وامداد النفس على الاتصال اجابة سؤالهما أبدا .

سواد الوجه في الدارين (٣٨) : هو الفناء في الله بالكلية . بحيث لا وجود لصاحبه ظاهرا وباطنا ، دنيا وآخرة ، وهو الفقر الحقيقي والرجوع الى العدم الأصلي ، ولهذا قالوا : اذا تم الفقر فهو الله . والله الهادي (٣٩) .

(٣٥) انظر التهاني ٦٦٦/١ ، ٦٦٧ نقلا عن الكاشاني .

(٣٦) السهمسة : النملة الحمراء ، اللسان / « سم » وانظر ابن عربي ، ١١٨ نقلا عن الكاشاني دون عزو ، الجرجاني ٥٣ نقلا عن الكاشاني ، دون عزو .

(٣٧) انظر التهاني ٦٨٨/١ نقلا عن الجرجاني .

(٣٨) انظر الجرجاني ٥٤ نقلا عن الكاشاني دون عزو ، التهاني ٦٤٧/١ .

(٣٩) والله الهادي س ، ص ، ط : م ، ب ، ج .

[١٦] باب "العَيْن"

العالم (١) : هو الظل (٢) الثانى (٣) وليس الا وجود الحق الظاهر بصور الممكنات كلها . فلظهوره بتعيناتها سمى باسم السوى والغير باعتبار اضافته الى الممكنات ، اذ لا وجود للمكن الا بمجرد هذه النسبة ، والا فالوجود عين الحق ، والممكنات ثابتة على عدميتها فى علمه (٤) الحق وهى شئونها الذاتية ، فالعالم صورة الحق ، والحق هوية العالم وروحه . وهذه التعينات فى الوجود الواحد أحكام اسمه الظاهر الذى هو مجلى (٥) لاسمه الباطن .

عالم الجبروت (٦) : عالم الأسماء والصفات الالهية .

عالم الأمر وعالم الملكوت وعالم الغيب (٧) : هو عالم الأرواح والروحانيات لأنها وجدت بأمر الحق بلا واسطة مادة ومدة .

عالم الخلق وعالم الملك وعالم الشهادة (٨) : هو عالم الأجسام والجسمانيات وهو ما يوجد بعد الأمر بمادة ومده .

-
- (١) انظر الجرجاني ٦٢ ، التهانوى ١٠٥٣/٢ ، ١٠٥٤ .
 - (٢) الظل س ، م ، ب ، ج ، ط : ظل ص .
 - (٣) الثانى س ، م ، ص ، ج ، ط : الثانى ب .
 - (٤) علمه س ، ج : عثم م ، ب ، ص ، ط .
 - (٥) مجلى س ، ب ، ص ، ج ، ط : محل م .
 - (٦) التهانوى ١٠٥٣/٢ نقلا عن الكاشانى .
 - (٧) انظر ابن عربى ١١٩ ، التهانوى ١٠٥٤/٢ .
 - (٨) انظر ابن عربى ١١٩ ، التهانوى ١٠٥٤/٢ ، ١٠٥٥ .

العارف (٩) : من أشهده الله تعالى ذاته وصفاته وأسماءه وأفعاله .
بالمعرفة حال تحدث عن شهود .

العالم (١٠) : من أطلعه الله على ذلك ، لا عن شهود بل عن يقين .

العام (١١) : هم الذين اقتصروا على علمهم بالشرعية ويسمون علماء
الرسوم .

العار العظيم والمقت الكبير : هو نقض العهد ؛ أما بأن يقول ما لا يفعل ،
أو يعد بما لا يفي . قال الله تعالى « كبر مقتا عند الله أن تقولوا ما لا
تفعلون (١٢) » ، وقال « أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم وأنتم تتلون
الكتاب أفلا تعقلون (١٣) » وفي تجهيلهم بقوله أفلا تعقلون ، عار عظيم .

العبادة (١٤) : هي غاية التذلل لله تعالى ، وهي للعام .

العبودية (١٥) : للخاصة الذين صححوا النسبة الى الله بصدق القصد
اليه في سلوك الطريقة .

العبوده (١٦) : لخاصة الخاصة الذين شهدوا نفوسهم قائمة به في

(٩) انظر ابن عربي ١١٩ ، التهانوى ٢ صفحات ٩٩٤ — ١٠٠٣ .

(١٠) انظر ابن عربي ١١٩ ، الجرجاني ٦٢ ، التهانوى ١٠٦٦/٢ .
نقلا عن كشف اللغات .

(١١) انظر التهانوى ١٠٧١/٢ نقلا عن لطائف اللغات .

(١٢) الصف ٣/٦١ .

(١٣) البقرة ٤٤/٢ .

(١٤) العبادة : فعل المكلف على خلاف هوى نفسه تعظيما لربه ، الجرجاني
٦٣ ، وانظر التهانوى ٩٤٧/٢ ، ٩٤٨ .

(١٥) انظر الجرجاني ٦٣ ، التهانوى ٩٤٨/٢ .

(١٦) انظر ابن عربي ١٢٠ ، التهانوى ٩٤٨/٢ .

-عبوديته ، فهم يعبدونه به (١٧) في مقام أحدية الفرق والجمع (١٨) .

العبادة (١٩) : هم أرباب التجليات الاسماءية اذا تحققوا بحقيقة اسم ما من أسمائه تعالى واتصفوا بآئصفه التى هى حقيقة ذلك الاسم نسبوا إليه بالعبودية لشهودهم ربوبية ذلك الاسم ، وعبوديتهم للحق من حيث ربوبيته لهم بكمال ذلك الاسم خاصة . فقل لأحدهم عبد الرزاق وللآخر عبد العزيز وكذا عبد المنعم وغيره .

عبد الله : هو العبد الذى تجلى له الحق بجميع أسمائه فلا يكون فى عباده أرفع مقاماً وأعلى شأناً منه ؛ لتحققه باسمه الأعظم واتصافه بجميع صفاته . ولهذا خص نبينا ﷺ بهذا الاسم فى قوله تعالى : « لما قام عبد الله يدعوه (٢٠) » . فلم يكن هذا الاسم بالحقيقة (٢١) الاله وللأقطاب من ورثته بتبعيته ، وان اطلق على غيره مجازاً لاتصاف كل اسم من أسمائه بجميعها بحكم الواحدية وأحدية جميع الأسماء .

عبد الرحمن : هو مظهر الاسم « الرحمن » . فهو رحمة للعالمين جميعاً بحيث لا يخرج أحد من رحمته بحسب قابلية استعداده .

عبد الرحيم (٢٢) : هو مظهر للاسم « الرحيم » . وهو الذى تختص رحمته بمن اتقى وأصلح ورضى الله . وينتقم ممن غضب الله عليه .

(١٧) به س ، ب ، ص ، ط : — .

(١٨) الفرق والجمع س ، م ، ج ، ط : الجمع والفرق ب ، ص .

(١٩) العبادة : عبد الله بن عباس ، وعبد الله بن عمر ، عبد الله بن عمرو ابن العاص . اللسان / « عبد » . وانظر التهانوى ٩٤٨/٢ .

(٢٠) الجن ١٩/٧٢ .

(٢١) بالحقيقة س ، م ، ب ، ج ، ط : فى الحقيقة ص .

(٢٢) انظر التهانوى ٩٤٨/٢ .

عبد الملك : هو الذى يملك نفسه وغيره بالتصرف فيه بما شاء الله تعالى .
وأمره وأمره به . فهو أشد خلق الله على خليقته .

عبد القدوس : هو الذى قدسه الله عن الاحتجاب ، فلا يسع قلبه غير الله . وهو الذى وسع قلبه الحق ، كما قال الله تعالى : « لا يسعنى أرضى ولا سمائى ويسعنى قلب عبدى المؤمن » (٢٣) . ومن وسع الحق قدس عن الغير ، اذ لا يبقى عند تجلى الحق شيء غيره ، فلا يسع القدوس الا القلب المقدس عن (٢٤) الأكوان .

عبد السلام : هو الذى تجلّى له باسم السلام ، فسلمه عن كل نقص وآفة وعيب .

عبد المؤمن : هو الذى آمنه الله عن العقاب والبلاء . وأمنه الناس على ذواتهم وأموالهم وأعراضهم .

عبد المهيمن : هو الذى يشاهد كون الحق رقبيا شهيدا على كل شيء . فهو يرقب نفسه وغيره بايفاء حق كل ذى حق عليه ، لكونه مظهر الاسم المهيمن .

عبد العزيز (٢٥) : هو الذى اعز الله بتجلّى عزته ، فلا يغلبه شيء من أيدي الحدثان والأكوان وهو يغلب كل شيء .

عبد الجبار : هو الذى يجبر كسر كل شيء ونقصه ، لأن الحق جبر حاله وجعله بتجلّى هذا الاسم جابرا لأحوال (٢٦) كل شيء مستعليا عليه .

(٢٣) الحديث : سبق ذكره فى ص ١١٩ .

(٢٤) عن س ، م ، ج ، ط : هن ب . ص

(٢٥) انظر التهانوى ٢/٩٤٨ .

(٢٦) لأحوال س : لحال م ، ب ، ص ، ج ، ط .

عبد المتكبر : هو الذى فنى تكبره بتذللته للحق حتى قام كبرياء الله تعالى مقام (٢٧) كبره ، فيتكبر بالحق على ما سواه فلا يتذلل للغير .

عبد الخالق : هو الذى يقدر على الأشياء على وفق مراد الحق لتجنيبه له بوصف الخلق والتقدير ، فلا يقدر الا بتقديره تعالى .

عبد البارى : هو قريب من عبد الخالق . وهو الذى تبرأ عمله (٢٨) من النفاوت والاختلاف . فلا يفعل الا ما يناسب حضرة الاسم البارى متعادلا مناسبا بريئا من التنافر (٢٩) ، لقوله تعالى : « ما ترى فى خلق الرحمن من تفاوت (٣٠) » . لأن البارى الذى تجلى له شعبة من شعب الأسماء ألتى تحت الاسم الرحمن .

عبد المصور : هو الذى لا يتصور ولا يصور (٣١) الا ما طابق الحق ووافق تصويره (٣٢) ؛ لأن فعله يصدر عن تصويره (٣٣) تعالى .

عبد الغفار : هو الذى غفر جناية كل من يجنى عليه ، وستر عن غيره ما أحب أن يستر منه ؛ لأن الله تعالى ستر ذنوبه وغفر له بتجلى غفاريته ، فيعامل عباده بما يعامله به .

عبد القهار : هو الذى وفقه الله بتأييده لقهر قوى نفسه ، فتجلى له باسمه القهار ، فيقهر كل من ناواه ، ويهزم كل من بارزه وعاداه ، ويؤثر فى الأكوان ولا يتأثر منها .

(٢٧) مقام م ، ب ، ص ، ج ، ط : — س . ي

(٢٨) عمله س ، م ، ط ، ج : علمه ب ، ص .

(٢٩) اتتنافر س ، ج : التفاوت م ، ب ، ص ، ط .

(٣٠) الملك ٢/٦٧ .

(٣١) ولا يصور س ، م ، ب ، ط : تصورا ص ، — ج .

(٣٢) تصويره س : تصويرته م ، مصوريته ب ، ص ، تصوير الله ج ، ط .

عبد الوهاب : هو من تجلى له الحق باسم الجواد ، فيهب ما ينبغي لمن يبتغي على الوجه الذى ينبغي بلا عوض ولا غرض . ويمد أهل عذابته تعالى بالامداد ، لأنه واسطة جوده ومظهره .

عبد الرزاق : هو الذى وسع الحق (٢٤) رزقه فيؤثر به عباده ويبسطه لمن يشاء الله أن يبسط له ، لأن الله تعالى جعل فى قدمه السعة والبركة . فلا يأتى الا حيث يبارك فيه ويفيظ الخير به .

عبد الفتاح : هو الذى أعطاه الله علم أسرار المفاتيح على اختلاف أنواعها ، ففتح به الخصومات والمغاليق والمعضلات والمضائق ، وارسل به فتوحات الرحمة وما أمسك من النعمة .

عبد العليم : هو الذى علمه الله العلم الكشفى من لدنه ، بلا تعمل وتفكر ، بل بمجرد الصفاء الفطرى وتأيد النور القدسى له .

عبد القابض : من قبضه الله اليه ، فجعله قابضا لنفسه وغيره . عما لا يليق بهم ولا ينبغي أن يفيض عليهم فى حكمة الله وعلمه (٣٥) وعدله ، وحاجزا عن العباد ما ليس يصلح لهم وهم ينقبضون (٣٦) بقبضه وحجزه .

عبد الباسط : من بسطه الله تعالى فى خلقه ، فيرسل عليهم بآذنه من نفسه وماله ما يفرحون به وينبسطون (٣٧) موافقا لأمره ؛ لأنه ينبسط (٣٨) بتجلى اسمه الباسط ، فلا يكون مخالفا لشرعه .

عبد الخافض : هو الذى يتذلل له فى كل شيء ويخفض عن نفسه رؤيته الحق فيه .

-
- (٣٤) اتحق س : انله ب ، ص ، ج ، ط ؛ — م .
(٣٥) وعلمه س ، ح ، ط ؛ — م ، ب ، ص .
(٣٦) ينقبضون س ، ب ، ص ، ج ، ط ؛ يقبضون م .
(٣٧) ينبسطون س ، ب ، ص ، ط ؛ يبسطون م ، ج .
(٣٨) يربسط س ، ج ؛ يبسط م ، ب ، ص ، ظ .

عبد الرافع : هو الذى يترفع (٣٩) على كل شيء لنظره اليه بنظر السوى ،
والغير ، ورفع نفسه عن (٤٠) رتبته لقيامه بالحق الذى هو رفيع الدرجات .
وقد يكون بالعكس ؛ لأن الأول بمظهرية الاسم الخافض ، يخفض كل شيء .
لرؤيته فيه (٤١) عدما محضا وتلاشيا (٤٢) صرفا . والثانى لتجلى اسمه
الرافع له ، يرفع كل شيء لرؤية الحق فيه ، وهذا عندى أولى ؛ لأن (٤٣)
العارف يطلب الرحمة ليتصف بها فيصير رحيمًا لا مرحومًا لأن ذلك نصيب
العامى من الرحمة .

عبد المعز : من تجلى الحق له باسمه المعز ، فيعز من أعزه الله .
بعزته من أوليائه .

عبد المذل : هو مظهر صفة الاذلال . فيذل بمذلية الحق كل من أذله
الله من أعدائه باسمه المذل الذى تجلى به له .

عبد السميع وعبد البصير : من تجلى فيه بهذين الاسمين فاتصف بسمع
الحق وبصره كما قال الله تعالى : « كنت سمعه الذى به يسمع وبصره الذى
به يبصر (٤٤) » ، فيسمع ويبصر الأشياء بسمع الحق وبصره .

عبد الحكم : هو الذى يحكم بحكم الله على عباده .

عبد العدل : هو الذى يعدل بين الناس بالحق ، لأنه مظهر عدله تعالى .
وليس العدل هو التساوى كما يظن من لا يعلم ، بل توفية حق كل ذى حق ،
وتوفيره عليه بحسب استحقاقه .

(٣٩) يترفع س ، ب ، ج ، ط : ترفع م ، ص .

(٤٠) عن س ، ص ، ج ، ط : و ، م ، ب .

(٤١) فيه س ، ص : — م ، ب ، ج ، ط .

(٤٢) وتلاشيا س : ولا شيئًا م ، ب ، ص ، ج ، ط .

(٤٣) لأن س ، ب ، ص ، ج ، ط : — م .

(٤٤) الحديث : سبق ذكره فى ص ٩٥ .

عبد اللطيف : من يلطف بعباده لكونه بصيرا بمواقع اللطف للطف ادراكه . فيكون مطلقا على البواطن ، وواسطة لطف الحق بعباده وامداده . وهم لا يشعرون به لطفه بتجلى الاسم اللطيف فيه ، وهو الذى لا تتركه الأبصار .

عبد الخير : هو الذى اطلعه الله على علمه بالأشياء قبل كونها ويعده (٤٥) .

عبد الحليم : هو الذى لا يعاجل من يجنى عليه بالعقوبة ويحلم عنه . ويتحمل اذية من يؤذيه وسفاهة السفهاء ويدفع السيئة بالتى هى احسن .

عبد العظيم : هو الذى تجلى الحق له بعظمته فيتذلل له غاية التذلل اداء لحق عظمته فيعظمه الله فى اعين عباده ويرفع ذكره بين الناس فيجلونه ويوقرونه لظهور آثار العظمة على ظاهره .

عبد الغفور : ابلغ فى غفران الجناية وسترها من عبد الغفار ، فهو دائم الغفران ، وعبد الغفار كثير الغفران .

عبد الشكور : هو دائم الشكر لربه ، لأنه لا يرى النعمة الا منه ، ولا يرى منه الا النعمة وان كانت فى صورة البلاء والنقمة ، لأنه يرى فى باطنها النعمة . كما قال على كرم الله وجهه : سبحانه من اشتدت نعمته لاعدائه فى سعة رحمته ، واتسعت رحمته لأوليائه فى شدة نعمته .

عبد العلى : من علا قدره على اقاربه ، وارتفعت همته فى طلب المعالى عن همم اخوانه ، وحاز كل رتبة عليا وبلغ كل فضيلة سنية .

عبد الكبير : من تكبر بكبرياء الحق ، وزاد تكبره (٤٦) فى الفضل والكمال على الخلق .

(٤٥) بعده س ، ب ، ص ، ط : بعدها م ، ج .

(٤٦) تكبره م ، ب ، ص ، ج ، ط : — س .

عبد الحفيظ : هو الذي حفظه الله في أفعاله وأقواله وأحواله .
وخواطره (٤٧) وظواهره وبواطنه عن كل سوء ، فتجلى فيه باسمه
الحفيظ ، حتى سرى الحفظ منه في جلسائه . كما يحكى عن أبي سليمان
الداراني (٤٨) أنه لم يخطر بباله خطرة سوء ثلاثين سنة ، ولا يبالي جالس
بما دام جالسا معه .

عبد المقيت : من أطلع الله حاجة المحتاج وقدرها ووقتها ووفقه لانجاحها
على وفق علمه ، من غير زيادة ولا نقصان ولا يقدمه على وقتها ولا يؤخره
عنه .

عبد الحسيب : من جعله الله حسيبا لنفسه حتى في أنفاسه ، ووفقه
القيام عليها وعلى كل من تابعه بالحسبة .

عبد الجليل : من أجله الله تعالى بجلاله حتى هابه كل من رآه لجلالة
قدره ، ووقع في قلبه الهيبة منه .

عبد الكريم (٤٩) : هو الذي أشهده الله وجه اسمه الكريم ، فتجلى
له بكرمه (٥٠) وتحقق بحقيقة العبودية بمقتضاه ، فان الكرم يقتضى معرفة
قدره وعدم التعدي عن طوره . فيعرف أن لا ملك للعبد فلا يجد شيئا
ينسب إليه الا بوجود به على عبادته بكرمه تعالى . فان كرم مولاه يختص

(٤٧) وخواطره : س ، ب ، ض ، ج ، ط : — .

(٤٨) عبد الرحمن بن عطية : وهو من أهل داريا ، قرية من قرى دمشق
مات أبو سليمان سنة ٢١٥ . انظر ترجمته في : حلية الأرياء ١/٢٤٥ —
٢٨٠ : طبقات الشعرا ١/٩١ ، الرسالة القشيرية ١٩ : وفيات
الاعيان ١/٣٤٧ : صفة الصفوة ٤/١٩٧ — ٢٠٨ : شذرات الذهب
٢/١٣ : تاريخ بغداد ١٠/٢٤٨ : مرآة الجنان ٢/٢٩ : البداية
والنهاية ١٠/٢٥٥ — ٢٥٩ : سير أعلام النبلاء ٧ ق ٢ ورقة ١٨٣ —
١٨٤ : الأنساب ورقة ٢١٦ : معجم البلدان ٢/٥٣١ .

(٤٩) انظر التهانوى ٢/٩٤٨ .

(٥٠) له بكرمه س : بالكريم م ، ب ، ص ، ج ، ط .

بملكه من يشاء.. وكذا لا يرى ذنبا من أحد الا يستره بكرمه . ولا يجنى عليه .
 عليه أحد الا ويعفو عنه ويقابلة بأكرم الخصال وأجمل الفعال . وقيل : ان .
 عمر بن الخطاب رضى الله عنه لما سمع قوله تعالى « ما غرك ربك .
 الكريم (٥١) » . قال : كرمك يارب . وقال الشيخ العارف محيي الدين بن .
 العربي : هذا من باب (٥٢) تلقين الحجة . وفي الجملة (٥٣) لا يرى .
 الذنوب (٥٤) جميع عبادته في جنب كرمه تعالى وزنا ، ولا يرى لجميع نعمه
 تعالى عند فيض كرمه قدرا ، فيكون أكرم الناس لصدور فعله عن كرم ربه
 الذي تجلى له به ، وقس عليه .

عبد الجواد (٥٥) : هو مظهر اسمه الجواد وواسطة جوده على عبادته .
 فلا يكون أجود منه في الخلق ، وكيف لا وهو جاد بنفسه لحبوبه فلا يتعلق
 بقلبه ما عذاه .

الرقيب : هو الذي يرى رقبته أقرب اليه من نفسه أدراكا لفنائها
 وذهابها في تجلى الاسم الرقيب ، فلا يجاوز حدا من حدود الله تعالى ،
 ولا أحد أشد مراعاة لها منه لنفسه ولما يحضره من أصحابه ، فإنه يرقبهم
 برقبة (٥٦) الله تعالى .

عبد المجيب : هو الذي أجاب دعوة الحق ، وأجابه (٥٧) وأطاعه .
 حين يسمع قوله : « أجيئوا داعي الله (٥٨) » . فأجاب الله تعالى دعوته .
 حتى تجلى له باسمه المجيب ، فيجيب كل من دعاه من عبادته الى حاجة ،
 لأنه من جملة الاستجابة التي أوجبه عليه لإجابته تعالى له في قوله :

(٥١) الانفطار ٦/٨٢ .

(٥٢) باب س ، ب ، ص ، ج ، ط : — م .

(٥٣) وفي الجملة س ، ب ، ص ، ج ، ط : — م .

(٥٤) لذنوب س ، ب ، ص ، ج ، ط : في ذنوب م .

(٥٥) هو س ، ب ، ص ، ج ، ط : فإنه م .

(٥٦) برقبة س : برقبة م ، ب ، ص ، ج ، ط .

(٥٧) وأجابه س ، م : — ب ، ص ، ج ، ط .

(٥٨) الأحقاف ٣١/٤٦ .

« واذا سألك عبادي عني فاني قريب ، اجيب دعوة الداع اذا دعان .
فليستجيبوا لي (٥٩) » لأنه يرى دعاءهم دعاءه يحكم القريب والتوحيد إلزام
للإيمان الشهودي في قوله « وليؤمنوا بي (٦٠) » .

عبد الواسع : هو الذي وسع كل شيء فضلاً وطولاً ، ولا يسعه شيء
لحاطته بجميع المراتب ، فلا يرى مستحقاً الا أعطاه من فضله .

عبد الحكيم : هو الذي بصره الله بمواقع الحكمة في الأشياء ، ووفقه
لإسداد في القول والصواب في العمل ، فلا يرى خلافاً في شيء الا يسدده (٦١) ،
ولا فساداً الا يصلحه .

عبد الودود : من كملت مودته لله ولأوليائه جميعاً فأحبه الله تعالى
وألقى محبته على جميع خلقه ، فأحبه الكل الا جهال الثقلين . قال النبي
عليه السلام : « ان الله تعالى اذا أحب عبداً دعا جبريل فقال : اني أحب
فلاناً فأحبه ، فيحبه جبريل ، ثم ينادي في السماء فيقول : ان الله يحب فلاناً
فأحبه فليحبه أهل السماء ثم يوضع له القول في الأرض (٦٢) » .

عبد المجيد : من مجده الله بين الناس بكمال أخلاقه وصفاته وتحققه (٦٣)
بأخلاق الله فيمجدونه لفضله وحسن خلقه .

عبد الباعث : من أحى الله قلبه بالحياة الحقيقية بعد موته الإرادي
عن صفات النفس وشهواتها وأهوائها ، وجعله مظهراً لاسمه الباعث ،
فهو يحيى موتى الجهل بالعلم ويبعثهم على طلب الحق .

(٥٩) البقرة ١٨٦/٢ .

(٦٠) البقرة ١٨٦/٢ .

(٦١) يسدده س : يسده م ، ب ، ص ، ج ، ط .

(٦٢) الحديث في صحيح البخاري وصحيح مسلم والترمذي والموطأ وأحمد

ابن حنبل ، انظر المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي ١/٤٠٦

مادة : « حب » .

(٦٣) تحققه س ، ب ، ي ، ج ، ط : تخاقه ص .

عبد الشهيد : هو الذى يشهد (٦٤) الحق شهيدا على كل شيء ، فيشهده
فى نفسه وفى غيره من خلقه .

عبد الحق : هو الذى تجلى له الحق فعصمه فى أفعاله وأقواله
وأحواله (٦٥) عن الباطل ، يرى الحق فى كل شيء لأنه الثابت الواجب
القائم بذاته . والمسمى بالسوى باطل زائل ثابت به ، بل يراه (٦٦) فى
صور (٦٧) الباطل حقا والباطل (٦٨) باطلا .

عبد الوكيل : من يرى الحق فى صور الأسباب فاعلا لجميع الأفعال التى
ينسبها المحجوبون اليها ، فيعطل الأسباب ويكل الأمور ألى من توكلها منه
ويرضى به وكيلا .

عبد القوى : هو الذى تقوى (٦٩) بقوة الله على قهر الشيطان وجنوده
التي هى قوى نفسه من الغضب والشهوة والهوى . ثم على قهر أعدائه من
شياطين الانس والجن ، فلا يناوئه (٧٠) شيء من خلق الله الا قهره ،
ولا يناوئه (٧١) أحد الا غلبه .

عبد المتين : هو الصلاب فى دينه الذى لم يتأثر عن اراد اغواءه ولم
يلن لمن أزله عن الحق بشدته لكونه أمتن كل متين ، فعبد القوى هو

-
- (٦٤) يشهد س ، ب ، ص ، ج ، ط : يشهد .
(٦٥) أقواله وأحواله س ، ب ، ص ، ج ، ط : أحواله وأقواله .
(٦٦) يراه س ، ب ، ص ، ج ، ط : يرى .
(٦٧) صور س ، ج ، ط ، م : صورة ب ، ص .
(٦٨) حقا والباطل س ، ب ، ص ، ج ، ط : م .
(٦٩) تقوى س ، ب ، ص ، ج ، ط : يقوى .
(٧٠) يناوئه س : يقاومه م : يقابله ب ، ص : يعاديه ج ، ط .
(٧١) يناوئه س ، م ، ب ، ص : يهادنه ج : يقاومه ط .

المؤثر في كل شيء وعبد المتين هو الذى (٧٢) لم يتأثر عن شيء .

عبد المولى : من يتولاه الله من الصالحين والمؤمنين ، فان الله تعالى يقول : « وهو يتولى الصالحين (٧٣) » ، « الله ولى الذين آمنوا (٧٤) » .
فهو يتولى بولاية الله اياه اوليائه المؤمنين والصالحين .

عبد الحميد : هو الذى تجلى له الحق بأوصافه الحميدة فيحمده الناس ،
وهو لا يحمد الا الله .

عبد المبدىء : هو الذى أطلع الله تعالى على ابدائه ، فهو يشهد ابتداء
الخلق والأمر ، فيبدى باذنه ما يبدى من الخيرات .

عبد المعيد : هو الذى أطلع الله على اعادته الخلق والأمور كلها اليه ،
فيعيد باذنه ما يجب اعادته اليه ، ويشهد عاقبته ومعاذه فى عافية (٧٥)
وسعادة على احسن ما يكون .

عبد المحيى : من تجلى له الحق باسمه المحيى فأحيى قلبه به وأقدره على
احياء الموتى (٧٦) كعيسى عليه السلام .

عبد الميت : من أمات الله من نفسه هواه وغضبه وشهوته ، فحى
قلبه وتنور عقله بحياة الحق ونوره حتى أثر فى غيره بامانة قوى نفسه أو
نفسه بالهمة المؤثره (٧٧) المتأثره من الله بتلك الصفة التى تجلى بها له .

عبد الحى : من تجلى له الحق بحياته السرمدية فحى . بحياته الديمومية .

(٧٢) هو الذى س ، ب ، ص ، ج ، ط : م .

(٧٣) الأعراف ١٩٦/٧ .

(٧٤) البقرة ٢٥٧/٢ .

(٧٥) عافية س ، ب ، ص ، ج ، ط : غاية م .

(٧٦) الموتى س ، م ، ج ، ط : الأموات ب ، ض .

(٧٧) المؤثرة س : م ، ب ، ص ، ج ، ط .

عبد القيوم : هو الذى شاهد (٧٨) قيام الأشياء بالحق ، فتجلت قيوميته له نصار قائما بمصالح الخلق فيما بالله مقيما لأوامر الله تعالى (٧٩) فى خلقه بـقيوميته ، مددا لهم فيما يقومون به من معاشيتهم (٨٠) ومصالحهم وحياتهم .

عبد الواحد : هو الذى خصه الله بالوجود فى عين الجمع الاحدية ؛ فوجد الواحد الموجود بوجود الوجود الأحدى فاستغنى به عن الكل . لأن الفائز به فائز بالكل فلا يفقد شيئا ولا يطلب شيئا .

عبد الماجد : هو الذى شرفه الله بأوصافه ، وأعطاه ما استعده وأطاق تحمله من مجد ، وشرفه كعبد المجيد .

عبد الواحد : هو الذى أبلغه (٨١) الله الحضرة الواحدية وكشف له عن أحدية جميع أسمائه ، فيدرك ما يدرك ويعقل ما يعقل (٨٢) بأسمائه ويشاهد وجوه أسمائه الحسنى .

عبد الأحد : هو وحيد الوقت ، صاحب الزمان الذى له القطبية الكبرى وانقيام بالأحدية الأولى .

عبد الصمد : هو مظهر الصمدية الذى يصمد لرفع البليات وايصال امداد الخيرات ، ويستشفع به الى الله لرفع العذاب واعطاء الثواب ، وهو محل نظر الله الى العالم فى ربوبيته له .

عبد القادر : هو الذى شاهد قدرة الله فى جميع المقدورات بتجلى الاسم « القادر » . فهو صورة اليد الإلهى الذى به يبطش فلا يمتنع عليه شيء ويشاهد مؤثرية الله تعالى فى الكل ، ودوام اتصال مدد الوجود الى المعدومات

-
- (٧٨) شاهد س : م ، ب ، ص ، ج ، ط .
(٧٩) لأوامر الله تعالى س ، ج ، ط : لأوامره م ، ب ، ص .
(٨٠) معاشيتهم س ، ب ، ص ، ط : معاشيتهم م ، ج .
(٨١) أبلغه س ، ج : بلغه م ، ب ، ص ، ط .
(٨٢) يعقل ما يعقل س ، ب ، ص : يفعل ما يفعل م ، ج ، ط .

مع عدميتها بذواتها: ، غيرى نفسه معذومة بذاتها مع كونه (٨٣) مؤثرا بقدرة الله فى الأشياء . وكذا « عبد المقتدر » ، لكنه يشهد مبدا اليجاد وحاله ومآله (٨٤) :

عبد المقدم : هو الذى قدمه الله تعالى وجعله من اهل الصف الاول ، فيقدم بتجلى هذا الاسم له كل من يستحق التقديم باسمه وكل ما يجب تقديمه من الأفعال .

عبد المؤخر : هو الذى أخره الله عما عليه كل مفرط مجاوز عن حدود الله تعالى بالطغيان ، فهو يؤخر بهذا الاسم كل طاغ وعاد فيرده الى حده ويردعه عن التعدى والطغيان وكذا كل ما يجب تأخيره من الأفعال وقد يجمعها الله تعالى لأقوامه (٨٥) .

عبد الأول : هو الذى شاهد أولية الحق على كل شىء وأزليته ، فيكون هو الأول بتحقيقه بهذا الاسم على الكل فى مقامات (٨٦) المسابقة الى الطاعات والمسارة الى الخيرات ، وعلى كل من وقف مع الخليفة (٨٧) لتحقيقه بالأزلية ، والخليفة (٨٨) موسومة بسمة الحدوث .

عبد الآخر : هو الذى شهد آخريته تعالى وبقائه بعد فناء الخلق وتحقق معنى قوله تعالى : « كل من عليها فان ، ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام » ، لطلوع اوجه الباقي عليه ، فيبقى ببقائه (٨٩) وأمن من الفناء ببقائه ، وقد ينصف بهما بعض أوليائه بل اكثرهم .

-
- (٨٣) كونه س ، ص ، ط : كونها م ، ب .
(٨٤) ومآله س : ب م ، ب ، ص ، ج ، ط .
(٨٥) لأقوامه س ، ص : لأقوام م ، ب ، ج ، ط .
(٨٦) الكل فى مقامات س ، م ، ب ، ج ، ط : كل المقامات ص .
(٨٧) الخليفة س ، ص ، ج : الخليفة م ، ب ، ط .
(٨٨) الخليفة س ، ج : الخليفة م ، ب ، ص ، ط .
(٨٩) عليه فيبقى ببقائه م ، ب ، ص ، ج ، ط : ب س .

عبد الظاهر : هو الذى ظهر بالطاعات والخيرات حتى كشف الله له .
عن اسمه الظاهر فعرفه (٩٠) بأنه الظاهر واتصف بظاهريته ، فيدعو الناس
الى الكمالات الظاهرة والتزين بها ورجح التشبيه على التنزيه ، كما كانت
دعوة موسى عليه السلام ، ولهذا وعدهم الجنان والملاذ الجسمانية وعظم
التوراة بالحجم الكبير وكتابتها بالذهب .

عبد الباطن : هو الذى بالغ فى المعاملات القلبية وأخلص لله وقدس الله
سره فتجلى له باسمه الباطن حتى غلبت روحانيته وأشرف على البواطن .
وأخبر عن المغيبات ، فيدعو الناس الى الكمالات المعنوية والتقديس وتطهير
السِر ، ورجع التنزيه على التشبيه ، كما كانت دعوة عيسى عليه السلام
الى السموات والروحانيات وعالم الغيب والتكشف فى اللبس والاعتزال
والخلوة .

عبد الوالى : من جعله الله واليا للناس بالظهور فى مظهره باسمه
الوالى ، فهو يلى نفسه وغيره بالسياسة الالهية ، ويقيم عدله فى عباده .
ويدعوهم الى الخير ويأمرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر ، فأكرمه الله تعالى
وجعله أول السبعة الذين يظلهم فى ظل عرشه ؛ وهو السلطان العادل ،
ظل الله فى أرضه . أثقل الناس ميزانا لأن حسنات الرعايا وخيراتهم توضع
فى ميزانه من غير أن ينقص من أجورهم شيئا ، اذ به أقام دينه فيهم وحملهم
على الخيرات ، فهو يده وناصره والله مؤيده وحافظه .

عبد المتعالى : المتعالى : المبالغ (٩١) فى العلو من ادراك الغير . وعبدته :
الذى هو مظهره ؛ من لا يقف بكل كمال وعاءو حصل له بل يطلب بهمته العالية .
الترقى الى أعلى منه لأنه شهد العلو الحقيقى المطلق المقدس عن علوى المكان
والمكانة ، وعن كل تقيد ، فلا يزال يطالب العلو فى جميع الكمالات . لا ترى

(٩٠) فعرفه س ، ب ، ص ، ط : فيعرفه م ، ج .

(٩١) المبالغ س : المتبالغ م ، ب ، ص ، ج ، ط

أكرم: الخلائق وأعلاهم رتبة كيف خُوطب بقوله تعالى : « وقل رب زدني علما (٩٢) » .

عبد البر : من اتصف بجميع أنواع البر معنى وصورة : فلا تجد نوعا من أنواع البر الا آتاه ، ولا فسلا الا أعطاه : « ولكن البر من آمن بالله واليوم الآخر (٩٣) » الى آخر الآية .

عبد التواب : هو الرجاء الى الله دائما عن نفسه وجميع ما سوى الحق ، حتى شهد التوحيد الحقيقي وقبل توبة كل من تاب الى الله تعالى عن جريمته .

عبد المنتقم : من أقامه الله تعالى لاقامة حدوده في عباده على الوجه المشروع ، ولا يرق لهم ولا يرأف بهم . قال الله تعالى : « ولا تأخذكم بهما رأفة في دين الله (٩٤) » .

عبد العفو : من كثر عفوهِ عن الناس وقلبت مؤاخذته . بل لا يجنى عليه أحد الا عفاه . قال النبي عليه السلام : « ان الله عفو يحب العفو (٩٥) » . وقال : « حوسب رجل ممن كان قبلكم فلم يوجد له من الخير شيء الا أنه كان رجلا موسرا ، وكان يأمر غلمانه بالتجاوز عنه فتجاوزا عنه (٩٦) » .

عبد الرعوف : من جعله الله مظهر الرأفة والرحمة . فهو أراف خلق الله بالناس الا في الحدود الشرعية ، لأنه يرى الحد وما أوجبه عليه من الذنب الذي جرى على يده بحكم الله وقضائه رحمة منه عليه ، وان كان ظاهره

(٩٢) طه ١١٤/٢ .

(٩٣) البقرة ١٧٧/٢ .

(٩٤) النور ٢/٢٤ .

(٩٥) الحديث في ابن ماجه وأحمد بن حنبل . انظر المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي ، ٢٨٧/٤ مادة (عفو) .

(٩٦) الحديث في صحيح مسلم والترمذي وأحمد بن حنبل . انظر المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي ، ٤٦٢/١ مادة « خسب » .

تقمة . وهذا مما لا يعرفه الا خاصة الخاصة بالذوق . فاقامة الحد عليه
مظاهرا عين الرأفة به باطنا .

عبد مالك الملك : من شهد ملكيته تعالى الملك . فرأى نفسه ملكا له
خالصا من جملة ملكه ، فتحقق بعبوديته حتى اشتغل بعبوديته لولاه
عما منك اياه وعن كل شيء فجازاه الله بجعله مظهرا لمالك الملك ، اذ ام يملكه
شيء يشغله عن ربه ، وكان حرا عن رق الكون ، مالكا للأشياء بالله بنفسه ،
بقائه عبده حقا .

عبد ذى الجلال والاکرام : من اجله الله واكرمه لاتصافه بصفاته وتحققه
باسمائه . وكما تقدست أسماؤه وعزت وتنزهت وجلت ، فكذلك مظاهرها
ورسومها ومراسمها ، فلا يراه أحد من أعدائه الا هابه وخضع له لجلالة
قدره ، ولا أحد من أوليائه الا اكرمه واعزه لاكرام الله اياه . وهو يكرم
أولياء الله تعالى ويهين أعداءه .

عبد المقسط : هو اقوم الناس بالعدل حتى يأخذ من نفسه لغيره
حقا له ، ولا يشعر به ولا يعرفه ذلك الغير ، لأنه يعدل بعدل الله الذى
تجلى له به . فيوفى كل ذى حق حقه ويزيل كل جور يطالع عليه . فهو على
كرسى من نور ، يخفض من يحب خفضه ويرفع من يحب رفعه ، كما قال عليه
السلام : « المقسطون على منابر من نور (٩٧) » .

عبد الجامع : هو الذى جمع الله فيه جميع اسمائه وجعله مظهرا
الجامعته ، فيجمع بالجمعية الالهية كل ما تفرق وتشتت من نفسه ومن غيره .

عبد الغنى : هو الذى أغناه الله عن جميع الخلائق واعطاه كل
ما احتاج اليه من غير مسألة منه الا بلسان الاستعداد لتحقيقه بفقره الذاتى ،
وافتقاره اليه بجوار مع همه .

(٩٧) الحديث فى صحيح مسلم والنسائى وأحمد بن حنبل : انظر المعجم
المفهرس لألفاظ الحديث النبوى مادة « مقسط » . .

عبد المغنى : هو الذى جعله الله بغير كمال المغنى مغنيا للخلق بانجاح .
حوائجهم وسد خللهم بتهمة التى امدده الله تعالى من اغفائه بتجلى اسمه
المغنى فيه .

عبد المانع : هو الذى حماه الله تعالى ومنعه من كل ما فيه فساد وان
طلبه وأحبه وظن أن فيه خيرا ؛ كالمال والجاه والصحة وامثالها . وإشهاد
معنى قوله تعالى : « وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم ، وعسى أن
تحبوا شيئا وهو شر لكم » (٩٨) . وقد جاء فى الكلمات القدسية : « ان من
عبادى من أفقرته ولو أغنيته لكان شرا له ، وانا اعلم بمصالح عبادى
وأدبرهم كما اشاء (٩٩) . ومن تحقق بهذا الاسم منع أصحابه عما يضربهم
ويفسدهم ، ومع الله به الفساد حيث أتى ولو حسبوا فيها منعه خیرهم
وصلحهم .

عبد النصار والنافع : هو الذى أشهده الله كونه فعلا لما يريد وكشف
له عن توحيد الأفعال ، فلا يرى ضرا ولا نفعا ولا خيرا ولا شرا الا منه .
فاذا تحقق بهذين الاسمين وصار مظهرا لهما كان ضارا ونافعا للناس بربه .
وقد خص الله تعالى بعض عباده بأحدهما فقط ؛ فجعل بعضهم مظهر الضر
كالشيطان ومن تابعة ، وبعضهم مظهر النفع كالخضرو من ناسبه .

عبد النور : هو الذى تجئى له باسمه النور ، فيشهد معنى قوله تعالى :
« الله نور السموات والأرض (١٠٠) » والنور هو الظاهر الذى يظهر به
كل شيء كونا وعليها ، فهو نور فى العالمين يهتدى به . قال عليه السلام :
« اللهم اجعلنى نورا (١٠١) » .

(٩٨) البقرة ٢/٢١٦ .

(٩٩) لم أعثر على الحديث فيما راجعت من مصادر .

(١٠٠) النور ٢٤/٣٥ .

(١٠١) الحديث فى صحيح البخارى وصحيح مسلم وأبى داود والترمذى
وأحمد بن حنبل . انظر المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوى
٢٠/٧ مادة : « نور » .

عبد الهادي : هو مظهر هذا الاسم ، جعله الله هاديا لخلق الله ناطقا ،
عن الحق بالصدق ، مبلغا ما أمره به وأنزل اليه كالنبي ﷺ بالأصالة وورثته .
بالتبعية .

عبد البديع : هو الذي شهد كونه تعالى بديعا في ذاته وصفاته وأفعاله .
وجعله الله مظهرا لهذا الاسم فيبدع ما عجز عنه غيره به .

عبد الباقي : من أشهد الله بقاءه وجعله باقيا ببقائه عند فناء الكل ،
يعيده به بالعبودة (١.٢) المحضه اللازمة لتعيينه ؛ فهو العابد والمعبود تفصيلا
وجمعا وتعيينا وحقيقته اذ لم يبق رسمه وأثره عند تجلى الوجه الباقي ، كما
قال في الحديث القدسي : « ومن أنا قتلته فعلى دينه ومن على دينه فأنا
دينه (١.٢) » .

عبد الوارث : مظهر هذا الاسم ، وهو من لوازم عبد الباقي ، لأنه اذا
كان باقيا ببقاء الحق بعد فنائه عن نفسه ، لزم أن يرث ما يرثه الحق من
الكل بعد فنائهم من العلم والمسلك . فهو يرث الأنبياء علومهم ومعارفهم
وهدايتهم لدخولهم في الكل .

عبد الرشيد : من أتاه الله رشده بتجلى هذا الاسم فيه كما قال
لإبراهيم عليه السلام : « ولقد آتينا إبراهيم رشده (١.٤) » . ثم أقامه لارشاد
الخلق اليه وإلى مصالحهم الدنيوية والأخروية في المعاش والمعاد .

عبد الصبور : هو المثبت في الأمور بتجلى هذا الاسم فيه ، فلا
يعاجل (١.٥) في العقوبات والمؤاخذات ، ولا يستعجل في دفع اللغات ،

(١.٢) بالعبودة س ، م : بالعبودية ب ، ص ، ج ، ط .

(١.٣) لم أعثر على الحديث فيما راجعت من مصادر .

(١.٤) الأنبياء ٥١/٢١ .

(١.٥) يعاجل س ، م ، ج ، ط : يعجل ب ، ص .

ويصبر في المجاهدات وما أمره الله به من الطاعات وما ابتلاه الله به من
البليات وما يعتريه من الأذيات .

العبرة : ما يعتبر به من ظواهر أحوال الناس في الخير والشر ،
وما جرى عليهم في الدنيا وما انتقلوا عليه منها إلى الآخرة ودار الجزاء ،
إلى ما يؤل إليه حال المعتبر ، وإلى بواطن الأمور وخفياتها حتى يتبين (١٠٦)
له عواقب الأمور ومعرفة الخفايا وما يجب عليه القيام به والعمل له . قال
النبي عليه السلام : « أمرت أن يكون نطقى ذكرا ، وصمتى فكرا ، ونظري
عبره (١٠٧) » ويدخل فيها العبور من رؤية انحكمة في ظواهر الخليقة إلى
رؤية الحكيم ، ومن ظواهر انوجود إلى باطنه حتى يرى الحق وصفاته في
كل شيء .

العقاب (١٠٨) : يعبر عن العقل الأول تارة ، وعن الطبيعة
الكلية أخرى ؛ وذلك أنهم يعبرون عن النفس الناطقة بالورقاء والعقل الأول
يخطفها عن العالم السفلى والحضيض الجسماني إلى العالم العلوى وأوج
الفضاء القدسي كالعقاب . وقد تختطفها الطبيعة وتصطادها وتهوى بها إلى
الحضيض السفلى كثيرا . فلهذا يطلق العقاب عليهما والفرق بينهما في
الاستعمال بالقرائن .

العلة (١٠٩) : عبارة عن بقاء حظ العبد في عمل أو حال أو مقام أو بقاء
رسم له وصفة .

العماء (١١٠) : هو الحضرة الأحدية عندنا ، لأنه لا يعرفها أحد

-
- (١٠٦) يتبين مس ، ص ، ط : تبين م ، ب ؛ يتيقن ج .
(١٠٧) لم أعتز على الحديث فيما راجعت من مصادر .
(١٠٨) العقاب : يضم العين غير العقاب بكسرهما .
(١٠٩) انظر التهانوي ٢ صفحات ١٠٣٦ — ١٠٤٤ .
(١١٠) العماء : السحاب المرتفع وقيل الكثيف ، وقيل هو الأسود اللسان /
« عمى » .

غيره . فهو في حجاب الجلال . وقيل : هي الحضرة الواحدية التى هى منشأ
الأسماء والصفات ، لأن العماء هو الغيم الرقيق والغيم هو الحائل بين
السماء والأرض . وهذه الحضرة هى الحائل بين سماء الأحدية وبين أرض
الكثرة الخلقية . ولا يساعده الحديث النبوى ، لأنه مسئل عليه السلام :
« أين كان ربنا قبل أن يخلق الخلق » ، فقال : « كان فى عماء (١١١) » .
وهذه الحضرة تتعين بالتعين الأول ، لأنها محل الكثرة وظهور الحقائق والنسب
الأسمائية . وكل ما تعين فهو مخلوق ، فهى العقل الأول . قال عليه
السلام : « أول ما خلق الله العقل (١١٢) » . فاذن لم يكن فيه قبل أن يخلق
الخلق الأول بل بعده . والدليل على ذلك أن القائل بهذا القول يسمى هذه
الحضرة بحضرة الامكان ، وحضرة الجمع بين أحكام الوجوب والامكان .
والحقيقة الانسانية . وكل ذلك من قبل المخلوقات ويعترف بأن الحق فى هذه
الحضرة متجل بصفات الخلق ، وكل ذلك يقتضى أن ذلك ليس قبل أن يخلق
الخلق ، اللهم الا أن يكون مراد السائل بالخلق العالم الجسمانى ، فيكون

(١١١) الحديث فى الترمذى وابن ماجه وابن حنبل . انظر المعجم المفهرس .
لألفاظ الحديث النبوى . ٧٢/٢ مادة « خلق » .

(١١٢) لفظ الحديث : « لما خلق الله العقل ، قال له اقبل فأقبل ثم قال
له أدبر فأدبر ، قال : ما خلقت أحب الى منك ، بك آخذ وبك أعطى » .
قال الزركشى : — كذب موضوع بالاتفاق — وتعقبه السيوطى بقوله :
قلت تابع الزركشى فى ذلك ابن تيمية وقد وجدت له أصلاً صالحاً
فأخرجه عبد الله بن الإمام أحمد فى زوائد الزهد قال : حدثنا
على بن مسلم ، حدثنا سيار حدثنا جعفر ، حدثنا مالك بن دينار
عن الحسن يرفعه « لما خلق الله الخ قال : وهذا مرسل جيد
الاسناد وهو فى معجم الطبرانى الأوسط موصول من حديث أبى
أمامة ومن حديث أبى هريرة باسنادين ضعيفين .

انظر : كتاب « اندور المنتشرة فى الأحاديث المشتهرة » ص ١٢١ .
مطبعة مصطفى البابى الحلبي القاهرة سنة ١٣٨٠ هـ سنة ١٩٦٠ م .

العماء الحضرة الالهية المسماة بالبرزخ الجامع . ويقويه أنه مسئل عن مكان الرب ، فان الحضرة الالهية منشأ الربوبية .

العمد المعنوية (١١٣) : هي التي تستمسك بها السموات المشرقية اليها بقوله تعالى : « رفع السموات بغير عمد ترونها (١١٤) . فانه تلويح الى عمد لا ترونها ، وهي روح العالم وقلبه ونفسه . وهي حقيقة الانسان الكامل الذي لا يعرفه الا الله كما قال تعالى : « أوليائي تحت قبابي لا يعرفهم غيري (١١٥) » .

العنقاء (١١٦) : كناية عن الهيولى لأنها لا ترى كالعنقاء ، ولا توجد الا مع الصورة ، فهي معقولة . وتسمى الهيولى المطلقة المشتركة بين الأجسام كلها بالعنصر الأعظم .

عوائم اللبس : هي جميع المراتب النازلة عن الحضرة الأحدية لأن الأقدسية تنزل بتعيناتها فيها وتتصف بلباس الأسماء والصفات ثم (١١٧) بالصفات الروحانية والمثالية الى الحسية فتلبس (١١٨) بها .

العين الثابتة : هي الحقيقة (١١٩) في الحضرة العلمية ، ليست

(١١٣) انعمد : جمع مفردة عماد ، والعماد ما اقيم به الشيء ، اللسان « عمد » . وانظر التهانوي ٩٥٧/٢ .

(١١٤) الرعد ١٣/٢ .

(١١٥) الحديث : سبق ذكره في ص ٨٩ ، ١١٩ .

(١١٦) العنقاء : هي الأكمة فوق جبل مشرف ، اللسان / « عنق » . وانظر التهانوي ١٠١٤/٢ نقلا عن كشف اللغات .

(١١٧) بلباس الأسماء والصفات ثم س ، ط : م ، ب ، ص ، ج .

(١١٨) فتلبس س ، ب ، ص : فتلبس م ، ج ، ط .

(١١٩) الحقيقة س : حقيقة م ، ج ، الحقيقة اشيء ب : حقيقة الشيء ص ، ط .

بوجوده بل مغدومة ثابتة في علم الله . (١٢٠) . وفي المرتبة الثانية (١٢١) من الوجود الحقيقي (١٢٢) .

عين الشيء : هو الحق .

عين الله وعين العالم : هو الانسان الكامل المحقق بحقيقة البرزخية الكبرى ، لأن الله تعالى ينظر ينظره الى العالم فيرجمه بالوجود ، كما قال تعالى : « لولاك ما خلقت الافلاك » (١٢٣) « أو الانسان المتحقق بالاسم البصير لأن كل ما يبصر في العالم من الأشياء فانه يبصر بهذا الاسم .

عين الحياة : هو باطن الاسم « الحى » الذى من تحقق به شرب من ماء عين الحياة الذى من شربه لا يموت أبدا لكونه حيا بحياة الحق ، يوكل حى فى العالم يحيى بحياة هذا الانسان لكون حياته حياة الحق .

العيد (١٢٤) : ما يعود على القلب من التجلى ، أو وقت التجلى كيف كان .

(١٢٠) وهى س ، ص : م ، ب ، ج ، ط

(١٢١) الثانية س ، ب ، ص ، ج ، ط : الثانية م .

(١٢٢) الحقيقى س ، ب ، ص ، ط : الحقيقى م . ج .

(١٢٣) الحديث : سبق ذكره فى ص ٧٠ .

(١٢٤) العيد : من عاد يعود وتحولات الواوياء فى العيد لكسرة العين ،

والعيد : كل يوم فيه جمع ، والعيد : الوقت الذى يعود فيه الفرح

أو الحزن ، اللسان / « عود » . وانظر ابن عربى ١١٩ ، التهانوى

٩٥٩/٢ نقلا عن لطائف اللغات .

[١٧] باب "الفَاء"

الفتى (١) : ما يقابل الرق من تفصيل المادة المطلقة بصورها النوعية ،
أو ظهور كل ما بطن في الحضرة الواحدية من النسب الاسمائية ، وبروز كل
ما كمن في الذات الاحدية من الشؤون الذاتية كالحقائق الكونية بعد تعيينها في
الخارج .

الفتوح (٢) : كل ما يفتح على العبد من الله تعالى بعد ما كان مغلقا
عليه من النعم الظاهرة والباطنة ؛ كالأرزاق والعبادات والعلوم والحقائق (٣)
والمكاشفات وغير ذلك .

الفتح القريب : هو ما انفتح على العبد من مقام القلب وظهور صفاته
وكمالاته عند قطع منازل النفس . وهو المشار اليه بقوله تعالى : « نصر من
الله وفتح قريب (٤) » .

الفتح المبين : هو ما انفتح على العبد من مقام الولاية وتجليات أنوار
الاسماء الالهية المكنية لصفات القلب وكمالاته المشار اليه بقوله تعالى :
« انا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر (٥) » .
يعنى من النفسية والقلبية .

الفتح المطلق : هو اعلى الفتوحات واكملها . وهو ما انفتح على

(١) انظر التهانوى ١١٢٩/٢ نقلا عن كشف اللغات .

(٢) انظر ابن عربى ١١٨ .

(٣) الحقائق س : المعارف م ، ب ، ص ، ط ، ط .

(٤) الصف ١٣/٦١ .

(٥) الفتح ١/٤٨ .

العبد من تجلى الذات الأحدية والاستغراق في عين الجمع بفناء الرسوم ،
الخلقية كلها ، رهو المشار اليه بقوله :

« اذا جاء نصر الله والفتح (٦) » .

الفترة (٧) : خمود حرارة الطلب اللازمة للبداية .

الفرق الأول (٨) : هو الاحتجاب بالخلق عن الحق ، وبقاء الرسوم
الخلقية بحالها .

الفرق الثاني (٩) : هو شهود قيام الخلق بالحق ، ورؤية الوحدة في
الكثرة والكثرة في الوحدة من غير احتجاب صاحبه بأحدهما عن الآخر .

الفرقان (١٠) : هو العلم التفصيلي (١١) الفارق بين الحق والباطل .
والقرآن هو العلم اللدني الاجمالي الجامع للحقائق كلها .

فرق الجمع (١٢) : هو تكثر الواحد بظهوره في المراتب التي هي ظهور
شئون الذات الأحدية . وتلك الشئون في الحقيقة اعتبارات محضة لا تحقق
لها الا عند بروز الواحد الحق بصورها .

فرق الوصف (١٣) : ظهور الذات الأحدية بأوصافها في الحضرة الواحدية .

(٦) النصر ١/١١٠ .

(٧) الفترة : الانكسار والضعف ، وفتر الشيء والحر وفلان يفتر فتورا :
سكن بعد حده ولان بعد شدة ، اللسان / « فتر » . وانظر ابن عربي
١١٧ ، الجرجاني ٧١ .

(٨) انظر الجرجاني ٨١ ، التهانوي ٢٣٣/١ — ٢٣٥ .

(٩) انظر الجرجاني ٧١ .

(١٠) انظر الجرجاني ٧١٢ ، التهانوي ١١٣٠/٢ نقلا عن لطائف اللغات .

(١١) العلم التفصيلي س ، م ، ب ، ج ، ط : علم التفصيل ص .

(١٢) انظر الجرجاني ٧١ ، التهانوي ٢٣٣/١ — ٢٣٥ .

(١٣) انظر الجرجاني .

الفرق بين المتخلق والمتحقق : أن المتخلق هو الذى يكتسب فضائل الأخلاق والأوصاف الحميدة تكلفا وتعملا ، ويجتنب الرذائل والذمائم ، فله من الأسماء الالهية آثارها . والمتحقق بها هو الذى جعله الله مظهرا لأسمائه وأوصافه وتجلى فيه بها فمحا رسوم أخلاقه وأوصافه .

الفرق بين الكمال والشرف والنقص والخسة : هو أن الكمال عبارة عن حصول الجمعية الالهية والحقائق الكونية فى الانسان . فكل من كان حظه من الأسماء الالهية والحقائق الكونية أوفر وظهوره بها أتم ، والجمعية الالهية بجميع صفاته وأسمائه فيه أكثر ، كان أكمل . وكلما كان حظه منها أقل كان أنقص ، وعن مرتبة الخلافة الالهية أبعد . وأما الشرف فهو عبارة عن ارتفاع الوسائط بين الشيء وموجده أو قلتها . فكلما كانت الوسائط بين الحق والخلق أقل ، وأحكام الوجوب على أحكام الامكان أغلب فيه ، كان الشيء أشرف ، وكلما كانت الوسائط بينه وبين الحق تعالى أكثر ، كان الشيء أخس . فعلى هذا يكون العقل الأول والملائكة المقربون من الانسان الكامل أشرف ، وذلك الانسان منهم أكمل .

الفطور (١٤) : هو تميز الخلق عن الحق بالتعين وتوابعه .

انفهوانية (١٥) : خطاب الحق بطريقة المكافحة فى عالم المثال .

(١٤) الفطور : جمع واحده الفطر أى الشق اللسان / « فطر » .

(١٥) انظر ابن عربى ١١٩ ، الجرجانى ١١٣ .

[١٨] باب "الصَّاد"

صاحب الزمان وصاحب الوقت والحال (١) : هو المتحقق بجمعية البرزخية الأولى المطلع على حقائق الأشياء الخارج عن حكم الزمان وتصرفات ماضيه ومستقبله الى الآن الدائم ، فهو ظرف لأحواله وصفاته وأفعاله ، فلذلك يتصرف في الزمان بالطى والنشر وفي المكان بالبسط والقبض لأنه المتحقق بالحقائق والطبائع والحقائق في القليل والكثير والطويل والقصير والعظيم والصغير سواء ، اذ الوحدة والكثرة والمقادير كلها عوارض . وكما يتصرف في الوهم فيها فكذلك في العقل ، فصدق وافهم تصرفه فيها في الشهود والكشف الصريح . فان المتحقق بالحق المتصرف بالحقائق يفعل في طور وراء اطوار الحس والوهم والعقل ، ويتسلط على العوارض بالتغيير والتبديل .

صبيح الوجه (٢) : هو المتحقق بحقيقة الاسم « الجواد » ومظهريته ولتحقق رسول الله ﷺ به ؛ روى جابر رضى الله عنه انه ما سئل عليه السلام شيئا وقال لا (٣) . ومن استشفع به الى الله تعالى لم يرد سؤاله ، كما أشار اليه أمير المؤمنين على كرم الله وجهه في قوله : « اذا كانت لك حاجة الى الله سبحانه وتعالى فابدا بمسالتك الصلاة على النبي ﷺ ، ثم اسأل الله تعالى حاجتك ، فان الله تعالى اكرم من أن يسأل حاجين فيقضى احديهما ويمنع الأخرى » . والمتحقق بوراثته في وجوده عليه السلام هو الأشعث من الأخفاء الذى قال عليه السلام : « رب اشعث مدفوع بالأبواب لو أقسم

(١) انظر التهانوى ٨٠٧/١ نقلا عن الكاشانى .

(٢) انظر التهانوى ٨١٣/١ نقلا عن الكاشانى .

(٣) الحديث في صحيح مسلم وأحمد بن حنبل انظر المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوى ، ٣٧٨/٢ مادة « سأل » وانظر اللؤلؤ والمرجان ١٠١/٣ .

على الله لأبره (٤) » . وإنما سمي « صبيح الوجه » ، لقوله عليه السلام :
« اطلبوا الحوائج عند صباح الوجوه (٥) » .

الصبا (٦) : هي النفحات الرحمانية الآتية من جهة مشرق الروحانيات
والدواعي الباعثة على الخير .

الصديق (٧) : المبالغ في الصدق . هو الذي كمل تصديق كل ما جاءت
به رسل الله علما وقولا وفعلًا ، لصفاء باطنه وقربه لباطن النبي عليه السلام
لشدة مناسبته له ، ولهذا لم يتخلل في كتاب الله مرتبة بينهما في قوله تعالى :
« أولئك الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصدّيقين والشهداء والصالحين (٨) »
وقال عليه السلام : « أنا وأبو بكر كقرسي رهان ، فلو سبقني لآمنت به
ولكن سبقته فأمن بي (٩) » .

(٤) الحديث في صحيح مسلم . انظر المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي
١٣٤/٣ مادة « دفع » .

(٥) حديث : اطلبوا الخير من حسان الوجوه « قال السيوطي : رواه
الطبراني في الكبير من حديث ابن عباس ، وفي الأوسط من حديث جابر
وأبو هريرة ورواه عبد بن حميد من حديث ابن عمر ورواه ابن عساکر
في تاريخه من حديث أنس ، ورواه تمام في فوائده من حديث أبي بكر ،
ورواه أبو يعلى والبيهقي في الشعب من حديث عائشة . انظر كتاب
الدرر المنتثرة ص ٣٩ . وقال ابن الربيع له طرق عن أنس ، وجابر ،
وعائشة ، وابن عباس وابن عمر ، وأبي بكر وأبي هريرة وكلها ضعيفة
وبعضها أشد في ذلك من بعض انظر : كتاب تمييز الطيب من الخبيث
ص ٣٥ .

(٦) الصبا : ريح تهب من ناحية المشرق وهي تقابل الدبور ، اللسان
« دبر » . وانظر التهانوي ٨٦٨/١ نقلا عن الكاشاني .

(٧) انظر الجرجاني ٥٨ ، التهانوي ٨٥١/١ .

(٨) النساء ٦٩/٤ .

(٩) حديث : « أنا وأبو بكر كقرسي رهان الخ » . فكر عمر بن بدر الموصلي
في كتابه « المغنى عن الحفظ » والكتاب ص : أنه حديث موضوع .

صدق النور : هو الكشف الذى لا استتار بعده . شبه بالبرق الذى
أمطر فسمى صادقاً . اذ الذى لم يطر سمي كاذباً . فان السالك اذا تعاقب
عليه التجلى والاستتار اشتبه حاله ، فاذا بلغ الكشف به مقام الجمع سمي
صدق النور ، اذ لا استتار بعده ولا اختفاء .

الصدق (١٠) : ما ارتكب على وجه القلب من ظلمة هيئات النفس
وصور الأكوان فحجبه عن قبول الحقائق وتجليات الأنوار ما لم يبلغ غاية
الرسوخ ، فاذا بلغ فى الرسوخ حد الحرمان والحجاب الكلى سمي ربنا
ورانا كما ذكر .

الصعق (١١) : هو الفناء فى الحق بالتجلى الذاتى .

الصفوة (١٢) : هم المتحققون بالصفاء عن كدر الغيرية .

صورة الحق : هو محمد ﷺ لتحقيقه بالحقيقة الأحدية والواحدية .
ويعبر عنه « بصاد » . كما لوح اليه ابن عباس رضى الله عنه حين سئل عن
معنى « صاد » فقال « جبل بمكة كان عليه عرش الرحمن » .

صورة الاله : هو الانسان الكامل لتحقيقه بحقائق الأسماء الالهية .

صوامع الذكر : هى الأحوال والمواطن المعنوية التى تصون الذاكر عن
التفرق عن مذكوره وتجمع همته عليه بالكلية .

صورة الارادة : هو انقطاع النفس عن رؤية وقوع شئ بارادة غير
الله ، وشهود وقوع جميع الأشياء بارادة الحق تعالى .

-
- (١٠) انظر التهانوى ٨٠٦/١ ملخصاً دون عزو عن الكاشانى .
(١١) الصعق : مثل الغشى يأخذ الانسان من الحر وغيره اللسان / « صعق »
انظر ابن عربى ١١٨ ، الجرجانى ٥٨ ، التهانوى ٨٥٤/١ نقلاً عن
كشف اللغات .
(١٢) انظر الجرجانى ٥٨ .

[١٩] باب "القاف"

القابلية الأولى : هي أصل الأصول ، وهو التعيين الأول .

قابلية الظهور : هي المحبة الأولى (١) المشار إليها بقوله : « أحببت أن أعرف (٢) » .

قاب قوسين (٣) : هو مقام القرب الأسماي باعتبار التقابل بين الأسماء في الأمر (٤) الالهي المسمى دائرة الوجود كالإبداء والاعادة ، والنزول والعروج ، والفاعلية والقابلية . وهو الاتحاد بالحق مع بقاء التميز والاثنية المعبر (٥) عنها (٦) بالاتصال . ولا مقام (٧) أعلى من هذا المقام الا مقام « أو أدنى » ، وهو احدية عين الجمع الذاتية المعبر عنه بقوله : « أو أدنى » لارتفاع التميز والاثنية الاعتبارية هناك بالفناء المحض والطمس الكلي للرسم كلها .

القيام لله (٨) : هو الاستيقاظ (٩) من نوم الغفلة والنهوض عن سسنة الفترة عند الأخذ في السير الى الله .

-
- (١) الأولى س ، ب ، ص ، ط : — .
 - (٢) الحديث : سبق ذكره في ص ٦٦ ، ٨٨ ، ١٠٧ .
 - (٣) انظر الجرجاني ٧٣ .
 - (٤) الأمر س ، ب ، ص ، ط : الامداد .
 - (٥) المعبر عنها . . . والاثنية س ، ب ، ص ، ج ، ط و — .
 - (٦) عنها س : عنه م ، ب ، ص ، ج ، ط .
 - (٧) مقام ب ، ص : — س ، ج ، ط ، (ضمن لفرة) .
 - (٨) انظر الجرجاني ٧٩ .
 - (٩) الاستيقاظ س ، م ، ج ، ط : استيقاظ ب ، ص .

القيام بالله (١٠) : هو الاستقامة عند البقاء بعد الفناء ، وعبر عن المنازل (١١) كلها (١٢) ، وسير (١٣) عن الله بالله في الله بالانخلاع عن الرسوم بالكلية .

القبض (١٤) : هو أخذ الوقت (١٥) القلب (١٦) بوارد يشير الى ما يوحشه من الصد والهجران وأمثال ذلك ، وقد مر ذكره فيما يقابله من البسط . وأكثر ما يقع عقيب البسط بسوء ادب يصدر من السالك في حال البسط . والفرق بينهما وبين الخوف والرجاء ، ان تعلق الخوف والرجاء بالمكروه والمرغوب المتوقع في مقام النفس . والقبض والبسط انما يتعلقان بالوقت الحاضر لا تعلق لهما بالآجل .

القدم (١٧) : هي السابقة التي تحكم الحق بها العبد أزلا ، ويخص بما يكمل ويتم به الاستعداد من الموهبة الأخيرة بالنسبة الى العبد ، لقوله عليه السلام : « لا تزال جهنم تقول هل من مزيد حتى يضع الجبار فيها قدمه فتقول : قطنى قطنى (١٨) وانما يكنى عنها (١٩) بالقدم لأن القدم آخر شيء من الصورة وهي آخر ما يقرب به الحق الى العبد من اسمه الذي اذا اتصل به وتحقق به (٢٠) كمل .

(١٠). انظر الجرجاني ٧٩ .

(١١) وعبر عن س : والعبور على م ، ب ، ج ، ص ، والعبور عن ط .
(١٢) كلها : م ، ب ، ص ، ج ، ط : — س .
(١٣) وسير س : والسير م ، ب ، ص ، ج ، ط .
(١٤) انظر ابن عربي ١١٦ ، والجرجاني ٧٣ ، التهاني ١١٩٨/٢ نقلا عن لطائف اللغات .

(١٥) الوقت س ، م ، ب ، ج ، ط : — ص .
(١٦) القلب س ، ب ، ص ، ط : — م ، ج .
(١٧) انظر ابن عربي ١١٩ ، الجرجاني ٧٤ ، التهاني ١٢١١/٢ نقلا عن لطائف اللغات .

(١٨) الحديث في صحيح البخاري وصحيح مسلم والترمذي وابن حنبل انظر المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي ٣٧٣/٢ مادة : « زيد » .
(١٩) عنها س ، ب ، ص ، ج ، ط : عنه م .
(٢٠) به س : — م ، ب ، ص ، ج ، ط .

قدم الصدق (٢١) : هي السابقة الجميلة والموهبة الجزيلة التي حكم به (٢٢) الحق تعالى لعباده الصالحين المخلصين في قوله تعالى : « وبشر الذين آمنوا أن لهم قدم صدق عند ربهم (٢٣) » . والصدق هو الخيار من كل شيء .

القرب (٢٤) : عبارة عن الوفاء بما سبق في الأزل من العهد الذي بين الحق والعبد في قوله تعالى : « ألسنت بربكم قلاوا بأى (٢٥) » . وقد يخص بمقام « قلاب قوسين » .

القشر (٢٦) : كل علم ظاهر يصون العلم الباطن الذي هو لبه عن الفساد ؛ كانشريعة للطريقة ، والطريقة للحقيقة . فان من لم يصن حاله وطريقته باشريعة فسد حاله وآلت طريقته هوسا وهوى ووسوسة ، ومن لم يتوصل بالطريقة الى الحقيقة ولم يحفظها بها فسدت حقيقته وآلت الى الزندقة والآلحاد .

القطب (٢٧) : هو الواحد الذي هو موضع نظر الله تعالى من العالم في كل زمان . وهو على قلب اسرافيل عليه السلام .

القطبية الكبرى (٢٨) : هي مرتبة قطب الأقطاب ؛ وهو باطن نبوة محمد ﷺ . فلا يكون الا لورثته لاختصاصه عليه السلام بالأكمالية ، فلا يكون خادم الولاية وقطب الأقطاب الا على باطن خاتم النبوة .

-
- (٢١) انظر الجرجاني ٧٤ .
(٢٢) به س ، ج : بهام ، ب ، ص ، ط .
(٢٣) يونس ٢/١٠ .
(٢٤) انظر الجرجاني ٧٥ ، التهانوى ١١٦٤/٢ .
(٢٥) الأعراف ١٧٢/٧ .
(٢٦) انظر التهانوى ١١٨٣/٢ نقلا عن لطائف اللغات .
(٢٧) انظر ابن عربى ١١٦ ، الجرجاني ٢٧٦ والتهانوى ٢ صفحات ١١٦٦ - ١١٧٠ .
(٢٨) انظر الجرجاني ٧٧ .

القلب (٢٩) : جوهر نورانى مجرد يتوسط بين الروح والنفس ، وهو الذى تتحقق به الانسانية . ويسميه الحكيم النفس (٣٠) الناطقه والروح باطنه والنفس الحيوانية مركبه ، وظاهره المتوسط بينه وبين الجسد ، كما مثله فى القرآن بالزجاجة والكوكب الدرى ، والروح بالمصباح فى قوله تعالى : « مثل نوره كمشكاة فيها مصباح ، المصباح فى زجاجة ، الزجاجة كأنها كوكب درى يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية (٣١) » . والشجرة هى النفس ، والمشكاة هى (٣٢) البدن والقلب (٣٣) هو الوسط (٣٤) فى الوجود ، ومراتب التنزلات بمثابة اللوح المحفوظ فى العالم .

القوامع (٣٥) : كل ما يقيم الانسان عن مقتضيات الطبع والنفس والهوى ويردعه عنها . وهى الأمداد (٣٦) الأسماوية والتأييدات الالهية لأهل العناية فى السير الى الله والتوجه نحوه .

القيامة (٣٧) : الانبعاث بعد الموت الى الحياة الأبدية (٣٨) . وذلك على ثلاثة أقسام : أولها : الانبعاث بعد الموت الطبيعى الى حياة فى (٣٩) أحد البرازخ العنئية أو السفلية ، بحسب حال الميت فى الحياة الدنيوية ، لقوله عليه السلام : « كما تعيشون تموتون وكما تبعثون (٤٠) » . وهى القيامة الصغرى المشار إليها فى قوله عليه السلام : « من مات فقد قامت

-
- (٢٩) انظر الجرجاني ٧٧ ، التهانوى ٢ صفحات ١١٧٠ — ١١٧٤ .
 (٣٠) وهو الذى ... النفس س ، م ، ب ، ج ، ط : — ص .
 (٣١) النور ٣٥/٢٤ .
 (٣٢) هى س ، ج ، ط : — م ، ب ، ص .
 (٣٣) والقلب ط : — س ، ب ، ب ، ج ، ص .
 (٣٤) الوسط س : المتوسط ب : المتوسط م ، ج ، ص ، ط .
 (٣٥) القوامع : انظر الجرجاني ٧٨ .
 (٣٦) الأمداد س ، م ، ب ، ج : الامدادات ص ، ط .
 (٣٧) القيامة ... الطامة الكبرى س ، ب ، ص ، ج ، ط : — م .
 (٣٨) الحياة الأبدية س ، ب ، ط : حياة أبدية ج ، ص ، (ضمن فقرة) م .
 (٣٩) فى س ، ب ، ج ، ط : — ص ، (ضمن فقرة) م .
 (٤٠) لم أعثر على الحديث فيما راجعت من مصادر .

قيامته (٤١) « . وثانيها : الانبعاث بعد الموت الارادى الى الحياة القلبي
الأبدى فى العالم القدسى ، كما قيل : « مت بالارادة تحى بالطبيعة » .
وهى القيامة الوسطى المشار اليها فى قوله تعالى « أو من كان ميتا فأحييناه
وجعلنا له نورا (٤٢) » . الآية . وثالثها : الانبعاث بعد الفناء فى الله الى
الحياة الحقيقية (٤٣) عند البقاء بالحق ، وهى القيامة الكبرى المشار اليها
بقوله تعالى : « فاذا جاءت الطامة الكبرى (٤٤) » .

-
- (٤١) حديث : « من مات فقد قامت قيامته » ، قال ابن الربيع : رواه
الديلمى عن أنس مرفوعا بلفظ : « اذا مات أحدكم فقد قامت قيامته » .
انظر : تمييز الطيب من الخبيث .
(٤٢) الأنعام ١٢٢/٦ .
(٤٣) الحقيقة ب ، ص ، ج ، ط : — س : (ضمن فقرة) .
(٤٤) النازعات ٣٤/٧٩ .

[٢٠] باب "الراء"

الراعى (١) : هو المتحقق بمعرفة العلوم السياسية ، المتمكن من تدبير النظام الموجب لصلاح نظام (٢) العالم .

الران (٣) : هو الحجاب الحائل بين القلب وبين عالم القدس باستيلاء الهيئات النفسانية عليه ورسوخ الظلمات (٤) الجسمانية فيه بحيث يحتجب (٥) عن أنوار الربوبية بالكلية .

الرب (٦) : اسم للحق باعتبار نسب (٧) الذات الى الموجودات العينية ارواحا كانت أو اجسادا ، فان نسب (٨) الذات الى الأعيان الثابتة هي منشأ الأسماء الالهية كالقادر والمريد . ونسبها (٩) الى الأكوان الخارجية هي منشأ الأسماء الربوبية كالرزاق والحفيظ . فالرب اسم خاص يقتضى وجود المربوب وتحققه . والاله يقتضى ثبوت المألوه وتعيينه ، وكل ما ظهر

(١) انظر التهانوى ٥٩٧/١ نقلا عن الكاشانى .

(٢) نظام س ، ج ، ص : م ، ب ، ط .

(٣) الران : الران والرين سواء ، وهو الطبع والذنس وقيل الصدا ، وران الذنب على القلب : غلب عليه وغطاه اللسان / « رين » . وانظر التهانوى ٥٩١/١ نقلا عن الكاشانى .

(٤) الظلمات س ، م ، ب ، ج ، ط : الظلماتيه ص .

(٥) يحتجب س ، ط : يحجب م ، ينحجب ب ، س : يتحجب ج .

(٦) انظر التهانوى ٥٢٦/١ نقلا عن الكاشانى .

(٧) نسب س ، ج ، ط : نسبة م ، ب ، ص .

(٨) نسب نسب س ، ج ، ط : نسبة م ، ب ، ص .

(٩) ونسبها س ، ج : ونسبتها م ، ب ، ص ، ط .

من الأكوان فهو صورة اسم رباني يريه (١٠) الحق فمنه (١١) يأخذو به يفعل ما يفعل ، واليه يرجع فيما يحتاج اليه ، وهو (١٢) المعطى اياه ما يطلبه (١٣) منه .

رب الأرباب (١٤) : هو الحق باعتبار الاسم الأعظم والتعين الأول الذي هو منشأ جميع الأسماء وغاية الغايات ، اليه تتوجه الرغبات كلها وهو الحاوي لجميع المطالب واليه الاشارة بقوله تعالى : « وأن الى ربك المنتهى (١٥) » . لأنه عنيه السلام مظهر التعين الأول ، فالربوبية المختصة به هي هذه الربوبية العظمى .

رب الأسماء : ثلاث ؛ ذاتية ووصفية وفعلية . لأن الاسم انما يطلق على الذات باعتبار نسبة (١٦) وتعين ، وذلك الاعتبار اما امر عدمى نسبى محض كالغنى والأول والآخر ، او غير نسبى كالقدوس والسلام ، ويسمى هذا القسم أسماء الذات . او معنى وجودى يعتبره العقل من غير أن يكون زائدا على ان ذات خارج العقل فانه محال . وهو اما أن لا يتوقف على تعقل الغير دون وجوده ؛ كالعالم والقادر ، وتسمى هذه أسماء الصفات واما أن يتوقف على وجود الغير كالخالق والرزاق ، وتسمى أسماء الأفعال لأنها مصادر الأفعال .

الرتق (١٧) : اجمال المادة الوجدانية (١٨) المسماة بالعنصر الأعظم المطلق المرتوق قبل خلق السماوات والأرض ، المفتوق بعد تعيينهما بالخلق . وقد يطبق على نسب الحضرة الواحدية باعتبار لا ظهورها وعلى كل بطون

(١٠) يريه س ، ج ، ط : يريه م ، ب ، ص .

(١١) فمنه س : منه ب ؛ ومنه م ، ج ، ص ، ط .

(١٢) وهو س ، م ، ج ، ط : فهو ب ، ص .

(١٣) ما يطلبه س ، م ، ب ، ج ، ط . يطلبه ص .

(١٤) انظر التهانوى ١/٢٦٥ نقلا عن الكاشانى .

(١٥) النجم ٤٢/٥٣ .

(١٦) نسبة س ، م ، ب ، ج ، ط : نسب ص .

(١٧) انرق ضد الفق ، وهو الحام الفتق واصلاحه ، اللسان / « رتق » .

وانظر التهانوى ١/٥٨٠ نقلا عن الكاشانى .

(١٨) الوجدانية س ، ج ، ص ، ط : الروحانية ب ، م .

وغنية كالحقائق المكونة في الذات الأحدية قبل تفصيلها في الحضرة الواحدية
مثل الشجرة في النواة ..

الرحمن (١٩) : اسم للحق باعتبار الجمعية الأسمائية التي في الحضرة
الالهية الفائض منها الوجود وما يتبعه من الكمالات على جميع الممكنات .

الرحيم : اسم له باعتبار فيضان الكمالات المعنوية على أهل الإيمان
كالمعرفة والتوحيد .

الرحمة الامتنانية (٢٠) : هي الرحمانية (٢١) المقتضية (٢٢) للنعم السابقة
على العمل وهي التي وسعت كل شيء .

الرحمة الوجوبية (٢٣) ، (٢٤) : هي الرحيمية (٢٥) الموعودة للمتقين
والمحسنين في قوله تعالى : « فساكتبها للذين يلقون (٢٦) » . وفي قوله :
« ان رحمة الله قريب من المحسنين (٢٧) » . وهي داخلة في الامتنانية لأن
الوعد بها على العمل محض المنة .

-
- (١٩) انظر التهانوى ٥٨٩/١ نقلا عن الكاشاني .
(٢٠) انظر التهانوى ٥٨٩/١ نقلا عن الكاشاني .
(٢١) الرحمانية س ، م ، ب ، ط : الرحمة ص . ج .
(٢٢) المقتضية س ، م ، ب ، ص ، ط : المقيضة ج .
(٢٣) انظر التهانوى ٥٨٩/١ نقلا عن الكاشاني .
(٢٤) الوجوبية س ، ج ، ط : الوجودية م ، ب ، ص .
(٢٥) الرحيمية س ، م ، ب ، : الرحمة ج ، ص ، ط .
(٢٦) الأعراف ١٥٦/٧ .
(٢٧) الأعراف ١٥٦/٧ .

الرداء (٢٨) : بكسر الراء ، هو ظهور صفات الحق على العبد .

الردى : بفتح الراء ، هو اظهار العبد صفات الرب بالياطل كما قال الله تعالى : « سأصرف عن آياتي الذين يتكبرون في الأرض بغير الحق (٢٩) » . منقول عن الردى الذى هو الهلاك . قال الله تعالى : « الكبرياء ردائى والعظمة ازارى ، فمن نازعنى واحدا منهما قصمته (٣٠) » .

الرسم (٣١) : هو الخلق وصفاته ، لأن الرسوم هى الآثار ، وكل ما سوى الله آثاره الناشئة من أفعاله . وإياه عنى من قال : « الرسم نعت يجرى فى الأبد بما جرى فى الأزل » . لان الخليقة (٣٢) وصفاتها كلها بقدره (٣٣) الله تعالى .

رسوم ورقوم العلوم (٣٤) : هى مشاعر الانسان لأنها رسوم الأسماء الالهية كالعزيم والسميع والبصير ظهرت على ستور الهياكل البدنية المرخاة على باب دار انقرار بين الحق والخلق فمن عرف نفسه وصفاتها كلها بأنها آثار الحق وصفاته ورسوم أسمائه وصورها فقد عرف الحق .

الرعوته (٣٥) : الوقوف مع حظوظ النفس ومقتضى طباعها .

(٢٨) انظر ابن عربى ١١٩ ، التهافوى ٦٠٧/١ وفيه نقلا عن لطائف النفات .

(٢٩) الاعراف ٤٦/٧ .

(٣٠) الحديث أخرجه مسلم فى باب « تحريم الكبر » ٥٣/١٠ هامش انقسظلانى ، وأبو داود فى سنة باب « ما جاء فى الكبر ٥٠/٤ ، وابن ماجه فى سنة باب « البراءة من الكبر » والتواضع ٢٨٢/٢ .

(٣١) انظر التهافوى ٥٩٠/١ نقلا عن الكاشانى .

(٣٢) الخليقة س ، م ، ب ، ص : انخلقية ج ، ط .

(٣٣) بقدره س ، ب : بقدرم ، ج ، ص ، ط .

(٣٤) انظر التهافوى ٥٩٠/١ نقلا عن الكاشانى .

(٣٥) الرعوته : الحمق والاسترخاء ، اللسان / « رعن » وانظر ابن عربى ١١٩ ، الجرجانى ٤٩ ، التهافوى ٥٩١/١ .

الرقية (٣٦) : هي الطيفة الروحانية . وقد تطلق على الواسطة اللطيفة الرابطة بين الشئيين كالممدد الواصل من الحق الى العبد ، ويقال لها رقيقة النزول . وكالوسيلة التي يتقرب بها العبد الى الحق من العلوم والأعمال (٣٧) والأخلاق السنية والمقامات الرفيعة ، ويقال لها رقيقة العروج ورقيقة الارتقاء . وقد تطلق الرقائق على علوم الطريقة والسلوك وكل ما يلف به سر العبد وتزول به (٣٨) كثافات النفس .

الروح (٣٩) : في اصطلاح القوم هي اللطيفة الانسانية المجردة . وفي اصطلاح الأطباء هو البخار اللطيف المتولد في لقلب القابل لقوة الحياة والحس والحركة ، ويسمى هذا في اصطلاحهم النفس والماوسط بينهما المدرك لتلكيات والجزئيات القلب ولا يفرق الحكماء (٤٠) بين القلب والروح الأول ويسمونها النفس اناطقة .

الروح الأعظم والاقدم والاول والآخر : هو العقل الأول .

روح الالتقاء (٤١) : هو المنقلى الى القلوب علم الغيوب ، وهو جبريل عليه السلام . وقد يطلق على القرآن ، وهو المشار اليه في قوله تعالى : « ذو العرش يلقي الروح من امره على من يشاء من عبادة (٤٢) » .

(٣٦) انظر التهانوى ٥٨٢/١ نقلا عن الكاشانى .
(٣٧) من العلوم والأعمال س ، ب ، ص ، ط : — م .
(٣٨) به س ، ب ، ص : — م ، ج ، ط .
(٣٩) انظر ابن عربى ١١٧ ، الجرجانى ٤٩ ، التهانوى ١ صفحات ٥٤٠ — ٥٤٨ .

(٤٠) الحكماء س ، ب ، ج ، ص ، ط : — م .
(٤١) انظر التهانوى ٥٤٨/١ نقلا عن الكاشانى .
(٤٢) غافر ٥١/٤٠ .

[٤١] باب "الشَّيْنِ"

الشَّاهِدُ (١) : مَا يُحْضِرُ الْقَلْبَ مِنْ أَثَرِ الْمَشَاهِدَةِ ، وَهُوَ الَّذِي يَشْهَدُ لَهُ بِصَخَّةِ كَوْنِهِ مُحْتَظِيًا مِنْ مَشَاهِدَةِ مَشْهُودِهِ ، أَمَا يَعْلَمُ لَدُنِّي لَمْ يَكُنْ لَهُ فَكَا ، أَوْ وَجَدَ أَوْ حَالَ أَوْ تَجَلَّ أَوْ شَهِدَ .

شُعْبُ الضَّدْعِ : هُوَ جَمْعُ الْفَرْقِ بِالْتَرَقُّيْ عَنْ حَضْرَةِ الْوَاحِدِيَّةِ إِلَى الْحَضْرَةِ الْأَحْدِيَّةِ ، وَيُقَابِلُهُ ضَدْعُ الشَّعْبِ ، وَهُوَ النُّزُولُ (٢) عَنْ الْأَحْدِيَّةِ إِلَى الْوَاحِدِيَّةِ حَالِ الْبِقَاءِ بَعْدَ الْبِقَاءِ لِلدَّعْوَةِ وَالتَّكْمِيلِ .

الشَّفْعُ : هُوَ الْخَلْقِيَّةُ (٣) . وَأَمَّا أَقْسَمُ بِالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ لِأَنَّ الْأَسْمَاءَ الْإِلَهِيَّةَ أَمَّا تَتَحَقَّقُ بِالْخَلْقِ ، فَمَا لَمْ تَنْضَمِ شَفْعِيَّةُ الْحَضْرَةِ الْوَاحِدِيَّةِ إِلَى وَتْرِيَّةِ الْحَضْرَةِ الْأَحْدِيَّةِ لَمْ تَظْهَرْ الْأَسْمَاءُ الْإِلَهِيَّةُ .

الشَّهُودُ (٤) : رُؤْيَا الْحَقِّ بِالْحَقِّ .

شَّهُودُ الْمَقْصَلِ فِي الْمَجْمَلِ (٥) : رُؤْيَا الْكَثْرَةِ فِي الْذَاتِ الْأَحْدِيَّةِ .

شَّهُودُ الْمَجْمَلِ فِي الْمَقْصَلِ (٦) : رُؤْيَا الْأَحْدِيَّةِ فِي الْكَثْرَةِ .

شَوَاهِدُ الْحَقِّ (٧) : هِيَ حَقَائِقُ الْأَكْوَانِ فَمَاذَا تَشْهَدُ بِالْمَكُونِ .

-
- (١) انظر ابن عربي ١١٧ ، الجرجاني ٥٤ ، التهانوي ٧٣٩/١ .
 - (٢) النزول س ، ب ، ج ، ص : نزول م ، النزول ط .
 - (٣) الخلقية س ، ب : الخلق م ، ص ، ج ، ط .
 - (٤) انظر التهانوي ٧٣٨/١ نقلاً عن الكاشاني .
 - (٥) انظر التهانوي ٧٣٨ نقلاً عن الكاشاني .
 - (٦) انظر التهانوي ٧٣٨/١ نقلاً عن الكاشاني .
 - (٧) انظر التهانوي ٧٣٩/١ نقلاً عن الكاشاني ، وانظر الجرجاني ٥٦ .

شواهد التوحيد (٨) : تعيينات الأشياء ، فإن كل شيء له أحدية بتعين خاص .
يمتاز بها عن كل ما عداه ، كما قيل شعر :
نفى كل شيء له آية تدل على أنه واحد (٩)

شواهد الأسماء (١٠) : اختلاف الأكوان بالأحوال والأوصاف والأفعال .
كالمرزوق على الرازق ، والحي على المحيى والميت على الميت وأمثالها .

الشؤون (١١) : الأفعال .

الشؤون الذاتية (١٢) : اعتبار نفوس (١٣) الأعيان والحقائق في الذات .
الأحدية كالشجرة وأغصانها وأوراقها وأزهارها وثمارها (١٤) في النواة .
وهي التي تظهر في الحضرة الواحدية وتنفصل بالعلم (١٥) .
الشيخ (١٦) : هو الانسان الكامل في علوم الشريعة والطريقة والحقيقة ،
البالغ الى حد التكميل فيها لعلومه بآفات النفوس وأمراضها وأدوائها ،
ومعرفته بدوائها وقدرته على شفائها والقيام بهذاها ان استعدت ووفقت .
لاهدائها .

-
- (٨) انظر التهانوى ٧٣٩/١ نقلا عن الكاشانى .
(٩) البيت لأبى العتاهية (١٣٠ — ٢١٠ هـ) واسمه اسماعيل بن القاسم .
ابن سويد بن كيسان مولى عنزة ، ولد بالقرب من الأنبار سنة ١٣٠ هـ
وتوفي سنة ٢١١ هـ وقيل ٢١٢ هـ أو ٢١٣ هـ . انظر ترجمته في : وفيات
الأعيان ٧١ ، لويس شيخو في مقدمة الأنوار الزاهية ط بيروت ١٩٣٧
ص ٥ ، ومحمد فريد وجدي في مادة « أبو العتاهية » بدائرة معارف
القرن العشرين ، وابن العماد الحنبلى في شذرات الذهب ٢/٢٥ ،
وابن الأثير في البداية والنهاية ١٠/٢٦٥ .
(١٠) انظر التهانوى ٧٣٩/١ نقلا عن الكاشانى .
(١١) انظر التهانوى ٧٨٧/١ نقلا عن الكاشانى .
(١٢) انظر التهانوى ٧٨٧/١ نقلا عن الكاشانى .
(١٣) نفوس س ، ب ، ص ، ج ، ط : النفوس و م .
(١٤) ثمارها س ، ب ، ج ، ط : ثمارها م ، ص .
(١٥) بالعلم س ، م ، ج ، ط : بالقلم ب ، ص .
(١٦) انظر التهانوى ٧٣٦/١ نقلا عن الكاشانى .

[٢٢] باب "التناء"

يكتنى بالتناء عن الذات باعتبار التعينات (١) والتعددات .

التأنيس (٢) : هو التجلى فى المظاهر الحسية تأنيسا للمريد المبتدىء بالتزكية والتصفية . ويسمى التجلى الفعلى لظهوره فى صور الأسباب .

التجلى (٣) : ما يظهر للقلوب من أنوار الغيوب .

التجلى الأول : هو التجلى الذاتى . وهو تجلى الذات (٤) وحدها لذاتها وهى الحضرة الأحدية التى لا نعت فيها ولا رسم ، اذ الذات التى هى الوجود الحق المحض وحدته عينه ، لأن ما سوى الوجود من حيث هو وجود ليس الا العدم المطلق ، وهو اللاشئ المحض فلا يحتاج فى أحديته الى وحدة وتعين يمتاز به عن شئ ، اذ لا شئ غيره ، فوحدته عين ذاته . وهذه الوحدة منشأ الأحدية والواحدية ، لأنها عين الذات من حيث هى ، اعنى (٥) لا بشرط شئ ، أى المطلق الذى يشمل كونه بشرط أن لا شئ معه وهو الأحدية ، وكونه بشرط أن يكون معه شئ وهو الواحدية . والحقائق فى الذات الأحدية كالشجرة فى الزواة ، وهى غيب الغيوب .

-
- (١) التعينات : واحدها التعين ، والتعين الأول عند الصوفية هو مرتبة الوحدة والتعين الثانى عندهم هو مرتبة الواحدية ١٠٧٥/٢٠ .
- (٢) التأنيس : والائناس : خلاف الايحاش ، اللسان / « أنس » انظر التهانوى ٧٥/١ نقلا عن الكاشانى .
- (٣) انظر ابن عربى ١١٧ ، التهانوى ٢٦٨/١ ، ٢٦٩ .
- (٤) وهو تجلى الذات س ، ب ، ص ، ج ، ط : — م .
- (٥) أعنى ه س ، ج ، ط : — ب ، ص .

التجلى الثانى : هو الذى تظهر به أعيان المكنات الثانية (٦) التى هى شؤون الذات لذاته تعالى وهو التعيين الأول بصفة العالمية والقابلية ، لأن الأعيان معلوماته الأول الذاتية (٧) القابلة للتجلى الشهودى . وللحق بهذا التجلى تنزل من الحضرة الأجدية إلى الحضرة الواجدية بالنسب الأسماوية .

التجلى الشهودى (٨) : هو ظهور الوجود المسمى باسم النور ، وهو ظهور الحق بصور أسمائه فى الأكوان التى هى صورها وذلك الظهور (٩) هو نفس (١٠) الرحمانى (١١) الذى يوجد به الكل .

التحقيق (١٢) : شهود الحق فى صور أسمائه التى هى الأكوان فلا يحتجب المتحقق (١٣) بالحق عن الخلق ، ولا بالخلق عن الحق .

التصوف (١٤) : هو التخلق بالأخلاق الإلهية .

الاولين (١٥) : هو الاحتجاب عن أحكام حال أو مقام سننى بأثار حال

-
- (٦) الثانية : س ، ج : الثانية ب ، ص ط ، م .
(٧) الذاتية : س ، ب ، ص ، ج ، ط : والذاتية م .
(٨) انظر التهانوى ٢٧٠/١ نقلا عن الكاشانى .
(٩) الحق بصور أسمائه ... الظهور س ، ب ، ج ، ط ، م : — ص .
(١٠) نفس س ، ب ، ص ، ج ، ط : النفس م .
(١١) الرحمانى س ، ص : الرحمن ب ، ج ، ط ، م .
(١٢) التحقيق : س ، ب ، ج : التحقق ص ، ط ، م .
انظر التهانوى ٣٣٦/١ .
(١٣) المتحقق س ، ط : المحقق ب ، ص ، ج ، م .
(١٤) انظر ابن عربى ١٢٠ ، الجرجانى ٢٦ ، ٢٧ ، التهانوى ٨٤٠/١ نقلا عن الكاشانى .
(١٥) التلوين : عدم الثبات على خلق واحد ، اللسان / « لون » . انظر ابن عربى ٧٧ ، التهانوى ١٣١٠/٢ .

أو مقام دنى وعدمه (١٦) على التعاقب . وآخره التلوين في مقام تجلى الجمع بالتجليات الإسمائية في حال البقاء بعد الغياب . . وانما قال الشيخ محيى الدين قدس الله سره : انه عندنا اكمل المقامات ، عند الأكثرين مقام ناقص ، لأنه أراد بالتلوين الفرق بعد الجمع ، اذا لم تكن كثرة الفرق حاجبة عن وحدة الجمع ، وهو مقام احدية الفرق و (١٧) الجمع (١٨) واكتشاف حقيقة معنى قوله تعالى : « كل يوم هو في شأن (١٩) » ولا شك أنه أعلى المقامات . وعند هذه الطائفة ، ذلك نهاية التمكن . واما التلوين الذى هو آخر التلوينات فهو عند مبادئ الفرق بعد الجمع حيث يحتجب (٢٠) الموحد بظهور آثار الكثرة عن حكم الوحدة .

(١٦) عدمه س ، ب ، ص ، ط : عدمها م .

(١٧) اذا لم تكن . . . والجمع س ، ب ، ص ، ج ، م : — ط .

(١٨) و س ، ب ، ج ، ط : بعد ص .

(١٩) الرَّحْمَنُ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ

(٢٠) يحتجب س ، ب : يُنْحَجِبُ ص ، ج ، م : يُتَحَجَّبُ ط .

[٢٣] باب "الشاء"

ولم يوجد فيها ما أوله شاء (١) .

(١) يوجد فيها ما أوله شاء س ، ط ، م : يوجد فيها شيئاً ما أوله شاء
ص ، ب : نجد فيها ما أوله الشاء ج .

[٤١] باب "الخباء"

الخطر (١) : ما يرد على القلب من الخطاب والوارد الذي لا تعمل (٢) للمعبد فيه . وما كان خطاباً فهو على (٣) أربعة أقسام : رباني ؛ وهو أول الخواطر ، ويسميه سهل (٤) : السبب الأول ونقر الخطر . وهو لا يخطئ أبداً ، وقد يعرف بالقوة والتسلط وعدم الاندفاع بالدفع . وملكى ؛ وهو الباعث على مندوب أو مفروض . وفي الجملة كل ما فيه صلاح ، ويسمى الهاماً . ونفساني ؛ وهو ما فيه حظ للنفس ، ويسمى هاجساً وشيطاني ؛ وهو ما يدعو إلى مخالفة الحق قال تعالى : « انشيطان بعدكم الفقر ويأمركم بالفحشاء (٥) » . وقال النبي عليه السلام : « لمة الشيطان تكذيب بالحق

(١) الخطر : لغة ما يخطر في القلب من تدبير أو أمر . قيل : هو الهاجس اللسان / « خطر » . وانظر الجرجاني ٤٣ .

(٢) تعمل سم ، ب ، ص ، ج ، ط : تعبد م .

(٣) على سن ، ب ، ص : — ج ، ط ، م .

(٤) سهل بن عبد الله بن يونس بن عيسى بن عبد الله بن ربيع كنيته أبو محمد . أحد أئمة القوم وعلمائهم والمتكلمين في علوم الرياضات والاخلاص وعبود الأعمال . صاحب خاله محمد بن سوار وشاهد ذا اللون المصري سنة خروجه إلى الحج بمكة . توفي سنة ثلاث وثمانين على خلاف . انظر : طبقات الصوفية للسبكي ٢٠٦ ، وانظر ترجمته في : حلية الأولياء : ١٨٩/١٠ — ٢١٢ ، صفة الصفوة ٤/٤٦ — ٤٩ ، الرسالة القشيرية ١٨٨ ، طبقات الشعرائي ٩٠/١ ، وفيات الأعيان ١ / ص ٢٧٣ ، اللباب ١/١٧٦ ، تاريخ الاسلام ٦٢/١٦ (خط : دار الكتب المصرية) سير أعلام النبلاء ج ٩ ق ١ ورقة ٧٦ ، المنتظم ٥/١٦٢ ، مرآة الجنان ٢/١٤٨ ، شذرات الذهب ٢/١٨٢ — ١٨٤ ، معجم البلدان ١/٨٥٠ ، ٢/٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٤/٨٣٧ ، نتائج الإنكار القدسية ١/١٠٩ — ١١٣ .

(٥) البقرة ٢/٢٦٨ .

• وإيعاد بالشر (٦) « ، ويسمى وسواسا • ويعبر بميزان الشرع ؛ فما فيه قربة فهو من الأولين ، وما فيه كراهة أو مخالفة الشرع (٧) فهو من الآخرين (٨) ويشتهر في المباحث ؛ فما هو أقرب الى مخالفة النفس فهو من الأولين (٩) ، وما هو أقرب الى الهوى وموافقة النفس فهو من الآخرين (١٠) .

والصواب في الصافي القلب الحاجز بين الحق وسبيل عليه الفرق بينهما (١١) بتيسير الله وتوفيقه .

الخاتم (١٢) : هو الذي قطع المقامات بأسرها ، وبلغ نهاية الكمال ، وبهذا المعنى يتعدد ويتكرر .

خاتم النية : هو الذي ختم الله به النبوة ، ولا يكون الا واحداً وهو نبينا ﷺ . وكذا خاتم الولاية : وهو الذي ينطق به صلاح الدنيا والآخرة نهاية الكمال (١٢) ، ويختل بموته نظام العالم ، وهو المهدي الموعود في آخر الزمان .

(٦) الحديث في الترمذي ، تفسير سورة ٢ : ٣٥٤ . انظر المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي ٥/ ٥٥٤ .

(٧) الشرع من : شرعا ، ب ، ص ، ج ، ط .
(٨) الآخرين : س ، ط ، الآخرين م ، ب ، ص ، ج ، ط .
(٩) ويشتهر في : الأولين ، س ، ب ، ص ، ج ، ط ، م .
(١٠) الآخرين : س ، ط ، الآخرين م ، ب ، ص ، ج ، ط .
(١١) بينهما : س ، ب ، ص ، ج ، ط ، بينهما م .
(١٢) الخاتم : يفتح التاء وكسرها : الآخر ، والخاتم والخاتم واحد ، وخاتم الوادي : أقصاه وخاتم القوي : خاتمهم . آخرهم : ومنه قوله تعالى : ما كان محمد اباً أحد من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين « : أي : آخرهم ، : اللسان / . « ختم » . وانظر التهذيب ١/ ٥٤٤ ، نقلنا عن الكاشاني .

(١٣) نهاية الكمال : س ، م ، ب ، ج ، ط : — ص .

خرقة التصوف (١٤) : هي ما يلبسه المريد من ثياب شيخه الذي يدخل في ارادته ويتوب على يده لأمر ؛ منها : التزى بزي المراد ليتلبس (١٥) باطنه (١٦) بصفاته كما تلبس ظاهره بلباسه ؛ وهو لباس التقوى ظاهرا وباطنا ؛ قال الله تعالى : « قد أنزلنا عليكم لباسنا يواري سوءاتكم وريشا ، ولباس التقوى ذلك خير (١٧) » . ومنها وصول بركة الشيخ الذي يليه (١٨) من يده المباركة إليه . ومنها نيل ما يغلب على الشيخ في وقت الالباس من الحال الذي يرى الشيخ بصيرته النافذة المنورة بنور القدس أنه يحتاج إليه لرفع حجب العائقة وتصفية استعداديه ، فإنه إذا وقف على حال من يتوب على يده ، علم بنور الحق ما يحتاج إليه فيستنزل من الله ذلك حتى يتصف قلبه به فيسرى من باطنه الى باطن المريد . ومنها الواصلة بينه وبين الشيخ به ، فيبقى بينهما الاتصال القلبي والصحة دائما ، ويذكره الأتباع على الأوقات في طريقته وسيرته وأخلاقه وأحواله حتى يبلغ مبلغ الرجال ، فإنه أب حقيقى كما قال عليه السلام : « الأباء ثلاثة : أب ولده ، وأب معلمه ، وأب ربك (١٩) » .

الخضر (٢٠) : كناية عن البسط ، والباش كناية (٢١) عن القبض وأما كون الخضر عليه السلام شخصا انسانيا باقيا من زمان موسى عليه السلام .

(١٤) انظر التهانوى ١/٤٤٤ .

(١٥) ليتلبس : س ، م ، ب ، ص ، ج : ليتلبس ط .

(١٦) باطنه : س ، ب ، ص ، ج ، ط : ب م .

(١٧) الأعراف ٢٦/٧ .

(١٨) يلبسه : س : ليبسه م ، ب ، ص ، ج ، ط .

(١٩) لم أعثر على الحديث فيما راجعت من مصادر .

(٢٠) الخضر : يفتح الخاء وكسر الضاد : نبي معمر محجوب عن الأبصار ،

قاله ابن عباس ، اللسان / « خضر » . وانظر ابن عربى ١١٨ ،

التهانوى ١/٤١٥ وفيه نقلا عن الكاشانى .

(٢١) كناية ب ، ص : س ، م ، ج ، ط .

إلى هذا العهد ، أو روحانيا يتمثل بصورته أن يرشده ، فغير محقق عندي .
بيل قد يتمثل معناه له بالصفة الغالبة عليه ثم يضمنل وهو روح ذلك الشخص
أو روح القدس .

الخطوة (٣) : داعية تدعو العبد إلى ربه بحيث لا يتهاك دفعها .

الخطوة (٣٢) : تحقق العبد بصفات الحق بحيث يتمكن (٢٤) الحق
ولا يخل (٢٥) منه ما يظهر عليه شيء من صفاته ، فيكون العبد مرآة للحق .

الخطوة (٣٦) : محادثة السر مع الحق بحيث لا يرى غيره . هذا حقيقة
الخطوة ومعناها . وأما صورتها فهي ما يتوصل به إلى هذا المعنى من التبذل
إلى الله تعالى والانقطاع عن الغير .

خلق العبادات : هو التحقق بالعبودية موافقة لأمر الحق ، بحيث
لا تدعوه داعية إلى مقتضى طبعه وعادته .

الخلق الجديد (٢٧) : هو اتصال أمداد الوجود من نفس الرحمن إلى
كل ممكن لا يعدمه بذاته ، مع قطع النظر عن موجدته وفيضان الوجود عليه

(٢٢) الخطرة : واحدة مما يخطر في القلب من تدبير أو أمر اللسان / «خطر» .
وانظر التهانوي ١ صفحات ٤١٥ — ٤١٧ .

(٢٣) الخلطة : كالخصلة ، يقال : في فلان خلطة حسنة ، اللسان / « خلل »
وانظر التهانوي ١ ص ٤٥٠ نقلا عن الكاشاني .

(٢٤) يملكه س : يتخلله م ، ب ، ص ، ج : يخلله ط .

(٢٥) يخل س ، ص ، ج : يخل م ، ب : يتخل ط .

(٢٦) الخلوة : من خلا الرجل بصاحبه واليه ومعه خلوة : اجتمع معه في
خلوة ، اللسان / « خلاء » . وانظر ابن عربي ١١٨ ، الجرجاني
٤٥ ، التهانوي ١/٥٦١ .

(٢٧) انظر التهانوي ١/٤٦٦ نقلا عن الكاشاني .

منه على التوالى حتى يكون فى كل آن خلقا جديدا لاختلاف (٢٨) نسب (٢٩)
الوجود اليه مع (٣٠) الآت واستمرار عدمه فى ذاته .

(٢٨) لاختلاف س ، ب ، ح ، ط : لاختلافه م .
(٢٩) نسب : س ، ب ، ح ، ط : بنسبه م .
(٣٠) مع س ، ب ، ح ، ط : فى م .

[٢٥] باب "الذال"

فخائر الله (١) : قوم من أوليائه تعالى يدفع بهم البلاء عن عباده كما يدفع بالذخيرة بلاء الفاقة .

الذوق (٢) : هو أول درجات شهود الحق بالحق في أثناء البوارق المتوالية عند أدنى لبث من التجلى البرقى . فاذا زاد وبلغ أوسط مقام الشهود سمى شربا . فاذا بلغ النهاية سمى ربا . وذلك بحسب صفاء السر عن لحوظ (٣) الغير .

ذو العقل (٤) : هو الذى يرى الخلق ظاهرا والحق باطنا . فيكون الحق عنده مرآيا (٥) للخلق (٦) لاحتجاب المرايا (٧) بالصورة الظاهرة فيه احتجاب المطلق بالمقيد .

ذو العين (٨) : هو الذى يرى الحق ظاهرا والخلق باطنا . فيكون الخلق عنده مرآيا (٩) للحق (١٠) لظهور الحق عنده واختفاء الخلق فيه اختفاء المرآة بالصورة .

-
- (١) انظر التهانوى ٥١١/١ نقلا عن الكاشانى .
 - (٢) انظر ابن عربى ١١٦ ، الجرجانى ٤٧ ، ٤٨ .
 - (٣) لحوظ س ، م ، ب ، ج : لحظ ص ، ط .
 - (٤) انظر الجرجانى ٤٨ ، التهانوى ٥٢٥/١ نقلا عن الكاشانى .
 - (٥) مرآيا س : مرآة م ، ب ، ص ، ج ، ط .
 - (٦) للخلق س : الخلق م ، ب ، ص ، ج ، ط .
 - (٧) المرايا س : المرآة م ، ب ، ص ، ج ، ط .
 - (٨) انظر الجرجانى ٤٨ ، التهانوى ٥٢٥/١ وفيه نقلا عن الكاشانى .
 - (٩) مرآيا س : مرآة م ، ب ، ص ، ج ، ط .
 - (١٠) للحق س : الحق م ، ب ، ص ، ج ، ط .

ذو العين والعقل (١١) : هو الذى يرى الحق فى الخلق والخلق فى الحق ولا يحتجب بأحدهما عن الآخر ، بل يرى الوجود الواحد بعينه حقا من وجه وخلقاً من وجه فلا يحتجب بالكثرة عن شهود الوجه الواحد الأحد ولا تراحم فى شهود كثرة المظاهر أحدية الذات التى يتجلى فيها ، ولا يحتجب بأحدية وجه الحق عن شهود الكثرة الخلقية ، ولا تراحم فى شهوده أحدية الذات المتجلية فى المجائى كثرتها . وإلى المراتب الثلاث أشار الشيخ الكامل محيى الدين بن العربى قدس الله روحه فى قوله ، شعر :

ففى الخلق عين الحق ان كنت ذا عين
وفى الحق عين الخلق ان كنت ذا عقل

وان كنت ذا عين وعقل فما ترى
سوى عين شىء واحد فيه بالشكل (١٢)

(١١) ذو العين والعقل : س : ذو العقل والعين م ، ب ، ص ، ج ، ط .
(١٢) انظر الجرجانى ٤٨ ، التهانوى ١/٢٥٥ وفيه نقلا عن الكاشانى .

[٢٦] باب "الضّاد"

- الضّنائن (١) :** هم الخصائص من أهل الله (٢) الذين يضمن بهم لنفاساتهم .
عنده . كما قال عليه السلام : « ان الله ضنائن من خلقه البسهم النور الساطع ،
يحييهم في عافية ويميتهم في عافية (٣) » .
- الضياء (٤) :** رؤية الأشياء بعين الحق عين الحق .

-
- (١) انظر الجرجاني ٦٠ ، التهانوى ٨٩٩/١ نقلا عن الكاشاني .
(٢) من أهل الله مس ، ب ، ص ، ج ، ط : — م .
(٣) لفظ الحديث : « ان الله تعالى ضنائن من خلقه ، يغدوهم في رحمته .
يحييهم في عافية ، ويميتهم في عافية ، واذا توفاهم توفاهم الى جنته ،
أوئلك الذين تمر عليهم الفتن كقطع الليل المظلم وهم منها في عافية » .
رواه الطبراني في الكبير ، وأبو نعيم في الحلية عن ابن عمر رضى الله
عنهما . انظر : كتاب الجامع الصغير ١٦٣/١ للحافظ جلال الدين
عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مطبعة عيسى انبأبى الحلوى
وشركاه بالقاهرة سنة ١٩٥٤ .
(٤) انظر الجرجاني ٦٠ ، التهانوى ٨٧١/١ نقلا عن الكاشاني .

[٢٧] باب "الظاء"

ظاهر الممكنات (١) : هو تجلى الحق بصور أعيانها وصفاتها . وهو المسمى بالوجود الاضافى . وقد يطلق عليه ظاهر الوجود .

الظل (٢) : هو الوجود الاضافى الظاهر بتعينات الأعيان الممكنة وأحكامها التى هى معدومات (٣) . ظهرت باسمه النور الذى هو الوجود الخارجى المنسوب اليها ، فيستتر ظلمة عدميتها النور الظاهر بصورها صار (٤) ظلا لظهور الظل بالنور وعدميته فى نفسه . قال الله تعالى : « ألم تر الى ربك كيف مد الظل (٥) » . أى بسط الوجود الاضافى على الممكنات فالظلمة بازاء النور هو العدم . وكل ظلمة فهو عبارة عن عدم النور عما من شأنه أن يتنور . ولهذا سمي الكفر ظلمة لعدم نور الايمان . عن (٦) قلب (٧) الانسان (٨) انذى منه شأنه أن يتنور به . قال الله تعالى : « الله ولى الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات الى النور (٩) » . الآية .

-
- (١) انظر الجرجاني ٦٢ ، التهانوى ٩٣٨/١ وفيه نقلا عن الكاشاني .
(٢) انظر الجرجاني ٦٢ ، التهانوى ٩٣٨/١ وفيه نقلا عن الكاشاني .
(٣) معدومات س ، م ، ج ، ط : المعدومات ب ، ص .
(٤) صار س ، ب ، ص ، ج ، ط : صارت م .
(٥) الفرقان ٤٥/٢٥ .
(٦) عن س ، م ، ج : فى ب ، ص : على ط .
(٧) قلب س ، ب ، ص ، ج ، ط : القلب م .
(٨) الانسان س ، ب ، ص ، ج ، ط : — م .
(٩) البقرة ٢٥٧/٢ .

الظل الأول (١٠) : هو العقل الأول ؛ لأنه أول عين ظهرت بنوره تعالى
وقبلت صورة الكثرة التي هي شؤون الوحدة الذاتية .

ظل الاله (١١) : هو الانسان الكامل المتحقق بالحضرة الواحدية .

(١٠) انظر الجرجاني ٦٢ ، التهاني ٩٣٨/١ وفيه نقلا عن الكاشاني .
(١١) انظر الجرجاني ٦٢ ، التهاني ٩٣٨/١ وفيه نقلا عن الكاشاني .

[٢٨] باب "الغَيْن"

الغراب (١) : كناية عن الجسم الكلى لكونه في غاية البعد من عالم القدس والحضرة الأحدية ولخلوه عن الإدراك والنورية . والغراب يمثل في البعد والستواد .

الغشاء والغشاوة (٢) : ما يركب وجه مرآة القلب من الصدا ، ويكل عين البصيرة ويعلو وجه مرآتها .

الغنى (٣) : الملك التام . فالغنى بالذات ليس الا الحق ، اذ له ذات كل شيء . والغنى من العباد من استغنى بالحق عن كل ما سواه لأنه اذا فاز بوجوده فاز بكل شيء . بل لا يرى لشيء وجودا ولا تأثيرا ، فظفر بالمطلوب واستبشر بشهود المحبوب (٤) .

الغوث (٥) : هو القطب حين ما يلتجأ اليه . ولا يسمى في غير ذلك الوقت غوثا .

غيب الهوية وغيب المطلق (٦) : هو ذات الحق باعتبار اللاتعيين .

-
- (١) انظر الجرجاني ٦٩ ، التهانوي ١٠٨٨/٢ وفيه نقلا عن لطائف اللغات .
 - (٢) انظر الجرجاني ٧٠ ، التهانوي ١١٠١/٢ وفيه نقلا عن لطائف اللغات .
 - (٣) انظر التهانوي ١١٠١/٢ نقلا عن الكاشماني .
 - (٤) المحبوب س ، ب ، ص ، ج ، ط : المطلوب م .
 - (٥) انظر الجرجاني ٧٠ ، التهانوي ١٠٩١/٢ وفيه نقلا عن الكاشماني دون عزو .
 - (٦) انظر الجرجاني ٧٠ .

الغيب المكنون والغيب المصون (٧) : هو سر الذات وبكنها الذي لا يعرفه
الا هو . ولهذا كان مصونا عن الأعيان مكنونا عن العقول والأبصار .

الغين (٨) : دون الرين ، وهو الصدا المذكور . فان الصدا حجاب رقيق
يتجلى بالتصفية ، ويزول بنور التجلى لبقاء الايمان معه (٩) . أما الرين فهو
الحجاب الكثيف الجائل بين القلب والايمان بالحق . والغين ذهول عن الشهود
أو احتجاب عنه مع صبغة الاعتقاد .

(٧) انظر الجرجاني ٧٠ .

(٨) الغين : الغيم ، وهو السحاب ، اللسان / « غين » وانظر الجرجاني ٧٠ .

(٩) معه . م ، ب ، ص ، ج ، ط . — ص .

الفهارس

فهرس المصطلحات

مرتبة أبجديا حسب ورودها في أبواب الكتاب

بأب الألف

الرقم	الصفحة	المصطلح
١١	٤٩	الألف
١٢	٤٩	الاتحاد
١٣	٤٩	الاتصال
٤	٤٩	الأحد
٥	٥٠	الأحادية
٦	٥٠	أحادية الجمع
٧	٥٠	احصاء الأسماء الالهية
٨	٥١	الأحول
٩	٥١	الاحسان
١٠	٥٢	الإرادة
١١	٥٢	أرائك التوحيد
١٢	٥٢	الاسم
١٣	٥٢	الأسماء الذاتية
١٤	٥٢	الاسم الأعظم
١٥	٥٣	الاصطلام
١٦	٥٣	الأعراف
١٧	٥٣	الأعيان الثابتة
١٨	٥٣	الانفراد

الرقم	الصفحة	المصطلح
١٩	٥٣	الأفق المبين
٢٠	٥٣	الأفق الأعلى
٢١	٥٤	الآلية
٢٢	٥٤	الأمناء
٢٣	٥٤	الأمان
٢٤	٥٤	أم الكتاب
٢٥	٥٤	الآن الدائم
٢٦	٥٤	الأنانية
٢٧	٥٥	الآنية
٢٨	٥٥	الانزعاج
٢٩	٥٥	انصداع الجمع
٣٠	٥٥	الأوتاد
٣١	٥٥	ائمة الأسماء

باب « الباء »

٣٢	٥٧	الباء
٣٣	٥٧	باب الأبواب
٣٤	٥٧	البارقة
٣٥	٥٧	الباطل
٣٦	٥٧	البداء
٣٧	٥٨	البدنة
٣٨	٥٨	البسرق
٣٩	٥٨	الببرزخ
٤٠	٥٨	البرزخ الجامع
٤١	٥٨	البسط في مقام القلب

الرقم	الصفحة	المصطلح
٤٢	٥٩	البسط في مقام الحق
٤٣	٥٩	البصرة
٤٤	٥٩	البقرة
٤٥	٥٩	البواده
٤٦	٥٩	بيت الحكمة
٤٧	٥٩	البيت المقدس
٤٨	٥٩	البيت المحرم
٤٩	٥٩	بيت العزه

باب ((الجيم))

٥٠	٦٠	الجنبة
٥١	٦٠	الجنس
٥٢	٦٠	الجسد
٥٣	٦٠	الجللاء
٥٤	٦٠	الاستجلاء
٥٥	٦٠	الجلال
٥٦	٦١	الجمال
٥٧	٦٢	الجمعية
٥٨	٦٢	الجمع
٥٩	٦٣	جمع الجمع
٦٠	٦٣	جنة الأعمال
٦١	٦٤	جنة الوراثة
٦٢	٦٤	جنة الصفات
٦٣	٦٤	جنة الذات
٦٤	٦٤	الجنس
٦٥	٦٤	جهتنا الضيق والسعة

المصطلح ..	الرقم	الصفحة
جهتا الطلب	٦٦	٦٥
جواهر العلوم والاتباء والمعارف	٦٧	٦٥

باب « الدال »

الدبور	٦٨	٦٦
الدرّة البيضاء	٦٩	٦٦

باب « الهاء »

الهاء	٧٠	٦٧
الهو	٧١	٦٧
الهباء	٧٢	٦٧
همة الافاقه	٧٣	٦٧
همة الأنفه	٧٤	٦٧
همة أرياب الهمم العالية	٧٥	٦٨
الهوئ	٧٦	٦٨
الهواجس	٧٧	٦٨
الهواجم	٧٨	٦٨
الهيولى	٧٩	٦٩

باب « الواو »

الواو	٨٠	٧٠
الواحدية	٨١	٧٠
الواحد	٨٢	٧٠
الوارد	٨٣	٧٠
الواقعة	٨٤	٧٠

الرقم	الصفحة	المصطلح
٨٥	٧٠	واسطة الفيض والفيض واسطة المدد
٨٦	٧١	السوتر
٨٧	٧١	الوجود
٨٨	٧١	وجهها العناية
٨٩	٧١	وجهها الاطلاق والتقيد
٩٠	٧٢	وحه الحق
٩١	٧٢	وجهة جميع العابدين
٩٢	٧٢	الورقاء
٩٣	٧٢	وراء اللبس
٩٤	٧٢	الوصف الذاتى للحق
٩٥	٧٢	الوصف الذاتى للخلق
٩٦	٧٣	الوصل
٩٧	٧٣	وصل الفصل وشعب الصدع وجمع الفرق
٩٨	٧٤	وصل الوصل
٩٩	٧٤	الوقاء
١٠٠	٧٥	الوفاء بحفظ عهد التصرف
١٠١	٧٥	الوقت
١٠٢	٧٥	الوقت الدائم
١٠٣	٧٥	الوقفه
١٠٤	٧٥	الوقوف الصادق
١٠٥	٧٦	السولى
١٠٦	٧٦	الولاية

باب « الزاى »

١٠٧	٧٧	الزاجر
-----	----	--------

الرقم	الصفحة	المصطلح
٧٧	١٠٨	الزجاجة
٧٧	١٠٩	الزمنردة
٧٧	١١٠	الزمان المضاف الى الحضرة العنودية
٧٧	١١١	زواهر الأنباء وزواهر العلوم وزواهر الوصلة
٧٧	١١٢	الزيتونة
٧٧	١١٣	الزيت
بَاب « الحاء »		
٧٨	١١٤	الحال
٧٨	١١٥	حجة الحق على الخلق
٧٨	١١٦	الحجاب
٧٩	١١٧	الحروف
٧٩	١١٨	الحروف العاليات
٧٩	١١٩	الحسرية
٧٩	١٢٠	الحرق
٧٩	١٢١	حفظ العهد
٧٩	١٢٢	حفظ عهد الربوبية والعبودية
٨٠	١٢٣	حقيقة الحقائق
٨٠	١٢٤	الحقيقة المحمدية
٨٠	١٢٥	حقائق الأسماء
٨٠	١٢٦	حق اليقين
٨٠	١٢٧	الحكمة
٨٠	١٢٨	الحكمة المنطوق بها
٨٠	١٢٩	الحكمة المسكوت عنها
٨٠	١٣٠	الحكمة المجهولة
٨٠	١٣١	الحكمة الجامعة

الرقم	الصفحة	المصطلح
باب « الطاء »		
٨٣	١٣٢	الطوالع
٨٣	١٣٣	الطاهر
٨٣	١٣٤	طاهر الظاهر
٨٣	١٣٥	طاهر الباطن
٨٣	١٣٦	طاهر السر
٨٤	١٣٧	طاهر السر والعلانية
٨٤	١٣٨	الطب الروحاني
٨٤	١٣٩	انطبيب الروحاني
٨٤	١٤٠	الطريقة
٨٤	١٤١	الطمس

باب « الياء »

٨٥	١٤٢	الياقوته الحمراء
٨٥	١٤٣	اليــــدان
٨٥	١٤٤	يوم الجمعة

باب « الكاف »

٨٦	١٤٥	الكتاب المبين
٨٦	١٤٦	الكل
٨٦	١٤٧	الكمة
٨٦	١٤٨	كلمة الحضرة
٨٦	١٤٩	الكنز المخفي
٨٧	١٥٠	الكنــــود

الرقم	الصفحة	المصطلح
٨٧	١٥١	كون المفطور غير مشتت للشميل
٨٧	١٥٢	كوكب الصبح
٨٧	١٥٢	الكيمياء
٨٧	١٥٤	كيمياء السعادة
٨٧	١٥٥	كيمياء العوام
٨٧	١٥٦	كيمياء الخواص

باب « اللام »

٨٨	١٥٧	اللائحة
٨٨	١٥٨	اللب
٨٨	١٥٩	لب اللب
٨٨	١٦٠	اللبس
٨٩	١٦١	اللسن
٨٩	١٦٢	لسان الحق
٨٩	١٦٣	اللطيفة
٨٩	١٦٤	اللطيفة الانسانية
٨٩	١٦٥	اللو
٩٠	١٦٦	اللوائح
٩٠	١٦٧	اللوامع
٩٠	١٦٨	ليلة القدر

باب « الميم »

٩١	١٦٩	الماسك والممسوك والمسوك لأجله
٩١	١٧٠	ماء القديس
٩١	١٧١	المبدائية

الرقم - الصفحة

المصطلح

٩٢	١٧٢	مبادئ النهايات
٩٢	١٧٣	مبنى التصوف
٩٣	١٧٤	المتحقق بالحق
٩٣	١٧٥	المتحقق بالحق والخلق
٩٣	١٧٦	المجذوب
٩٣	١٧٧	المجالى الكلية والمطالع والمنصات
٩٣	١٧٨	مجلى الأسماء الفعلية
٩٤	١٧٩	مجمع البحرين
٩٤	١٨٠	مجمع الأهواء
٩٤	١٨١	مجمع الأضداد
٩٤	١٨٢	المحبة الأصلية
٩٤	١٨٣	المحفوظ
٩٥	١٨٤	محو أرباب الظواهر
٩٥	١٨٥	محو أرباب السرائر
٩٥	١٨٦	محو الجمع ومحو الحقيقى
٩٥	١٨٧	محو العبودية ومحو عين العبد
٩٦	١٨٨	المحقق
٩٦	١٨٩	المحاضرة
٩٧	١٩٠	المحاذاة
٩٧	١٩١	المحادثة
٩٧	١٩٢	المخدع
٩٧	١٩٣	المدد الوجودى
٩٧	١٩٤	المراتب الكلية
٩٨	١٩٥	مرآة الكون
٩٨	١٩٦	مرآة الوجود

الرقم	الصفحة	المصطلح
١٨	١٩٧	مرآة الحضرتين
١٨	١٩٨	المسامرة
١٨	١٩٩	مسالك جوامع الآثنية
١٩	٢٠٠	مستوى الاسم الأعظم
١٩	٢٠١	مستند المعرفة
١٩	٢٠٢	المستهلك
١٩	٢٠٣	المسألة الغامضة
١٩	٢٠٤	المستريح
١٠٠	٢٠٥	مشارك الفتح
١٠٠	٢٠٦	مشارك شمس الحقيقة
١٠٠	٢٠٧	مشرف الضمائر
١٠٠	٢٠٨	المضاهاة بين الشئون والحقائق
١٠٠	٢٠٩	المضاهاة بين الخضرات والأكوان
١٠١	٢١٠	المطالعة
١٠١	٢١١	المطلع
١٠٢	٢١٢	المعلم الأول ومعلم الملك
١٠٢	٢١٣	مغرب الشمس
١٠٢	٢١٤	مفتاح سر القدر
١٠٢	٢١٥	المفتاح الأول
١٠٣	٢١٦	مفرج الأحزان ومفرج الكرب
١٠٣	٢١٧	المفيض
١٠٣	٢١٨	المقام
١٠٣	٢١٩	مقام التنزل الرباني
١٠٣	٢٢٠	المكاتب
١٠٤	٢٢١	المكر
١٠٤	٢٢٢	الملك

الرقم	الصفحة	المصطلح
٢٢٣	١٠٤	الملكوت
٢٢٤	١٠٤	ملك الملك
٢٢٥	١٠٤	مسد الهم
٢٢٦	١٠٤	الخاصة
٢٢٧	١٠٤	المنهج الأول
٢٢٨	١٠٤	المنقطع الوجداني
٢٢٩	١٠٤	منتهى المعرفة
٢٣٠	١٠٥	المناسبة الذاتية بين الحق وعبيده
٢٣١	١٠٥	المهيمنون
٢٣٢	١٠٥	الموت
٢٣٣	١٠٦	الموت الأبيض
٢٣٤	١٠٦	الموت الأخضر
٢٣٥	١٠٧	الموت الأسود
٢٣٦	١٠٧	الميزان

بـ ا ب « النون »

٢٣٧	١٠٩	النسوة
٢٣٨	١٠٩	النجباء
٢٣٩	١٠٩	النفيس
٢٤٠	١٠٩	النفيس الرحمانى
٢٤١	١٠٩	النفيس
٢٤٢	١١٠	النفيس الأمانة
٢٤٣	١١٠	النفيس اللوامة
٢٤٤	١١٠	النفيس المطمئنة
٢٤٥	١١١	النقباء

الرقم	الصفحة	المصطلح
٢٤٦	١١١	النجاج الساري في جميع الذراري
٢٤٧	١١٢	نهاية السفر الأول
٢٤٨	١١٢	نهاية السفر الثاني
٢٤٩	١١٣	نهاية السفر الثالث
٢٥٠	١١٣	نهاية السفر الرابع
٢٥١	١١٣	النوالة
٢٥٢	١١٣	نبون
٢٥٣	١١٤	النسور
		نور الأنوار

باب « السين »

٢٥٤	١١٥	النسابة
٢٥٥	١١٥	النالك
٢٥٦	١١٥	النسبة
٢٥٧	١١٥	الستر
٢٥٨	١١٦	الستائر
٢٥٩	١١٦	الستور
٢٦٠	١١٦	سجود القلب
٢٦١	١١٦	السحق
٢٦٢	١١٦	سكرة المنتهى
٢٦٣	١١٦	السر
٢٦٤	١١٧	سر العلم
٢٦٥	١١٧	سر الحال
٢٦٦	١١٧	سر الحقيقة
		سر التجليات

الرقم	الصفحة	المصطلح
٢٦٨	١١٨	سر القدر
٢٦٩	١١٨	سر الربوبية
٢٧٠	١١٨	سر سر الربوبية
٢٧١	١١٨	سرائر الآثار
٢٧٢	١١٨	السرائر
٢٧٣	١١٩	سعة القلب
٢٧٤	١١٩	انسفر
٢٧٥	١٢٠	سقوط الاعتبارات
٢٧٦	١٢٠	الشمسية
٢٧٧	١٢٠	سؤال الحضرتين
٢٧٨	١٢٠	سواد الوجه في الدارين

باب « العين »

٢٧٩	١٢١	العالم
٢٨٠	١٢١	عالم الجبروت
٢٨١	١٢١	عالم الأمر وعالم الملكوت وعالم الغيب
٢٨٢	١٢١	عالم الخلق وعالم الملك وعالم الشهادة
٢٨٣	١٢٢	المعارف
٢٨٤	١٢٢	المعالم
٢٨٥	١٢٢	العامّة
٢٨٦	١٢٢	العار العظيم والمقت الكبير
٢٨٧	١٢٢	العبادة
٢٨٨	١٢٢	العبودية
٢٨٩	١٢٢	العبودة
٢٩٠	١٢٣	العبادة

الرقم	الصفحة	المصطلح
٢٩١	١٢٣	عبد الله
٢٩٢	١٢٣	عبد الرحمن
٢٩٣	١٢٣	عبد الرحيم
٢٩٤	١٢٤	عبد الملك
٢٩٥	١٢٤	عبد القدوس
٢٩٦	١٢٤	عبد السلام
٢٩٧	١٢٤	عبد المؤمن
٢٩٨	١٢٤	عبد المهيمن
٢٩٩	١٢٤	عبد العزيز
٣٠٠	١٢٤	عبد الجبار
٣٠١	١٢٥	عبد المتكبر
٣٠٢	١٢٥	عبد الخالق
٣٠٣	١٢٥	عبد الباري
٣٠٤	١٢٥	عبد المصور
٣٠٥	١٢٥	عبد الغفار
٣٠٦	١٢٥	عبد القهار
٣٠٧	١٢٦	عبد الوهاب
٣٠٨	١٢٦	عبد الرزاق
٣٠٩	١٢٦	عبد الفتاح
٣١٠	١٢٦	عبد، العلیم
٣١١	١٢٦	عبد القابض
٣١٢	١٢٦	عبد الباسط
٣١٣	١٢٦	عبد الخافض
٣١٤	١٢٧	عبد الرافع
٣١٥	١٢٧	عبد المعز

الرقم انصفحة

المصطلح

١٢٧	٣١٦
١٢٧	٣١٧
١٢٧	٣١٨
١٢٧	٣١٩
١٢٨	٣٢٠
١٢٨	٣٢١
١٢٨	٣٢٢
١٢٨	٣٢٣
١٢٨	٣٢٤
١٢٨	٣٢٥
١٢٨	٣٢٦
١٢٨	٣٢٧
١٢٩	٣٢٨
١٢٩	٣٢٩
١٢٩	٣٣٠
١٢٩	٣٣١
١٢٩	٣٣٢
١٣٠	٣٣٣
١٣٠	٣٣٤
١٣٠	٣٣٥
١٣١	٣٣٦
١٣١	٣٣٧
١٣١	٣٣٨
١٣١	٣٣٩
١٣١	٣٤٠
١٣٢	٣٤١

عبد المذل
عبد السميع: وعبد البصير
عبد الحكم
عبد العدل
عبد اللطف
عبد الخير
عبد الحليم
عبد العظيم
عبد الغفور
عبد انشكور
عبد العلى
عبد الكبير
عبد الحفيظ
عبد المقيت
عبد الحسيب
عبد الجليل
عبد الكريم
عبد انجواد
عبد الرقيب
عبد المجيب
عبد الواسع
عبد الحكيم
عبد النودود
عبد المجيد
عبد الباعث
عبد الشهيد

المصطلح	الرقم	الصفحة
عبد الحق	٣٤٢	١٣٢
عبد الوكيل	٣٤٣	١٣٢
عبد القوى	٣٤٤	١٣٢
عبد المتين	٣٤٥	١٣٢
عبد المولى	٣٤٦	١٣٣
عبد الحميد	٣٤٧	١٣٣
عبد البديء	٣٤٨	١٣٣
عبد المعيد	٣٤٩	١٣٣
عبد المحيى	٣٥٠	١٣٣
عبد المميت	٣٥١	١٣٣
عبد الحى	٣٥٢	١٣٣
عبد التيوم	٣٥٣	١٣٤
عبد الواحد	٣٥٤	١٣٤
عبد الماجد	٣٥٥	١٣٤
عبد الواحد	٣٥٦	١٣٤
عبد الأحد	٣٥٧	١٣٤
عبد الصمد	٣٥٨	١٣٤
عبد القادر	٣٥٩	١٣٤
عبد المقدم	٣٦٠	١٣٥
عبد المؤخر	٣٦١	١٣٥
عبد الأول	٣٦٢	١٣٥
عبد الآخر	٣٦٣	١٣٥
عبد العبد	٣٦٤	١٣٦
عبد العبد	٣٦٥	١٣٦
عبد العبد	٣٦٦	١٣٦

الرقم	الصفحة	المصطلح
٣٦٧	١٣٦	عبد المتعالى
٣٦٨	١٣٧	عبد البر
٣٦٩	١٣٧	عبد التواب
٣٧٠	١٣٧	عبد المنتقم
٣٧١	١٣٧	عبد العفو
٣٧٢	١٣٧	عبد الرؤف
٣٧٣	١٣٨	عبد مالك الملك
٣٧٤	١٣٨	عبد ذى الجلال والاكرام
٣٧٥	١٣٨	عبد المقسط
٣٧٦	١٣٨	عبد الجامع
٣٧٧	١٣٨	عبد الفنى
٣٧٨	١٣٩	عبد المغنى
٣٧٩	١٣٩	عبد المانع
٣٨٠	١٣٩	عبد الضار والنافع
٣٨١	١٣٩	عبد النور
٣٨٢	١٤٠	عبد الهادى
٣٨٣	١٤٠	عبد البديع
٣٨٤	١٤٠	عبد الباقى
٣٨٥	١٤٠	عبد الوارث
٣٨٦	١٤٠	عبد الرشيد
٣٨٧	١٤٠	عبد الصبور
٣٨٨	١٤١	العبرة
٣٨٩	١٤١	العقاب
٣٩٠	١٤١	العلقة
٣٩١	١٤١	العماء

المصطلح	الرقم	الصفحة
العقد المعنوية	٣٩٢	١٤٣
«العنقاء»	٣٩٣	١٤٣
عوالم اللبس	٣٩٤	١٤٣
«العين الثابتة»	٣٩٥	١٤٣
«عين الشيء»	٣٩٦	١٤٤
«عين الله وعين العالم»	٣٩٧	١٤٤
«عين الحياة»	٣٩٨	١٤٤
«العييد»	٣٩٩	١٤٤

باب «الفاء»

«الفتق»	٤٠٠	١٤٥
«الفتوح»	٤٠١	١٤٥
«الفتح القريب»	٤٠٢	١٤٥
«الفتح المبين»	٤٠٣	١٤٥
«الفتح المطلق»	٤٠٤	١٤٥
«الفتنة»	٤٠٥	١٤٦
«الفرق الأول»	٤٠٦	١٤٦
«الفرق الثاني»	٤٠٧	١٤٦
«الفرقان»	٤٠٨	١٤٦
«فرق الجمع»	٤٠٩	١٤٦
«فرق الوصف»	٤١٠	١٤٦
«الفرق بين المخلوق والمتحقق»	٤١١	١٤٦
«الفرق بين الكمال والشرق والنقص والخسة»	٤١٢	١٤٧
«القطبوس»	٤١٣	١٤٧
«الفهوانية»	٤١٤	١٤٧

باب « الصاد »

الرقم	الصفحة	المصطلح
٤١٥	١٤٨	صاحب الزمان وصاحب الوقت والحال
٤١٦	١٤٨	صبيح الوجه
٤١٧	١٤٩	الصبا
٤١٨	١٤٩	الصادق
٤١٩	١٥٠	صدق النور
٤٢٠	١٥٠	الصادا
٤٢١	١٥٠	الصعق
٤٢٢	١٥٠	الصفوة
٤٢٣	١٥٠	صورة الحق
٤٢٤	١٥٠	صورة الاله
٤٢٥	١٥٠	صوامع الذكر
٤٢٦	١٥٠	صورة الارادة

باب « القاف »

٤٢٧	١٥١	القابلية الأولى
٤٢٨	١٥١	قاب قوسين
٤٢٩	١٥١	القيام لله
٤٣٠	١٥٢	القيام بالله
٤٣١	١٥٢	القبض
٤٣٢	١٥٢	القدم
٤٣٣	١٥٣	مقدم الصدق
٤٣٤	١٥٣	القرب
٤٣٥	١٥٣	القشر
٤٣٦	١٥٣	القطب

المصطلح	الرقم	الصفحة:
الطبية الكبرى	٤٣٧	١٥٣
القلب	٤٣٨	١٥٤
القوامع	٤٣٩	١٥٤
القيامة	٤٤٠	١٥٤

باب « الرء »

الرءى	٤٤١	١٥٦
الرءن	٤٤٢	١٥٦
الرءب	٤٤٣	١٥٦
رء الأرباب	٤٤٤	١٥٧
رءب الأسماء	٤٤٥	١٥٧
الرءسق	٤٤٦	١٥٧
الرءمن	٤٤٧	١٥٨
الرءيم	٤٤٨	١٥٨
الرءمة الامتنانية	٤٤٩	١٥٨
الرءمة الوجوبية	٤٥٠	١٥٨
الرءرداء	٤٥١	١٥٩
الرءردى	٤٥٢	١٥٩
الرءسم	٤٥٣	١٥٩
رءسوم العلوم ورقوم العلوم	٤٥٤	١٥٩
الرءعونة	٤٥٥	١٥٩
الرءقيقة	٤٥٦	١٦٠
الرءروح	٤٥٧	١٦٠
الروح الأعظم والاقدم والاول والآخ	٤٥٨	١٦٠
روح الالقضاء	٤٥٩	١٦٠

بَاب « الشين »

الرقم	الصفحة	المصطلح
٤٦٠	١٦١	الشاهد
٤٦١	١٦١	شعب الصدع
٤٦٢	١٦١	الشفع
٤٦٣	١٦١	الشهود
٤٦٤	١٦١	شهود الفصل في المجل
٤٦٥	١٦١	شهود المجل في الفصل
٤٦٦	١٦١	شواهد الحق
٤٦٧	١٦٢	شواهد التوحيد
٤٦٨	١٦٢	شواهد الأسماء
٤٦٩	١٦٢	الشؤون
٤٧٠	١٦٢	الشؤون الذاتية
٤٧١	١٦٢	الشيوخ

بَاب « التاء »

٤٧١	١٦٣	التأسيس
٤٧٢	١٦٣	التجلى
٤٧٣	١٦٣	التجلى الأول
٤٧٤	١٦٤	التجلى الثانى
٤٧٥	١٦٤	التجلى الشهودى
٤٧٦	١٦٤	التحقيق
٤٧٧	١٦٤	التصوف
٤٧٨	١٦٤	التلوين

بَابُ ((الثَّاءِ))

الرقم الصفحة

المصطلح

— ' —

—

((بَابُ الْخَاءِ))

١٦٧ ٤٧٩

الخـطـاطـر

١٦٨ ٤٨٠

الخـاتـم

١٦٨ ٤٨١

خاتم النبوة

١٦٩ ٤٨٢

خرقة التصوف

١٦٩ ٤٨٣

الخضـر

١٧٠ ٤٨٤

الخـطـرة

١٧٠ ٤٨٥

الخلـة

١٧٠ ٤٨٦

الخالـوة

١٧٠ ٤٨٧

خلق المعاداة

١٧٠ ٤٨٨

الخلق الجديد

((بَابُ الذَّالِ))

١٧٣ ٤٨٩

ذخائر الله

١٧٣ ٤٩٠

الذوق

١٧٣ ٤٩١

ذو العقل

١٧٣ ٤٩٢

ذو العين

١٧٤ ٤٩٣

ذو العين والعقل

بَابُ ((الضَّادِ))

١٧٤ ٤٩٤

الضنائن

١٧٤ ٤٩٥

الضياء

باب « الظاء »

المصطلح	الرقم	انصفحة
ظواهر الممكنات	٤٩٦	١٧٥
الظلل	٤٩٧	١٧٥
الظل الأول	٤٩٨	١٧٦
ظل الآلة	٤٩٩	١٧٦

باب « الغين »

الغــــــــــــراب	٥٠٠	١٧٧
الغشاء والغشاوة	٥٠١	١٧٧
الغــــــــــــى	٥٠٢	١٧٧
الغــــــــــــوث	٥٠٣	١٧٧
غيب الهوية وغيب المطلق	٥٠٤	١٧٧
الغيب المكنون والغيب المصون	٥٠٥	١٧٨
الغــــــــــــين	٥٠٦	١٧٨

فهرس الآيات القرآنية

مرتبة حسب ترتيب المصحف

الآية	السورة	الرقم	الصفحة
(يا آدم أنبئهم بأسمائهم)	البقرة	٣٣/٢	١٠٢٠٧٨
(أأأمرون الناس بالبر)	البقرة	٤٤/٢	١٢٢
(فتوبوا الى بارئكم فاقتلوا أنفسكم)	البقرة	٥٤/٢	١٠٥
(فأينما تولوا فثم وجه الله)	البقرة	١١٥/٢	٧٢
(ولكن الذر من آمن بالله واليوم الآخر)	البقرة	١٧٧/٢	١٣٧
(واذا سألك عبادى عنى . .)	البقرة	١٨٦/٢	١٣١
(الله ولى الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات الى النور)	البقرة	٢٥٧/٢	١٧٥٠١٣٣
(الشيطان يعدكم الفقر)	البقرة	٢٦٨/٢	١٦٧
(ومن يؤت الحكمة فقد أوتى خيرا كثيرا)	البقرة	٢٦٨/٢	٨٠
(أولئك الذين أنعم الله عليهم من النبیین)	النساء	٦٩/٤	١٤٩
(لقد كفر الذين قالوا ان الله ثالث ثلاثة)	المائدة	٧٣/٥	٩٦
(ولا جعلناه ملكا لجعلناه رجلا . .)	الأنعام	٩/٦	٨٨
(ولا رطب ولا يابس الا فى كتاب مبين)	الأنعام	٥٩/٦	٨٦
(فلما جن عليه الليل رأى كوكبا)	الأنعام	٧٦/٦	٨٧
(او من كان ميتا فأحييناه)	الأنعام	١٢٢/٦	١٠٥٠١٠٦
(ولباس التقوى ذلك خير)	الأعراف	٢٦/٧	١٦٩
(وعلى الأعراف رجال . .)	الأعراف	٤٦/٧	٥٣
(سأصرف عن آياتى الذين يتكبرون)	الأعراف	٤٦/٧	١٥٩
(ان رحمة الله قريب من المحسنين)	الأعراف	٥٦/٧	١٥٨

الآية	المسورة	الرقم	الصفحة
(فسأكتبها للذين يتقون)	الأعراف	٥٦/٧	١٥٨
(ألسنت بربكم قالوا بلى)	الأعراف	١٧٢/٧	١٥٣، ٧٤
(وهو يتولى الصالحين)	الأعراف	١٩٦/٧	١٣٣، ٧٦
(وما رميت اذ رميت)	الأنفال	١٧/٨	٩٦
(وبشر الذين آمنوا أن لهم قدم صدق)	يونس	٢/١٠	١٥٣، ١١٥
(ان النفس لأمارة بالسوء)	يوسف	٥٣/١٢	١١٠
(رفع السموات بغير عمد)	الرعد	٢/١٣	١٤٣
(انها قولنا لشيء اذا أردناه)	النحل	٤٠/١٦٠	١١٧، ٨٦
(وقل ربى زدنى علما)	طه	١١٤/٢٠	١٣٧
(ولقد آتينا ابراهيم رشده)	الأنبياء	٥١/٢١	١٤٠
(أولئك هم الوارثون الذين يرثون	المؤمنون	١١/٢٣	٥٠
الفردوس)			
(ولا تأخذكم بها رافة في دين الله)	النور	٢/٢٤	١٣٧
(الله نور السموات والأرض)	النور	٣٥/٢٤	١٥٤
(مثل نوره كمشكاة فيها مصباح)	النور	٣٥/٢٤	١٥٤
(ألم تر الى ربك كيف مد الظل)	الفرقان	٤٥/٢٥	١٧٥
(فلما أتاه نودى من شاطئ الواد	القصص	٣٠/٢٨	١٠٢
الأمين)			
(ما منعك أن تسجد لما خلقت بيدي)	ص	٧٥/٣٨	٨٥
(ذو العرش يلقي الروح من أمره)	غافر	٥١/٤٠	١٦٠
(شرع لكم من الدين ما وصى به نوحا)	الشورى	١٣/٤٢	٦٥
(انا فتحنا لك فتحا مبينا)	الفتح	١/٤٨	١٤٥
(وان الى ربك المنتهى)	النجم	٤٢/٥٣	١٥٧
(فى مقعد صدق عند مليك مقتدر)	القمر	٥٥/٥٤	١٠٣
(كل يوم هو فى شأن)	الرحمن	٢٩/٥٥	١٦٥
(ما أصاب من مصيبة فى الأرض)	الحديد	٢٢/٥٧	١٠٠

الآية	السورة	الرقم	الصفحة:
(ما يكون من نجوى ثلاثة)	المجادلة	٧/٥٨	٩٦
(كبر مقتا عند الله أن تقولوا ما لا تفعلون)	الصف	٣/٦١	١٢٢
(نصر من الله وفتح قريب)	الصف	١٣/٦١	١٤٥
(ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت)	المملك	٢/٦٧	١٢٥
(ن والقلم)	القلم	١/٦٨	١١٤
(لما قام عبد الله يدعوه)	الجن	١٩/٧٢	١٢٣
(ولا أقسم بالنفس الوامة)	القيامة	٢/٧٥	١١٠
(فإذا جاءت الطامة الكبرى)	النازعات	٣٤/٧٩	١٥٥
(ما غرك بربك الكريم)	الانفطار	٥٦/٨٢	١٣٠
(يا أيتها النفس المطمئنة)	الفجر	٢٧/٨٩	١١١
(إذا جاء نصر الله والفتح)	النصر	١/١١٠	١٤٦
(قل هو الله أحد)	الاخلاص	١/١١٢	٥٢

فهرست الأحاديث القدسية والنبوية

مرتبة حسب ورودها في أبواب الكتاب

الصفحة	الحديث
٦٦	(نصرت بالصبا وأهلكت عاد بالدبور)
٦٦	(أول ما خلق الله تعالى درة بيضاء)
١٤٢، ٦٦	(أول ما خلق الله العقل)
١٤٤، ٧٠	(لولاك ما خلقت الأملاك)
	(أن لله تسعة وتسعين اسما مائة إلا واحدا من أحصاها دخل الجنة)
٧٣	(كان رسول الله ﷺ مجتازا في بعض سكك المدينة ومعه أصحابه فأقسمت امرأة أن يدخلوا منزلها فدخلوا)
٨١	(أوليائي تحت قبابي لا يعرفهم غيري)
١٤٣، ١١٩، ٨٩	(الصوم لى وأنا أجزي به)
٩٢	(من عادى لى وليا فقد آذنته بالحرب)
٩٥	(خدمت النبی ﷺ عشر سنين)
١٠٠	(المجاهد من جاهد نفسه)
١٠٦	(كنت كنزا مخفيا)
١١١، ٧٣	(عرفت ربى بربى)
١١٧	(لى مع الله وقت لا يسعه)
١١٩	(ما وسعنى الأرضى وسماى)
١٢٤، ١١٩	(أن الله تعالى إذا أحب عبدا دعا جبريل فقال)
١٣١	(أن الله عفو يحب العفو)
١٣٧	(حوسب رجل ممن كان قبلكم)

الصفحة

الحديث

- ١٣٨ (المقسطون على منابر من نور)
- ١٣٩ (ان من عبادي من انقرته)
- ١٣٩ (اللهم اجعلني نوراً)
- ١٤٠ (ومن انا قتلتة فعلى ديته)
- ١٤١ (امرت ان يكون نطقى ذكرا)
- ١٤٢ (اين كان رينا قبل ان يخلق الخلق)
- ١٤٩ (انا وابو بكر كفرسى رهان)
- ١٥٢ (لا تزال جهنم تقول هل من مزيد)
- ١٥٤ (كما تعيشون تموتون)
- ١٥٥ (من مات فقد قامت قيامته)
- ١٥٩ (الكبرياء ردائي والعظمة ازارى)
- ١٦٧ (لمة الشيطان تكذيب بالحق)
- ١٦٩ (آلباء ثلاثة)
- ١٧٤ (ان لله ضنائن من خلقه)
- ١٤٩ (رب اشفك ودفوع بالأبواب)
- ١٤٩ (اطلبوا الجوائج عند صباح الوجوه)

فهرس الأشعار

البحر: الصفحة

البيت

١٦٢	متقارب	تدل' على أنه واحد	نفى كل شيء له آية
٦٤	خفيف	كل نجد للعامرية دار	لا تقل دارها بشرقي نجد
٦٤	خفيف	وعلى كل دمنة آثار	ولها منزل على كل ماء
٦١	طويل	وليس له الا جلالك سائر	جمالك في كل الحقائق سافر
١١٦	طويل	فتمت بما ضمت عليه الستائر	تجلت للأكوان خلف ستورها
١٠٧	طويل	فلى فيه نفس لا تقاومها نفس	لئن كان ثوبى فوق قمته الفليس
١٠٧	طويل	وثوبى ليل تحت ظلمته الشمس	لثوبك شمس تحت أنواره دجى
٩٤	كامل	ما الحب الا للحبيب الأول	نقل فؤادك حيث شئت من الهوى
٩٤	كامل	لكنه في العالمين مفصل	كل الجمال غدا لوجهك مجلا
٥٧	طويل	وكل نعيم لا محاله زائل	الا كل شيء ما خلا الله باطل
وفي الخلق عين الحق ان كنت ذا عين			

١٧٣	طويل	وفي الحق عين الخلق ان كنت ذا عقل	ان كنت ذا عين وعقل فما ترى
١٧٣	طويل	سوى عين شيء واحد فيه بالشكل	جد الملامة في هواك لذيدة
١٠٧	كامل	حبا لذكرك فليمنى اللوم	شبهت أعدائي نصرت احبهم
١٠٧	كامل	اذ كان حظى منك حظى منهم	اهنتى فأهنت نفسي عامدا
١٠٧	كامل	ما من يهون عليك من اكرم	

فهرس الاعلام

(ا)

٤٤	الاب س. دى لوجيه دى بوركى الدومنى
١٦	ابن اسرائيل محمد الشيبانى
١٤٩	ابن عباس ، عبد الله
٣٩٠١٧٠١٦٠١٢٠٧	ابن الفارض ، عمر
٤٤	ابن قيم الجوزية
٤٩٠٤٤	ابو اسماعيل عبد الله الانصارى الهوى
٤٤	ابو ايوب الانصارى
٤٦	ابو سعيد بهاد درخان
١٢٩	ابو سليمان الدارانى
٩١	ابو طالب المكى ، محمد بن على
٩٢	ابو محمد رويم
٤٥	آصف بن برخيا
١٦٠	انس بن مالك بن النصر
٤٦	اوريا خان

(ب)

٤٥

بلقيس

(ت)

٥٥٠٤٩٠٢٤

التهانوى ، محمد علاء الدين

تابع فہرس الاعلام

(ج)

۱۰۱	جعفر بن محمد الصادق
۵۵،۴۹،۲۱	الجرجانی ، علی بن محمد
۱۸	جیمس میلر

(ح)

۴۴،۳۷،۳۵،۳۴	حاجی خلیفہ
۳۷	الحلاج ، حسین بن منصور

(د)

۳۰	داود جریل
----	-----------

(س)

۴۵	سلیمان بن داود
۱۶۷	سهل بن عبد اللہ التستری

(ث)

۱۹	الشعرانی
۱۰۱	شہاب الدین عمر السہروردی

(ظ)

۳۳	ظہیر الدین عبد الرحمن
----	-----------------------

تابع فهرس الأعلام

(ع)

٦٠	عبد الرحمن الجامي
٤٤٠٣٣٠٢٥٠١٦٠١٤	عبد الرازق الكاشاني
٣٠	عبد العزيز مال الله التكريني
٣٤	عبد الله الأنصاري الهروي
٢٤	عبد النبي عبد الرسول الأحمد نكري
٣٣	عز الدين محمود الكاشاني
٤٦	علي باد شاة
٣٨	علي كميل بن زيادة

(ق)

٣٧٠١٨	القشيري ، أبو القاسم عبد الكريم
-------	---------------------------------

(ك)

٤٤٠٣٩٠٣٧	كارل بروكلمان
٢٤	الكمشخاني ، أحمد

(ل)

٣٧	لويس ماسيون
----	-------------

(م)

٤٦	محمد بن أبي الخير
----	-------------------

تابع فهرس الأعلام

٦١	محمّد اسرائيل الشيباني
٤٤٠٣٧٠٣٣٠١٧	محيى الدين بن عربى
٩١٠٤٩٠٤٥	

(ن)

٣٣	نجم الدين محمود الأصفهاني
٣٣	نجيب الدين الشيرازى
٣٣	نور الدين عبد الصمد الأصفهاني

(و)

١٨	والت وايتمان
١٧	وليم جيمس

المصادر والمراجع

أولاً : المصادر

- ١ — أصول كتاب اصطلاحات الكاشاني « المخطوطة » :
 - مخطوطة مكتبة بلدية اسكندرية ، رقم ٣٦٤٧ ج .
 - مخطوطة دار الكتب المصرية ، رقم (مجاميع ٣٢٠) .
 - مخطوطة دار الكتب المصرية ، رقم (تصوف ٢٠١) .
 - مخطوطة دار الكتب الأزهرية ، رقم (٢١) اباطة ٦٤٠٩ .
 - مخطوطة مصورة عن نسخة الجمهورية العربية المتحدة (حلب)
رقم (٢٣٥) مخطوطات مكتبة دار الأوقاف الاسلامية .
- ٢ — المصادر « المطبوعة » :
 - ابن عربي ، محيي الدين : اصطلاحات الصوفية ، ط ١ مصر ١٣٠٦ هـ .
 - الأحمد نكري ، عبد النبي عبد الرسول : دستور العلماء ط ١
ط ١ الهند ، منشورات مؤسسة الاعلامي ، بيروت ١٣٩٥ هـ .
 - التهانوي ، محمد علاء الدين : كشف اصطلاحات الفنون طبع
استانبول ١٣١٧ هـ .
 - الجرجاني ، علي بن محمد : التعريفات ، ط ١ مصر ١٣٠٦ هـ .
 - زروق ، أحمد : قواعد التصوف ، مطبعة النهضة الجديدة
 - السيوطي ، جلال الدين عبد الرحمن :

تابع : المصادر

(١) (الاتقان في علوم القرآن ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي
القاهرة ١٣٧٠ هـ ، ١٩٥١ م .

(ب) (الجامع الصغير ، مطبعة عيسى البابي الحلبي القاهرة
١٩٥٤ م .

(ج) (الدر المنتثرة في الأحاديث المشتهرة ، مطبعة مصطفى
البابي الحلبي ، القاهرة ١٣٨٠ هـ ١٩٦٠ م .

— الشيباني ، عبد الرحمن علي : تمييز الطيب من الخبيث فيما يدور
على السنة الناس من الحديث نشر أحمد الجمال ومحمد
أمين الخانجي ١٣٢٤ هـ .

— القشيري ، أبو القاسم عبد الكريم : الرسالة القشيرية ، تحقيق
د. عبد الحليم محمود ود. محمود بن الشريف ، دار الكتب
الحديثة .

— الكاشاني ، عبد الرزاق : ١ — اصطلاحات الصوفية ، مطبوع
على هامش شرح منازل السائرين للكاشاني طبع
طهران ١٣٩٥ هـ .

ب — كشف الوجوه الغر لمعاني نظم الدر « شرح تائية
ابن الفارض الكبرى » ، المطبعة الأزهرية ، القاهرة ط ١ ،
١٣١٩ هـ .

ج — شرح « منازل السائرين » طبع طهران ١٣٩٥ هـ .

تابع : المصنف

— الكمشخانوى ، أحمد : جامع الأصول ، مصطفى البابى الحلبي
١٣٣١ هـ .

— الهوى ، عبد الله : « منازل السائرين » ، تحقيق الأب س .
دى لوجييه دى بوركى الدومنى مطبعة المعهد العلمى
الفرنسى للآثار الشرقية بالقاهرة ١٩٦٢ م .

ثانياً : المراجع

- ابن العماد : شذرات الذهب ، ١٣٥١ هـ .
- ابن خلكان : وفيات الأعيان ، القاهرة ١٩٤٨ م .
- ابو الوفا الغنيمي التفتازاني : مدخل الى التصوف الاسلامي ، دار الثقافة ١٩٧٦ م .
- احسان عباس : شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري سلسلة التراث العربي الكويت ١٩٦٢ م .
- البخاري عبد الله محمد بن اسماعيل : صحيح البخاري ، شرح القسطلاني ، مصر ١٣٤٣ هـ .
- جيمس ميللر : والت وتيمان شاعر أصيل ، ترجمة د. محمد فتحي الشنيطي مكتبة الوعي العربي .
- حاجي خليفة : كشف الظنون ، مصر ١٩٤١ م .
- الزركلي ، خير الدين : الأعلام ط ٢ مصر ١٩٥٩ م .
- علي الكفائي : تنزيه الشريعة المرفوعة عن الأخبار الشنيعة الموضوعة ، تحقيق ومراجعة الأستاذين : عبد الوهاب عبد اللطيف وعبد الله محمد الصديق الغماري ، مكتبة القاهرة .
- على سامي النشار : مناهج البحث عند مفكرى الاسلام داز المعارف ١٩٧٨ م .

— محمد زغلول سلام : الأدب في العصر المملوكي ، دار المعارف ١٩٧٠م .

— محمد فؤاد عبد الباقي : المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم ، مطابع الشعب ١٣٧٨هـ .

— ونسك ا . ي : المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي ليدن ، مكتبة بريل ١٩٣٦م .

Ayer : Language, Logic and Truth, A. Pelican Book, 1964.

Brockelmann : Geschichte Der Arabischen Litterature,

I : Leiden, 1943.

II : Leiden, 1937.

فهرس الكتاب

الصفحة	الموضوع
٣	الاهـداء
٧ - ٨	قصـدير
٩ - ٣٩	مقدمة
٤١ - ١٧٨	نص كتاب الاصطلاحات
١٧٩	الفهارس
١٨١ - ٢٠٣	فهرس المصطلحات
٢٠٥ - ٢٠٧	فهرس الآيات القرآنية
٢٠٩ - ٢١٠	فهرس الأحاديث
٢١١	القدسسية والنبوية
٢١٣ - ٢١٦	فهرس الأشعار
٢١٧ - ٢٢٢	فهرس الأعلام
٢٢٣	فهرس المصادر والمراجع
	فهرس الكتاب

رقم الايداع ٨٤/٣٥٦٦

الترقيم الدولي X — ٠٩١٨ — ٠٢ — ٩٧٧

دار البضاين للطباعة
٢٢ شارع سامي - ميدان لافترغلي
القاهرة - تليفون ٢٠٥٥٦

Bibliotheca Alexandrina



0450394

٢٤٠